



LA GAZETTE du PATRIMOINE

de l'armée de Terre

Isabelle Maury -
ENSOA saint Maixent,
prendre goût à l'effort
collectif _Tir à la corde

© DR / DELPAT

PEINTRES DE L'ARMÉE « ESPRIT DE CORPS »

« Barda », « stratégie », « poudre d'escampette » ... on ne compte pas les mots et locutions empruntés au monde militaire par la société civile. « Esprit de corps » résiste ; on n'en attend pas moins de lui. Difficile de le voler tant la fraternité - qui est son fond de caractère - ne le dispose pas à un emploi en réseau ou en social. Voilà pourtant l'expression d'une humanité exposée aux menaces les plus graves, le ciment des vo-

lontés faisant face aux horizons les plus violents. Peu de locutions portent autant de sens, d'anti-égoïsme, d'adhésion à l'autre. Esprit de corps est le sujet du salon qui vient ; il fait cogiter tout le corps des peintres de l'Armée. Ce corps sera au rendez-vous, comme toujours, dans l'esprit dont procède la nomination de chaque artiste : servir l'Armée de Terre.

Olivier Jarraud, président de l'association des Peintres de l'armée

Sommaire



- p. 2 L'AGENDA
- p. 3 DOSSIER
Journées européennes
du patrimoine dans nos
musées
- p. 7 NOS MUSÉES
- p. 10 ACTUALITÉS
- p. 17 PEINTRES
Remise de Prix au
Sous-chef Tabone
- p. 18 LIVRES
- p. 22 L'ŒUVRE DU MOIS
L'AMR 33 de Saumur, la
rescapée de 40

L'Agenda

EXPOSITIONS DANS NOS MUSÉES

De la parole à l'image... Communiquer pendant l'entre-deux-guerres

Jusqu'au 1^{er} oct 2023
Musée des Transmissions
Ecole des Transmissions
Quartier Leschi
35998 Rennes
espaceferrie@yahoo.fr

Une histoire de cartes

Jusqu'à l'été 2023
Musée de l'Artillerie
Quartier Bonaparte,
Avenue de la Grande Armée
BP 400
83007 Draguignan
[www.artillerie.asso.fr/
musee](http://www.artillerie.asso.fr/musee)

Le mulet : conquérant des montagnes

Jusqu'au 30 avr 2023
Musée des Troupes
de montagne
La Bastille, 38000 Grenoble
[www.museedestroupes-
demontagne.fr](http://www.museedestroupes-
demontagne.fr)

Le Génie militaire, tout un jeu !

Jusqu'au 30 avr 2023
Musée du Génie
Ecole du Génie
106, rue Eblé
49000 Angers
musee-du-genie-angers.fr

EXPOSITIONS AU MUSÉE DE L'ARMÉE

Jean Delpech : l'œuvre de guerre (1938 - 1945)

du 17 sep au 3 jan 2023

Forces spéciales

du 12 oct au 29 jan 2023

« Je vous ai compris ! »

du 9 nov au 5 mar 2023

Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle,
75007 Paris
www.musee-armee.fr

EXPOSITIONS DANS D'AUTRES ÉTABLISSE- MENTS

Maryse Garel

Du 1^{er} au 30 déc. 2022
Cercle National des
Armées. 8 Place Saint-
Augustin - 75008 PARIS
Cercle national des Armées
| CNA Paris

*Vous pouvez également retrouver les musées
de l'armée de Terre et les autres établissements
patrimoniaux sur leurs sites internet ou réseaux
sociaux.*



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE DANS NOS MUSÉES

Le samedi 17 et dimanche 18 septembre 2022 se sont tenues les Journées européennes du patrimoine sur le thème du patrimoine durable. Les musées de l'Armée en lien avec le ministère de la Culture, se sont mobilisés pour accueillir près de 12 000 visiteurs participant à cette 39^{ème} édition des JEP.

La DELPAT est heureuse de vous partager quelques activités et initiatives de nos musées au service de nos publics.

L'École Militaire d'Équitation de Fontainebleau a ouvert l'es-

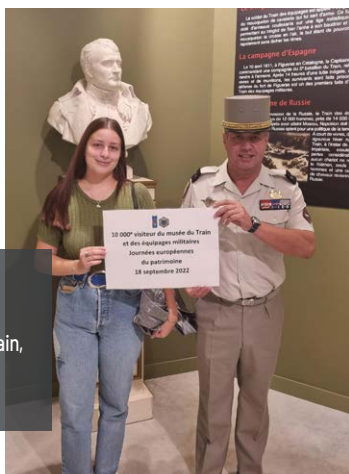
sentiel de ses infrastructures au public pour faire découvrir le site de la maréchalerie, sellerie d'honneur, les manèges classés Monuments Historiques et les Ecuries du Carrousel (fin XVIII^{ème}).

Le musée mémorial des

parachutistes a mis en place un parcours de jeu pour les familles autour des collections du patrimoine aéronautique. Le clou de la visite a été la simulation d'un saut en parachute depuis un aéronef avec remise d'un carnet de saut puis d'un diplôme à l'issue ! Le public a pu également admirer la crypte tout récemment rénovée en l'honneur des unités dissoutes et de ceux tombés au combat.

Quant au musée de l'ALAT et de l'hélicoptère, 60 machines dont 45 qui ne sont jamais visibles du public, ont été sorties des réserves. A cette occasion, le musée a bénéficié d'une mise en dépôt d'un simulateur de vol hélicoptère (EC 120) appartenant à la société Hélidax.

Le 10 000^{ème} visiteur du musée du Train, immortalisé lors des JEP.



© DR / DELPAT

Enfin, le musée du Train et des équipages militaires a atteint son 10 000^{ème} visiteur depuis sa réouverture en 2021. Il a présenté un attelage hippomobile illustrant le savoir-faire historique de l'arme du train dans l'attelage équestre.

PRÊT D'ŒUVRES DES PEINTRES DE L'ARMÉE

A l'occasion de ces journées européennes du patrimoine, la DELPAT a prêté plus d'une vingtaine d'œuvres (peintures et sculptures) sur le thème : « de la blessure à la reconstruction » à l'hôtel du quartier

général (HQG) de Bordeaux. Après deux ans de fermeture pour cause de COVID, le public était particulièrement curieux de découvrir l'histoire d'un bâtiment bien installé dans le paysage bordelais. L'exposition a accueilli près de 2.350 visiteurs. La présence de certains des artistes a permis de prolonger les échanges sur leur travail, leur inspira-

tion et leur rôle en tant que peintre des Armées. Le général de corps aérien Laurent Lherbette, officier général de la zone de Défense et de sécurité Sud-Ouest, a rappelé lors du vernissage, que se sont aujourd'hui 3500 blessés, physiques et psychiques auxquels cette exposition rend hommage.

L'hôtel du quartier général de Bordeaux lors du vernissage de l'exposition des Peintres de l'armée.



© DR / DELPAT



Découpe de ruban au musée du Matériel.

INAUGURATIONS DE NOUVEAUX MUSÉES : DÉCOUPE RUBAN ET REMISE DE CLEFS !

Certains de nos musées n'étaient pas en mesure de recevoir un large public lors des JEP. Pour cause : ils ont entamé un ambitieux programme de rénovation. Retour en images à Bourges et Fréjus aux musées du Matériel et des Troupes de Marine.

Le musée du Matériel et de la Maintenance

Vendredi 1^{er} juillet a été inauguré la partie réno-

vée du musée du Matériel des Ecoles militaires de Bourges (EMB) en présence de plusieurs autorités civiles et militaires parmi lesquelles le général de corps d'armée Christian Jouslain de Noray, directeur central de la structure intégrée du maintien en condition opérationnelle des matériels terrestre et le député Loïc Kervran, vice-président de la commission de défense et de sécurité nationale. Cette rénovation sera étendue à l'ensemble du musée et devrait s'achever à l'été 2023. Elle propose une visite chronologique avec différents niveaux de lecture ainsi qu'un parcours enfant. Elle intervient dans le cadre d'un ambitieux projet : le pôle muséal, qui pro-

« LE PÔLE MUSÉAL, QUI PROJETTE DE REGROUPER LES COLLECTIONS PATRIMONIALES DU MATÉRIEL, DU TRAIN ET DE L'ARMEMENT »

jette de regrouper les collections patrimoniales du Matériel, du Train et de l'Armement de Bourges au sein des EMB à l'horizon 2028 - 2030. Les prochains travaux qui seront menés au sein du musée du Matériel concerneront notamment la grande salle principale et proposera un parcours aux travers des phases marquantes de l'histoire de l'Arme : 1^{ère} et 2^{nde} guerre mondiale, Indochine, guerre froide, etc. A suivre... ■

LES MUSÉES DE L'ARMÉE DE TERRE

MUSÉE DES TRANSMISSIONS
Cesson-Sévigné,
www.espaceferrie.fr
f museetransmissions

MUSÉE DU GÉNIE
Angers
www.musee-du-genie-angers.fr
f museegeniemilitaire
i museedugenie

MUSÉE DU MATÉRIEL ET DE LA MAINTENANCE Bourges
www.pole-museal-militaire-bourges.fr/musee-du-materiel

MUSÉE DE L'OFFICIER
Guer, Coëtquidan
www.museedelofficier-asso.fr
f museeofficier

MUSÉE DU TRAIN ET DES ÉQUIPAGES MILITAIRES Bourges
www.pole-museal-militaire-bourges.fr/musee-du-train

MUSÉE DES ENFANTS DE TROUPE Autun
www.museedesenfants-detroupe.fr

MUSÉE DES BLINDÉS
Saumur
www.museedesblindes.fr
f Museeblindes
i museedesblindes
v user/museedesblindes

MUSÉE DE LA CAVALERIE
Saumur
www.musee-cavalerie.fr
f museecavalerie

MUSÉE DES TROUPES DE MONTAGNE Grenoble
www.museedestroupesdemontagne.fr
f MuseeTroupesdeMontagne
i museedestroupesdemontagne
t twitter.com/MuseedesTdeM

MUSÉE DU SOUS-OFFICIER
Saint-Maixent
www.museedusousofficier.fr
f museedusousofficier.ensoa
i museedusousofficier

MUSÉE DES TROUPES DE MARINE Fréjus
www.museedestdm.com

MUSÉE DE L'ALAT ET DE L'HÉLICOPTÈRE Dax
museehelico-alat.com
f museehelicoptere.dax

MUSÉE MÉMORIAL DES PARACHUTISTES Pau
museedesparachutistes.com
f MuseeDesParachutistes

MUSÉE DE LA LÉGION ÉTRANGÈRE Aubagne
www.legion-etrangere.com
f museelegionetrangereofficiel

MUSÉE DE L'ARTILLERIE Draguignan
www.artillerie.asso.fr/musee
f museeArtillerieDraguignan



© DR / DELPAT

LE MUSÉE DE L'OFFICIER S'OUVRE À DE NOUVEAUX PUBLICS

Présentation de l'exposition « 700 ans d'évolution de l'armement du XIV^{ème} siècle à nos jours » aux lycéens guérois.

A la rentrée 2022, le musée de l'Officier des Ecoles de Saint-Cyr Coëtquidan a reçu les lycéens en partenariat avec la ville de Guer pour présenter l'histoire de l'armée de Terre. La réception d'un ascenseur fait partie d'une volonté d'une meilleure accessibilité du site pour un plus large public.

A la veille de la commémoration de l'Armistice de 1918, le conservateur du musée de l'Officier le lieutenant-colonel Pierre Garnier de Labareyre, a reçu des lycéens guérois et italiens présents dans le cadre d'un échange scolaire. Il a présenté l'histoire des

femmes dans l'armée après avoir rappelé les figures des femmes combattantes à la suite de Sainte-Geneviève libérant Paris des Huns en 451 et de Jeanne d'Arc (1412 - 1431). Mais c'est à partir de la Grande Guerre que les Femmes jouent un rôle de premier plan, mobi-

lisées en tant qu'infirmières. Avec la seconde guerre mondiale, les premières unités féminines sont créées en 1943. Au cours des années 70 et 80, elles sont officiellement intégrées dans les écoles militaires. Aujourd'hui, les Femmes représentent 16% des militaires de l'armée de Terre avec la possibilité d'exercer tous les métiers sur un même pied d'égalité statutaire avec les hommes.

Cette intervention fait suite à l'ouverture du musée aux lycéens à l'occasion de la Fête de la science du 7 au 9 octobre

2022. Le musée de l'Officier a alors présenté une exposition sur les 700 ans d'évolution de l'armement du XIV^{ème} siècle à nos jours. En partenariat avec la ville de Guer, cette exposition a été visitée par une classe défense du lycée de Brocéliande. L'adjudant-chef Delvolte, commissaire de cette exposition, a été aidé pour la présentation par Louis-Joseph Le Gall en contrat armée jeunesse.

Un ascenseur pour le musée de l'Officier : une « montée » en puissance !

Lors de l'assemblée générale du 26 octobre dernier, le président de l'Association des

Amis du musée de l'Officier a rappelé la nécessité pour le musée de se doter d'un ascenseur pour les visiteurs à mobilité réduite et pallier aux escaliers de l'édifice inauguré en 1967.

Le modèle prévu pour le musée a été fabriqué sur mesure avec une portée maximale de 400 kg. La cabine dispose d'un revêtement de sol antidérapant et bénéficie de parois entièrement vitrées avec vue panoramique. En parallèle de cet ascenseur et pour faciliter son accès depuis l'extérieur, une rampe avec rambardes a été conçue à l'arrière du musée. Pour intégrer au mieux ces nouvelles instal-

lations, plusieurs couleurs sont sélectionnées pour correspondre fidèlement à l'édifice ainsi qu'à la charte graphique du musée de l'Officier. La couleur crème rappelle ainsi l'apparence extérieure du musée mais aussi les murs de la salle Edmond Henry où se trouve le mémorial. La réception de l'ascenseur a eu lieu en cette fin d'année afin d'offrir à tous les visiteurs d'accéder aux riches collections du musée de l'Officier lors de sa réouverture en février 2023 !

« UN ASCENSEUR
POUR LES VISITEURS
À MOBILITÉ
RÉDUITE »

LA REMISE EN SERVICE DU TRAIN DES FORTS !

Dans la région d'Epinal, l'association ARFUPE a mis 20 ans pour relier deux forts des années 1870 en restaurant le chemin de fer et en l'équipant de locomotives 1900 ! Pendant la saison 2022, 4000 voyageurs ont été transportés sur ce nouveau réseau ferroviaire.





La locomotive à vapeur Decauville de 1915 remise en service par l'association, entourée de figurants.

© DR / DELPAT

Le Fort d'Uxegney et son voisin, le Fort de Bois l'Abbé, sont entretenus et mis en valeur par l'Association pour la Restauration du Fort d'Uxegney et de la Place d'Épinal (ARFUPE) créée en 1989. L'association vient de finaliser la restauration de la voie ferrée qui reliait les deux forts. Elaborée à partir des années 1874 par Séré de Rivières après la guerre contre la Prusse, la ceinture de fortifications avait pour but de remplacer l'ancien système défensif de forts bastionnés de Vauban. Vingt ans auront été nécessaires pour finaliser le projet porté par des passionnés : pose des voies ferrées, raccordements aux deux forts, construction d'un

abri pour l'entretien et la restauration des matériels... Après les premiers coups de pioche et les premiers mètres de voie posés, il fallut ensuite faire l'acquisition de matériels en vue de l'exploitation de la ligne dont l'écartement de 0,60 m respecte les normes de l'époque. Pour se faire, l'ARFUPE a acquis deux locotracteurs (de marque Deutz des années 50 et de marque DIEMA datant de 1964). D'autres matériels moteurs et tractés ont par la suite été collectés notamment auprès du ministère des Armées. C'est ainsi que le locotracteur Crochat de 1918, unique exemplaire de la marque et vestige de la 1^{ère} guerre mondiale, a été confiée

à l'association par le musée du Génie d'Angers. Citons également un locotracteur Billard T75D construit en vue de la desserte de la ligne Maginot ainsi qu'une locomotive à vapeur Decauville de 1915 ou encore l'unique exemplaire de locotracteur Schneider de 1917. Certains de ces matériels sont en cours de restauration en attendant d'être présentés au public à l'occasion des prochaines circulations prévues de mai à novembre 2023. ■

À noter !

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site internet de l'ARFUPE : <https://fort-uxegney.pagesperso-orange.fr/>

SOUTENANCES DE THÈSE

Deux officiers conservateurs deviennent docteur en histoire de l'art !

Le 30 septembre 2022, en Sorbonne, à l'École pratique des Hautes Études (EPHE), le commandant Aude Piernas, conservateur du musée du Génie, a soutenu sa thèse de doctorat en histoire des sciences et techniques, devant un jury composé de Madame Émilie d'Orgeix, directeur d'études, EPHE, examinateur, du lieutenant-colonel (ER) Remi Porte, docteur en histoire HDR, rapporteur, de Monsieur Ludovic Laloux, professeur des universités en histoire, université polytechnique Hauts-de-France, rapporteur et président du jury, du capitaine Antoine de Prémonville, docteur en histoire, MINARM, examinateur, de Monsieur Charles Personnaz, directeur de l'Institut national du patrimoine (INP), examinateur, du lieutenant-colonel (R) Antoine Champeaux, docteur en



© DR / DELPAT

histoire, diplômé INP, historien, co-directeur de thèse, et de Monsieur Jean-François Belhoste, directeur d'études, EPHE, directeur de thèse. Dans sa thèse - **L'histoire des collections des musées du ministère des Armées : généalogie, gestion et pérégrination d'un patrimoine pluriséculaire** - Aude Piernas propose la première synthèse - inédite - sur la constitution des collections muséales du ministère des armées. Après un premier travail consacré à l'armée de Terre dans son master, soutenu en 2015, Aude Piernas a approfondi ses connaissances sur l'armée de Terre tout en élargissant son analyse à la Marine, à l'armée de l'Air et de l'Espace, à la gendarmerie et

aux directions et services. Elle établit d'abord le constat de la préexistence de collections d'objets militaires, privées ou publiques dès le XV^e siècle. Aude Piernas ouvre ensuite la deuxième partie de sa thèse sur les années Boulanger. Choix éminemment pertinent de retenir les années 1870 comme césure dans ce travail puisqu'il s'agit d'une impulsion essentielle pour la Guerre ou armée de Terre. En effet, parallèlement à l'écriture des Historiques régimentaires de 1569 à 1900, tâche commencée sous la Restauration et qui trouve son aboutissement à la toute fin du siècle, l'officialisation ou la création systématique des salles d'honneur est une grande réussite. Dès lors,

salles d'honneur et musées militaires connaissent un développement considérable tout au long du XX^e siècle avec ce qu'Aude Piernas caractérise de lente constitution du paysage muséal de la Défense (1912-1980). Elle dresse un tableau exhaustif de la généalogie des musées dans l'ensemble des armées, directions et services. Elle analyse la gestion de ces collections muséales sur le temps long et étudie leur évolution jusqu'aux décisions les plus récentes. Aude Piernas consacre de longs développements aux premiers conservateurs des musées, bel hommage à ceux qui ont transmis le flambeau aux jeunes générations, les colonels Carles, Massip, Aubry, Giaume ou Yde. Aude Piernas réussit également à décrire la vie des collections. C'est l'objet de la fin de la deuxième partie du travail. Dans la troisième partie de la thèse, Aude Piernas aboutit tout naturellement aux dernières évolutions de la gestion des collections des musées, en évoquant la création des délégations au patrimoine. Elle expose les mesures prises dans la dernière décennie car elles témoignent de l'aboutissement d'un très long processus ; non pas un point final, mais un palier atteint par les armées sur la voie de la professionnalisation de leurs entités patrimoniales. La thèse ouvre ainsi sur des études en cours que n'a pas manqué de recommander la Cour des comptes dans les observations qu'elle a rendues en 2021 et 2022.

Avec cette thèse, Aude Piernas donne à comprendre in fine à quoi servent les collections des musées du deuxième acteur culturel de l'État. Outre la dimension pédagogique, essentielle à l'initiation du soldat, du jeune cadre, du jeune technicien ou du jeune praticien, à l'exercice

d'un métier au statut spécifique, les musées des armées illustrent et enseignent avant tout le sacrifice du soldat. Un excellent travail pour lequel le jury a félicité Aude Piernas et dont l'essentiel mériterait d'être publié dans un livre appelé à devenir un ouvrage de référence. ■

Le 16 décembre 2022, à l'université de Lille, le commandant Yann Domenech de Cellès, conservateur du musée de la Légion étrangère, a soutenu sa thèse de doctorat en histoire de l'art, devant un jury composé de Madame Sylvie Leray-Burimi, conservateur en chef du patrimoine, Musée de l'Armée, Paris, examinateur, du lieutenant-colonel (ER) Christian Benoit, historien, ancien chef de la division Symbolique du service historique de l'armée de Terre, examinateur, de Monsieur Jean-Noël Grandhomme, Professeur d'histoire contemporaine, Université de Lorraine, rapporteur, Monsieur Barthélémy Jobert, Professeur des universités en histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne, rapporteur, du lieutenant-colonel (R) Antoine Champeaux,

docteur en histoire, diplômé de l'École nationale du patrimoine, co-directeur de thèse, et de Monsieur François Robichon, Professeur des universités en histoire de l'art, Université de Lille, directeur de thèse.

Dans sa thèse - **Georges Scott (1873-1943), itinéraire du dernier peintre militaire français** - le commandant Yann Domenech de Cellès commence par proposer le récit inédit de la vie de Georges Scott. Les centres d'intérêt de l'artiste sont multiples : automobile, théâtre, Belle société, cheval, concours de miss, vie nocturne parisienne autant que balnéaire, bonnes œuvres ; mais aussi, pour vivre, réclame, affiches et décors pour le théâtre, illustration de livres, et portraits privés. Très nombreux, les



© DR / DELPAT

voyages répondent naturellement à la vocation de reporter : près de 25 voyages sont répertoriés dans la thèse. Ce qui paraît néanmoins dominer la vie de Scott ce sont les préoccupations régaliennes de l'artiste (pouvoir, diplomatie, armée). Scott croise les Grands de ce monde, en France comme à l'étranger : 6 présidents de la République et 14 souverains étrangers, ainsi que Djamel Pacha, Mussolini et Franco. Scott exécute le portrait d'au moins 7 de ces hommes de pouvoir. Par ailleurs, Scott est passionné par les affaires militaires : reportages à Saint-Cyr ; nouvelles tenues en 1911 avec Detaille ; grandes manœuvres ; affiches (emprunts et recrutement) ; théâtre du Front pour les armées ; et reportages de guerre : Bulgarie, Grèce, France surtout, avec la Grande Guerre, et in fine Espagne. Membre fondateur de la société des peintres militaires en mars 1914, missionné comme peintre du ministère de la Guerre, Scott reprend le flambeau des artistes du dépôt de la Guerre et celui des peintres des conquêtes du roi avec la réalisation des portraits de souverains, chefs de guerre ou chef d'État. Disciple ou pas de Detaille, Scott s'inscrit bien dans cette histoire de la peinture militaire. La deuxième partie de la thèse montre comment Scott se révèle un artiste témoin de son temps. Les 218 illustrations données à voir et commentées dans le tome 1 de la thèse, et les 880 sujets ou œuvres reproduites

dans le tome 2, confirment que Scott reste passionné par les sujets militaires : ils représentent 60 % de ce que Yann Domenech de Cellès a identifié et rassemblé dans le catalogue. Il y a une évidence dominante militaire dans la production de Scott. Enfin, Yann Domenech de Cellès explique en quoi Scott est bien le dernier des peintres militaires. Pendant la Grande Guerre, l'emploi dominant de l'artillerie achève de rendre la peinture militaire traditionnelle anachronique. Pendant la Seconde Guerre mondiale, près d'un vingtain d'artistes accompagnent les armées ou rejoignent la Résistance. Mais aucun ne produira autant que Scott, à l'exception peut-être de Roger Irriéra qui laisse près de 3000 croquis, mais dont la production n'est guère comparable à celle de Scott. Pour l'Indochine, l'Algérie et les opérations extérieures, il n'y a guère de successeur à Scott : aussi bien parmi les 185 artistes recensés jusqu'aux années 2000, qu'au sein des 49 peintres de l'Armée agréés par le ministre pour l'armée de Terre aujourd'hui. Aucun artiste qui n'ait produit autant que Scott et consacré 60 % de son œuvre à l'Armée. Travail pionnier sur Scott, la thèse de Yann Domenech de Cellès présente un grand intérêt et trouverait à être valorisée par la réalisation d'un bel album de référence. ■

Lieutenant-colonel (R)
Antoine Champeaux
Chargé de mission à la DELPAT

Peintres

4 nouvelles recrues !

Par l'arrêté n° 7792 ARM/SGA/DMCA/SDPC portant attribution du titre de peintre des armées, spécialité peintre de l'armée du 07 décembre 2022, le titre de peintre agréé des armées, spécialité peintre de l'armée, est attribué à titre de régularisation pour une période de trois ans, renouvelable, à compter du 20 avril 2022 à : Monsieur **Guémy** Christian, Monsieur **Fabréal** Alain, Monsieur **Mayu** François et Monsieur **Waroquier** Thomas ; le titre de peintre titulaire des armées, spécialité peintre de l'armée, est attribué à compter du 12 décembre 2022 à Madame **Le Cleac'h** Anne et Madame **Maury** Isabelle ; le titre de peintre agréé des armées, spécialité peintre de l'armée, est renouvelé pour Madame **Dekeyser** Danièle, Monsieur **Jarraud** Olivier, Monsieur **Prévo** Jean-Marc, Monsieur **Tabone** Jean-Baptiste, Madame **Delaleuf** Martine, Madame **Kaïnou** Nacéra, Monsieur **Laval** Thierry, Madame **Burdujanu** Adela, Madame **Garel** Maryse, Monsieur **Gen**dis Jean-Pierre, Monsieur **Leguay** Jean-François, Monsieur **Cochet** Christian, Monsieur **Goisque** Thomas et Madame **Rannou** Danièle.

FORMATION **ARCHANGE** À L'ÉCOLE DES **TROUPES** **AÉROPORTÉES**

Inventaires

Du 18 au 20 octobre a eu lieu une formation sur la base ministérielle de gestion logistique des biens culturels Archange à l'École des Troupes Aéroportées.

Cette formation a réuni des personnels de différents musées de l'armée de Terre, de la Délégation au patrimoine de l'armée de Terre et de la Direction de la mémoire, de la culture et des archives. Le programme s'est articulé en plusieurs parties et était conduit par une membre du laboratoire

informatique SKINsoft, éditeur du logiciel. Après une initiation aux fonctionnalités de la base des biens culturels telles que la consultation, la saisie des entrées et sorties des collections, les participants ont pu mettre en pratique ces connaissances en inventariant une tenue ré-

cemment acquise par le musée mémorial des parachutistes.

Au-delà de la fonctionnalité de gestion des biens culturels, Archange permet à une institution de consulter les notices des biens présents dans d'autres musées de l'armée de Terre. Une bonne maîtrise de la gestion des entrées des collections participe donc à un intérêt commun.

Ayant eue lieu au cœur de la maison mère des parachutistes, cette formation s'est conclue par une visite du musée donnée par le conservateur. ■



© DR / DELPAT

■ ZOOM SUR LE PATRIMOINE DE L'ÉCOLE HÉRIOT

© DR / DELPAT



La fermeture d'un ancien établissement militaire peut offrir bien des surprises. L'école régionale du premier degré Hériot, ancienne école militaire enfantine de la Boissière-école (78), a fermé ses portes en juillet 2022, faute d'effectifs. Cette clôture a donné l'occasion à l'armée de Terre de se pencher sur son patrimoine unique.

Fondé en 1887 par le commandant Olympe Hériot, cet établissement avait pour vocation d'accueillir les enfants de Troupe et les orphelins issus d'un milieu militaire, âgés de cinq à treize ans. Ce projet pensé au bénéfice de l'armée a évolué avec la signature d'un protocole de transfert de l'école entre le ministère des Armées et celui de l'Éducation nationale en 1966.

Le château de La Boissière, ancienne demeure d'Olympe Hériot, a été classé monument historique en raison de la richesse

de ses décors, ainsi que de leur authenticité. Ces murs illustres accueillent également un grand

PRYTANÉE NATIONAL MILITAIRE

La découverte de près d'une centaine de plâtres dans un grenier du Prytanée national militaire (La Flèche, 72), lors d'une première mission de récolement en 2021, a déterminé l'envoi d'une équipe de la DELPAT fin novembre. Le Capitaine (R) Aude Nicolas, le Caporal-chef Klopfenstein (photographe spécialiste œuvres d'art au SIRPAT) et Tchéring Bazire, Contrat armées-jeunesse à la DELPAT, ont

nombre de bustes, de peintures ou de bas-reliefs dont certains sont protégés grâce à leur classement au titre d'objet mobilier.

Près de cinquante biens culturels ont été inventoriés et photographiés sur place pour en faciliter l'étude. Ces objets retracent l'histoire des frères Hériot, Olympe et Auguste, l'un militaire et l'autre civil, directeur de grands magasins parisiens, dont la fortune et l'ambition commune a permis d'élever plusieurs générations de jeune garçon « dans le culte de l'honneur et de la patrie ».

Cette étude permet à la DELPAT de travailler main dans la main avec la région Ile-de-France, actuelle propriétaire des lieux et de réfléchir ensemble à l'avenir de ces pièces documentant une partie de l'histoire des enfants de Troupe. ■

Patrimoine militaire

ainsi procédé à l'identification, la mise en sécurité et l'inventaire photographique des œuvres. Celles-ci, principalement des bustes, plaques et moulages architecturaux du XIX^e siècle, avaient été retrouvées très abîmées. Cette opération permettra l'indexation des œuvres dans la base de données Archange et la réflexion autour d'un éventuel chantier de restauration.

Ce déplacement a également été mis à profit pour mener une opération de récolement d'instruments scientifiques de l'École polytechnique, déposés au Prytanée.

Conservateurs

INTERVENTION DU COLONEL HUNT AU SÉMINAIRE DES CONSERVATEURS



Le séminaire des conservateurs des 10, 11, 12 octobre derniers a été l'occasion d'une présentation de l' « US Army Museum Enterprise » par le colonel HUNT (directeur de l'Army Museums), équivalent du DELPAT pour les Etats-Unis d'Amérique. Issu des forces, le colonel HUNT a été recruté sur candidature, avec un diplôme d'histoire mais sans expérience muséale. Il est à noter que les musées militaires américains n'ont pas de conservateurs dont le rôle apparait comme une spécificité française !

Le commandement est situé à Fort Belvoir, au sud de Washington avec pour mission d'appuyer l'US Army dans la gestion de ses musées. Ce service détient un budget propre de 32 millions de dollars jusqu'en 2025. Il gère 37 musées repartis sur 3 grandes zones géographiques (North East, South East et West) dont 4 sont labellisés « American Alliance of Museum » (organisation civile de référence, équivalent « Musée de France »). Suite aux problématiques d'accès dans les emprises militaires dans des bâtiments souvent vétustes, le commandement a initié une volonté de « sortie » progressive. S'il existe une tradition de visites scolaires, les relations sont également développées avec des groupes de mécènes pour réfléchir à des stratégies de financement et dont les membres des bureaux sont souvent des anciens généraux.

Le récolement débuté en 2016 a permis de recenser plus de 800 000 objets, dont certains n'avaient pas de significations historiques. Parmi ces œuvres, on compte 38 000 œuvres « Beaux-Arts » dont 15 000 à Fort Belvoir et le reste exposé à West Point. Notons que les Américains ont également un corps de « peintres de l'Armée » qui travaille sur des sujets définis (Hôpitaux, Special Operations Command...).

Parmi les prochains projets à venir, le chantier du nouveau musée de la cavalerie qui présente l'évolution du cheval au blindé devrait se terminer au printemps 2023. 14 millions de dollars ont été nécessaires aux travaux, un budget uniquement issu du mécénat témoignant du lien fort de la société civile américaine avec le patrimoine militaire.

L'Aspirant Lenglet, Emilie Grévy, en Contrat Armées-jeunesse à la DELPAT, et Olivier Azzola (responsable du Centre de ressources historiques du musée de Polytechnique) ont ainsi pu travailler au cœur de l'espace Pierre Guillaumat. Composé de deux salles dédiées à la l'exposition de ces instruments, ce lieu conserve des témoignages précieux de l'histoire du patrimoine technique et des grandes découvertes du XIX^e siècle. Ces fragiles objets de bronze et de bois vont pouvoir être étudiés et leur origine enfin éclaircie. ■



© DR / DELPAT

LE FONDS SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET NATUREL DU PRYTANÉE

Fin septembre, la Délégation au patrimoine de l'armée de Terre a effectué une mission de récolement au lycée militaire du Prytanée-La Flèche.



© DRV/DELPAT

Cet ensemble d'histoire naturelle rejoint la tradition des cabinets de curiosité à effet d'enseignement et présente des œuvres de tous types : botaniques, zoologiques (933 spécimens), géologiques (3 226 échantillons), instrumentation scientifique. Cette dernière est particulièrement intéressante grâce aux fonds du Docteur Auzoux qui

présente des chefs d'œuvres du XIX^{ème} siècle destinés à l'enseignement telle un écorché en papier mâché, type d'œuvre qui figure habituellement dans les vitrines de grands musées.

Le premier inventaire a été dressé en 1876 et une révision de la collection s'imposait d'autant plus que certaines pièces sont

Ecoles militaires

LE LYCÉE MILITAIRE DU PRYTANÉE LA FLÈCHE (SARTHE)

Fondé en 1604

Nombre d'élèves 550

Lycée-prépa militaire

jugées toxiques. On compte en effet, des taxidermies préparées à l'arsenic (oiseaux, primates par exemple), des herbiers fixés au mercure, des fluides inflammables et cancérigènes (serpents, insectes), ainsi que des minéraux toxiques (uranium et amiante) ... Il faut noter également la présence d'œuvres sensibles avec des restes humains (une dizaine de crânes), fossiles rares et des squelettes d'espèces disparues ou en passe de l'être.

Renforçant l'expertise de la DELPAT, un régisseur spécialiste en patrimoine naturel, Hugo Bordet (HBconservation), a aidé à la réalisation de relevés sur cette collection. L'objectif actuel est de pouvoir inventorier, documenter en profondeur et de valoriser ces ensembles très précieux qui sont des témoins de l'hétérogénéité des biens scientifiques de la DELPAT. ■

Sciences

Pourquoi conserver des collections toxiques ?

Propriété de l'État, le fonds patrimonial du Prytanée en partie radiocatif (voir plus haut) aurait pu être destiné à la destruction. Or, il est possible de conserver et d'exposer ce type de collections au grand public à l'aide de protocoles adaptés.

Le Manifeste du Muséum - Quel futur sans nature? (Paris, Reliefs Editions, 2017) rappelle ainsi l'importance de ce patrimoine d'histoire naturelle se rapportant au grand dictionnaire de la nature. L'enjeu est l'étude de « tous les niveaux d'organisation de la matière, de la Terre aux corps célestes, des minéraux aux roches, des génomes aux cellules, des organismes aux écosystèmes. » ■



© DR / DELPAT

REMISE DE PRIX AU SERGENT- CHEF **TABONE**

Le 23 novembre 2022, les peintres de l'armée se sont réunis autour du chef d'état-major de l'armée de Terre afin de participer à une remise de prix ainsi que d'une décoration. Le SCH TABONNE, lauréat du XXII^e Salon des Peintres de l'Armée a reçu pour son prix pour sa

photographie « Pro Patria et Humanitates ». Le CEMAT a ensuite remis une légion d'honneur à Nacera KAINU, peintre de l'armée dans le domaine sculpture. ■

à lire dès maintenant

LE MUSÉE, UNE HISTOIRE MONDIALE (TOME 3), À LA CONQUÊTE DU MONDE 1850-2020

Krzysztof Pomian, éd. Gallimard, 2022.

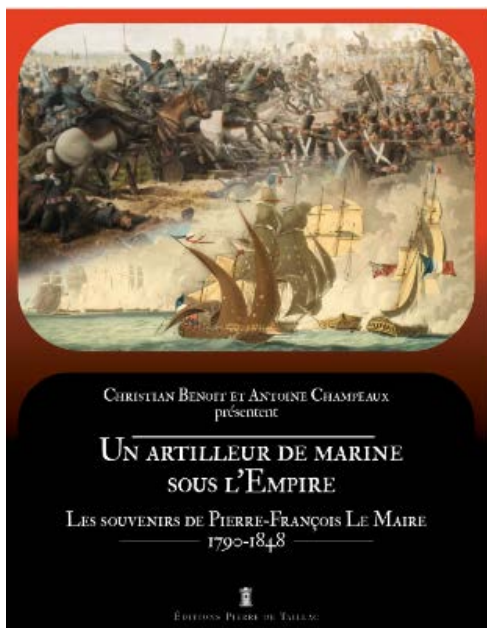
Ce troisième et dernier volume de Krzysztof Pomian s'ouvre sur le long siècle d'or des musées qui débute en 1851, à l'insu de tous, avec la première Exposition universelle organisée à Londres. Deux fois interrompue par les guerres mondiales, sa montée en puissance atteindra son

apogée dans la seconde moitié du XX^{ème} siècle. Quelque cent mille à l'échelle mondiale aujourd'hui, les musées ont trouvé leur terre d'élection aux États-Unis d'Amérique et ont colonisé, à des degrés fort inégaux, tous les continents habités... ■



© DR / DELPAT

à lire dès maintenant



© DR / DELPAT

UN ARTILLEUR DE MARINE SOUS L'EMPIRE, LES SOUVENIRS DE PIERRE-FRANÇOIS LE MAIRE (1790-1848)

Christian Benoit et Antoine Champeaux, éd. Pierre de Taillac, 2022.

Pierre-François Le Maire s'engage en 1805. Après deux années passées à Rochefort à défendre les côtes, il est nommé sergent et embarque à bord de La Flore, qui le conduit en Méditerranée pour faire la course aux forceurs de blocus. En 1809, La Flore est envoyée en station à Corfou

puis en 1811 prend part à la désastreuse bataille de Lissa et fait naufrage au large de Venise. À peine nommé officier, il est affecté à l'armée d'Allemagne au début de 1813 et combat à Lützen, Bautzen et Dresde. À la retraite, il devient conservateur de la bibliothèque du port de Toulon. Ses mémoires mêlent l'évocation de ses combats, le récit de ses amours multiples et la description des pays et des populations qu'il visite. Ses souvenirs inédits font, pour la première fois, découvrir la vie d'un artilleur de marine du Premier Empire. ■

à lire dès maintenant

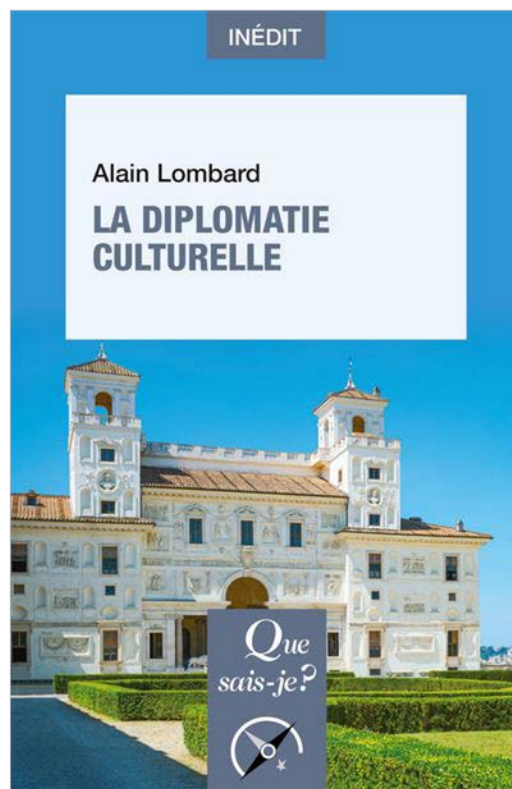
LA DIPLOMATIE CULTURELLE

La diplomatie culturelle

La culture est un atout pour la France qui, depuis plus d'un siècle, a développé une diplomatie culturelle forte et déterminée, aux spécificités bien affirmées par rapport aux politiques culturelles internationales que peuvent mener nos partenaires. En se concentrant sur le cas français, Alain Lombard pré-

cise la notion de diplomatie culturelle, qui n'est pas sans rapports avec la diplomatie d'influence et le soft power. Il en étudie les enjeux, l'histoire, les acteurs et les différentes facettes, abordant

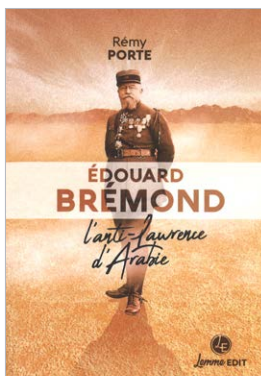
aussi bien la promotion de la langue française à l'étranger que l'exportation de la culture et des industries culturelles françaises, le dialogue entre les cultures, l'exception culturelle, le Louvre Abu Dhabi et l'internationalisation des musées, la délicate question de la restitution des œuvres spoliées ou encore la régulation des médias à l'ère numérique. ■



UN PRIX POUR LE LIEUTENANT-COLONEL ER RÉMY PORTE

Prix littéraire

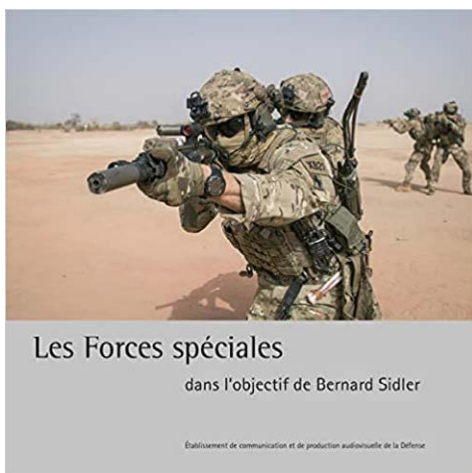
© DR / DELPAT



Le jury du prix littéraire baptisé Capitaine Thomas-Gauvin, décerné par Les Écrivains Combattants pour récompenser un auteur militaire, a souhaité attribuer en 2022 un prix spécial du jury, à titre exceptionnel, au lieute-

nant-colonel Rémy Porte, ancien référent Histoire de l'armée de Terre à la DELPAT (2015-2019), pour son livre Édouard Brémond, l'anti-Lawrence d'Arabie paru aux éditions Lemme et pour l'ensemble de son œuvre.

© DR / DELPAT



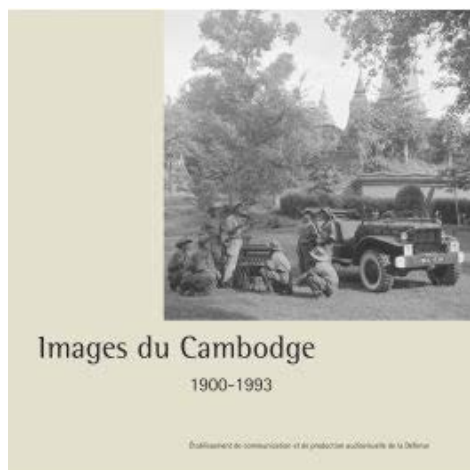
LES FORCES SPÉCIALES DANS L'OBJECTIF DE BERNARD SIDLER

Photographe et grand reporter pour Le Figaro Magazine et Paris Match, Bernard Sidler suit depuis trente ans les forces spéciales de l'armée française.

en images

Collection « Images de l'ECPAD », 2022

© DR / DELPAT



IMAGES DU CAMBODGE, 1900 - 1993

Images du Cambodge 1900-1993, raconte les paradoxes d'un siècle tourmenté à travers plus de cent superbes photographies prises par les opérateurs militaires. ■

L'œuvre DU MOIS

Blindés

L'AMR 33 de Saumur, la rescapée de 40

L'automitrailleuse de reconnaissance modèle 1933 (AMR 33) conservée au Musée des Blindés de Saumur est la dernière survivante de sa génération. Son étude et sa restauration viennent de s'achever.

Sur les 121 modèles construits par Renault entre 1933 et 1935, c'est un exemplaire unique au monde qui est rendu accessible au public. Véhicule de reconnaissance de cavalerie, ce blindé rapide et discret a été conçu pour aller chercher le renseignement sans engager le combat. Avec seulement deux hommes d'équipage, le véhicule était monté sur

chenilles ce qui lui conférait un avantage de mobilité. L'absence de moyens radio néanmoins limitait son emploi à de la reconnaissance rapprochée...

Après son entrée en service, il est rapidement supplanté par l'AMR 35, plus ergonomique, et produit à plus de 200 exemplaires. Les AMR 33 et 35 participent à la campagne de France du 10 mai au 25 juin 1940. Les divisions cuirassées de réserves tout juste créées, en dépit d'une grande bravoure, ne parviennent pas à endiguer l'avancée allemande.



© DR / DELPAT

À voir

Musée des
Blindés
1043, route de
Saumur
49400 SAUMUR
[www.
museedes-
blindes.fr](http://www.museedes-blindes.fr)

Faiblement blindées, elles sont équipées d'armes anti-personnel non adaptées au choc de cette blitzkrieg et des blindés ennemis équipés pour les mieux lotis de canons de 75 mm. Le parc a été démonté au cours de la guerre par les Allemands en fonction de leurs besoins en pièces détachées (chenilles, moteurs, armements...).

Basée sur des documents d'époque, l'actuelle restauration s'est concentrée sur l'extérieur du véhicule, par la

reconstitution des éléments manquants et l'application d'un camouflage utilisé par le 2^{ème} groupe d'automitrailleuse. L'insigne de l'unité est peint, comme il y a 80 ans, sur le flanc de la tourelle. Il représente les armes du marquis de Bissy, commissaire général puis mestre de camp général de la Cavalerie sous Louis XIV. Le grand cœur identifie le véhicule comme appartenant au 2^{ème} peloton du 2^{ème} GAM (Groupe d'auto-mitrailleuse).

Le modèle des AMR a évolué ensuite avec les EBR (engins blindés de reconnaissance) montés sur roues avec un canon de 90 mm. Loinains descendants de l'AMR 33, la production débute dans les années 1950 dans le contexte de la guerre froide. Ils seront retirés du service à la fin de la guerre des années 80 pour être remplacé actuellement par les VBL (véhicules blindés légers) dans les missions d'éclairage. ■

Les Peintres de l'armée
exposent dans les
salons de la Caisse des
dépôts à l'occasion de
la commémoration du
11 novembre 2022



LA GAZETTE DU PATRIMOINE DE L'ARMÉE DE TERRE



**MINISTÈRE
DES ARMÉES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Directeur de publication - GBR Jean-Pierre Duplany • **Rédacteur en chef** - CDT Géraud Seznec, référent Patrimoine de l'armée de Terre • **Rédacteur en chef adjoint** - LTN^(R) Henri de Mégille • **Conception et rédaction graphique** - CNE^(R) Peggy de Meulne • **Comité de relecture** - CDT Géraud Seznec, CNE Jean-Baptiste Petrequin • **Iconographie** : Tous droits réservés © DELPAT