



# *Concert caritatif* *du gouverneur militaire de Paris*

Jeudi **8 février** 2024 à **20 heures**  
Cathédrale Saint-Louis des Invalides



# *Sommaire*

Édito.....	p.3
Programme.....	p.4
La cathédrale Saint-Louis des Invalides.....	p.5
La Musique des troupes de marine.....	p.6
Lorraine Tisserant.....	p.7
Corentin Backès.....	p.7
Le Chœur Aria de Paris.....	p.8
Le Chœur Air France.....	p.9
Le Comité de l'entraide Défense.....	p.10
Remerciements.....	p.12



# Édito



Venir en aide aux blessés militaires, aux familles endeuillées et aux orphelins des armées est un devoir qu'il me tient tout particulièrement d'honorer chaque année au travers de plusieurs événements caritatifs.

C'est dans ce cadre que le traditionnel concert du gouverneur militaire de Paris, dans ce lieu chargé d'histoire et de mémoire qu'est la cathédrale Saint-Louis des Invalides, est devenu un rendez-vous culturel annuel à même de réunir un public varié autour d'une noble cause : la solidarité envers celles et ceux qui ont souffert.

Je tiens à vous remercier chaleureusement pour votre présence ce soir. Mécènes, partenaires et spectateurs, votre participation et votre générosité sont les témoins de votre soutien permanent, indispensable à cette action caritative qui nous anime.

Je vous souhaite un excellent concert.

Général de corps d'armée Christophe Abad,  
gouverneur militaire de Paris

# Programme

## Direction

Chef de musique principal (commandant) Laurent Arandel  
Chef de musique de 2<sup>e</sup> classe (lieutenant) Grégoire Michaud

## 1<sup>re</sup> partie

Musique des troupes de marine /  
Lorraine Tisserant, soprano / Corentin Backès, ténor

- *Te Deum : Prélude* ..... M.A. Charpentier / Arr. G.M.
- *Messe en ut mineur : Laudamus te (soprano solo)* ..... W.A. Mozart / Arr. L.A.
- *Samson : Loud as the Thunder (ténor solo)* ..... G.F. Haendel / Arr. G.M.
- *Messe en si : Domine Deus (duo)* ..... J.S. Bach / Arr. G.M.
- *Cantate 78 : Air « Wir eilen mit Schwachen »* ..... J.S. Bach / Arr. G.M.
- *Stabat Mater : Cujus animam (ténor solo)* ..... G. Rossini / Arr. G.M.
- *Requiem : Pie Jesu (soprano solo)* ..... G. Fauré / Arr. L.A.
- *Stabat Mater : Fac ut portem christi mortem (duo)* ..... A. Dvořák / Arr. L.A.
- *A Choral Fanfare* ..... J. Rutter / Arr. L.A.

## 2<sup>e</sup> partie

Musique des troupes de marine /  
Chœur Aria de Paris / Chœur Air France / Lorraine Tisserant, soprano

- *Magnificat pour soprano, chœur et orchestre* ..... J. Rutter
- *Hymne olympique* ..... S. Samáras / D. Dondeyne
- *Marseillaise pour solistes, chœur et orchestre* ..... H. Berlioz

# *La cathédrale Saint-Louis des Invalides*

En 1676, le jeune architecte Jules Hardouin-Mansart est chargé de construire une église sur le site parisien des Invalides. Dédié au roi Louis IX, canonisé sous le nom de Saint-Louis, et consacré à la Sainte Trinité, le bâtiment de style classique ouvre ses portes aux pensionnaires dès 1679. Jules Hardouin-Mansart complète cette église des soldats par la chapelle royale, inaugurée par Louis XIV en août 1706.

Longtemps siège du vicariat général aux armées, l'église Saint-Louis des Invalides devient officiellement cathédrale du diocèse aux armées françaises en 1986. De ce fait, malgré la séparation de l'Église et de l'État, la cathédrale arbore l'emblème national entre ses murs.

Ce lieu solennel, marqué par sa vocation religieuse, par 300 ans d'histoire et par la proximité du panthéon militaire, permet aux visiteurs de vivre une expérience ouverte sur l'éternité.

Aujourd'hui, des messes continuent à être célébrées dans la cathédrale Saint-Louis, notamment en hommage aux soldats décédés en opérations extérieures.



# *La Musique des troupes de marine*

Ambassadrice de l'armée de Terre, la Musique des troupes de marine voit le jour à Rochefort en 1945. Cette phalange musicale contribue au prestige de très nombreuses cérémonies officielles.

Présente aux grandes manifestations, elle rehausse l'éclat des cérémonies à caractère patriotique, honorant les plus hautes personnalités de l'État.

Fréquemment sollicitée pour représenter la France à l'étranger (États-Unis, Corée du Sud, Inde...), elle rayonne également lors de nombreux concerts de prestige.

Stationnée sur le plateau de Satory à Versailles, cette formation est constituée de musiciens professionnels de haut niveau.

Elle est dirigée par le chef de musique principal, le commandant Laurent Arandel, assisté du chef de musique de 2<sup>e</sup> classe, le lieutenant Grégoire Michaud, ainsi que du sergent-chef David Bargelès, tambour-major.

Pour cette représentation, 45 musiciens de la Musique des troupes de marine sont présents.



## Lorraine Tisserant



Artiste pluridisciplinaire, Lorraine Tisserant obtient en 2017 un master de chant au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon.

Son attrait pour le mélange des genres l'amène naturellement à travailler dans des répertoires et formations variées jusqu'à se diriger naturellement vers l'opéra. Abordant d'abord le répertoire de mezzo-soprano, elle interprète désormais les rôles de soprano lyrique.

En février 2018, elle partage la scène avec la chanteuse de pop Yaël Naïm à la Philharmonie de Paris. Elle participe à la création de plusieurs opéras contemporains, notamment *Giordano Bruno* de Francesco Filidei, ou encore *Papillon noir* de Yann Robin. En 2020, Jérémie Esperet compose pour elle *Mort de Lucrèce*, pièce pour bande électronique et soprano. On a pu l'entendre en oratorio dans *la Messe en Si* de Bach, *le Dixit Dominus* de Haendel ou encore *le Requiem* de Fauré. Elle fut Mimi dans *La Bohème* de Puccini en juillet dernier au festival des Forges de Mâcon. Elle participe également régulièrement aux spectacles et concerts de la compagnie *La Tempête*, dirigée par Simon-Pierre Bestion, et de l'ensemble vocal *Les Métaboles*, notamment à Vézelay et Royaumont.

## Corentin Backès



Titulaire d'un diplôme d'études musicales de chant lyrique du Conservatoire d'Orléans, Corentin Backès s'est également perfectionné au Pôle Lyrique d'excellence à Lyon.

Il est deux fois lauréat de la Fondation Royaumont : une première fois à l'été 2020 dans le rôle-titre de *Werther* de Massenet puis une seconde fois, en juillet 2023, où il interprétait Tamino dans *la Flûte Enchantée* de Mozart.

Grâce au Pôle Lyrique d'excellence, il a déjà pu interpréter les rôles d'Alfred (*die Fledermaus* de Strauss), Don Ottavio (*Don Giovanni* de Mozart) et doublure de Rodolfo (*La Bohème* de Puccini) ainsi que de nombreux projets connexes. Il fut également le Chevalier de la Force dans *les Dialogues des Carmélites* en mai 2021 pour un enregistrement studio. En 2022, l'Arcal l'a recruté dans le projet « *Chimène* » dans lequel il a interprété le rôle de Rodrigue, version mi-chantée mi-déclamée entre les alexandrins de Corneille et la musique de Sacchini. L'an passé, il a été Arnold dans *la Nonne Sanglante* de Gounod à l'Opéra de Saint-Étienne, dirigé par Paul-Emmanuel Thomas et mis en scène par Julien Ostini. Il a également chanté le ténor solo des *Noces* de Stravinsky pour la première édition du *Grand Piano Festival* d'Orléans.

# Le Chœur Aria de Paris

Le Chœur de Chambre Aria de Paris regroupe une cinquantaine d'amateurs confirmés, recrutés sur audition pour leurs qualités vocales et musicales.

Depuis plus de vingt ans, le chœur Aria de Paris explore les répertoires les plus divers, de la musique de la Renaissance à celle de notre temps. L'apprentissage de plusieurs répertoires classiques permet de donner deux à trois séries de concerts par an : avec piano, *a cappella*, avec orgue ou avec petit ensemble orchestral, alternant avec des concerts accompagnés par des orchestres d'harmonie ou symphoniques. Le chœur Aria de Paris n'hésite pas à s'engager auprès d'associations caritatives en produisant des concerts au profit de causes humanitaires, au profit d'associations ayant pour objet de promouvoir l'insertion des personnes handicapées ou bien encore pour soutenir les familles endeuillées des armées.

En décembre 2023, l'Aria de Paris a participé aux trois concerts des *Carmina Burana* de Carl Orff donnés en l'église Saint-Marcel et regroupant 150 choristes, une maîtrise de 40 enfants et 70 musiciens.



# Le Chœur Air France

Le Chœur Air France a été fondé en 1986 par deux membres du personnel navigant commercial afin de créer un ensemble vocal adapté à des personnels travaillant avec des rythmes qui ne leur permettent pas d'intégrer des groupes répétant de manières régulières.



Possédant un répertoire classique très complet, le chœur a pu se produire avec diverses formations orchestrales comme l'Orchestre philharmonique de Santiago du Chili et l'Orchestre de la Garde républicaine.

Ces derniers mois, la formation a donné *La Messa di Gloria* de Puccini avec l'Orchestre de la musique de l'Air lors d'un concert au profit des Ailes Brisées puis *le Stabat Mater* de Dvořák au Cirque d'hiver de Paris en compagnie du Chœur et de l'Orchestre symphonique de Paris. Invité salle Gaveau pour un programme Brahms, le Chœur a donné *la Rhapsodie* pour contralto et chœur d'hommes, les *Zigeuneurlieder* et les *Liebeslieder-walzer*. En avril 2024, Le Chœur Air France se produira une nouvelle fois au Mexique lors de trois concerts au profit de *La Banda de Música* à Mexico et à Oaxaca.



# *Le Comité de l'entraide Défense*

Depuis plus de 80 ans, le personnel des armées frappé par des difficultés sociales de toute nature est accompagné par des associations reconnues d'utilité publique qui agissent en complément des acteurs institutionnels de l'action sociale.



Solidarité Défense, l'Entraide Marine – ADOSM, la Fondation des œuvres sociales de l'Air (FOSA) et ADO – Terre Fraternité, couvrent ainsi la totalité des ressortissants du ministère des armées, militaires et civils, en activité ou retirés du service. Ces cinq associations ont décidé de donner une forme plus aboutie à leurs relations anciennes en se fédérant en 2021 au sein d'un Comité de l'entraide Défense (CED).

Elles renforcent ainsi leur capacité d'intervention tout en offrant un cadre ordonné aux opérations caritatives menées dans le champ interarmées. La présidence du CED est actuellement assurée par le vice-amiral d'escadre (2S) Philippe Hello, président de l'Entraide Marine – ADOSM.

Dans la variété de leurs interventions, l'effort est porté sur les orphelins et les blessés en attachant une attention particulière à la situation des familles, notamment lorsqu'elles s'éloignent progressivement des dispositifs de l'action sociale institutionnelle. Leur action s'inscrit dans la durée, leur force repose sur le soutien des forces vives de la Nation.



## Ses principaux objectifs

- Développer une solidarité coordonnée et une meilleure communication pour aider de façon optimale plus de bénéficiaires ;
- Mettre à la disposition des acteurs sociaux institutionnels une forte capacité associative d'action et de réflexion ;
- Donner une meilleure visibilité aux mécènes soucieux de soutenir l'ensemble des armées ;
- Renforcer la solidarité et présenter une image cohérente du panorama associatif.



## Quelques chiffres

**2 400 000 €** distribués chaque année

**1 500** familles soutenues

**3 400** actions d'entraide

# Remerciements

Le gouverneur militaire de Paris remercie très sincèrement ses mécènes sans qui ce concert caritatif n'aurait pas pu avoir lieu.



## Faire un don

Si vous souhaitez soutenir les associations d'aide aux blessés et aux familles endeuillées, vous pouvez faire un don via ce lien.

<http://tinyurl.com/3m8xv7n4>







Gouverneur  
militaire  
de Paris

-  Christophe Abad
-  gouv\_mili\_paris
-  [www.terre.defense.gouv.fr/gmp](http://www.terre.defense.gouv.fr/gmp)
-  gouvmiliparis
-  gouvmiliparis
-  gmpcommunication
-  [communication.gmp@gmail.com](mailto:communication.gmp@gmail.com)