



LA GAZETTE *du* **PATRIMOINE**

de l'armée de Terre



XXII^e SALON DES PEINTRES DE L'ARMÉE

DOSSIER

LE SALON DES PEINTRES DE L'ARMÉE

p. 4



© DR

Avec ce numéro, nous célébrons enfin, après deux ans d'absences en raison de la situation sanitaire, le retour du Salon des Peintres de l'armée pour le mois d'avril 2022. Après cette période difficile, il nous faut désormais nous relever, nous reconstruire pour continuer à avancer et servir, une leçon que cette prochaine édition du Salon nous enseigne à l'image de son thème : de la blessure à la reconstruction.

Cette reconstruction dans la chair s'effectue aussi dans la pierre de nos édifices, avec les différents projets de travaux de rénovation de nos musées et de nos salles d'honneurs. Cette vague d'énergie, de nouveaux départs et projets, est une bonne nouvelle pour notre avenir et nous conforte dans notre volonté de continuer à restaurer, valoriser et faire connaître au plus grand nombre les trésors de notre patrimoine militaire.

Général Jean-Pierre Duplany,
délégué au Patrimoine de l'armée de Terre

Sommaire



DOSSIER

p.4

© DR / Delpat

- p. 2 L'AGENDA
- p. 4 DOSSIER
Le salon des Peintres de l'armée
- p.6 EXPOSITIONS
Gustave Ferrié, pionnier de la radiodiffusion
- p. 7 PEINTRES DE L'ARMÉE
Jean-Pierre Gendis, Peintre agréé de l'Armée
- p. 9 ACTUALITÉS
- p. 13 LIVRES
De l'AMX 30 au Leclerc
Du terrain à l'atelier

L'Agenda

EXPOSITIONS DES PEINTRES DE L'ARMÉE

Christoff Debusschère

Du 1^{er} au 30 avr. 2022

Cercle national des Armées

8, place Saint Augustin

75008 Paris

www.cnaparis.com

01 44 90 26 26

XXII^e Salon national des Peintres de l'armée : De la blessure à la reconstruction

Du 16 au 28 avr. 2022

Musée de l'Armée

Salle Turenne

Hôtel national des Invalides

129, rue de Grenelle

75007 Paris

EXPOSITIONS DANS NOS MUSÉES

Armées des Alpes, 1940-1945 – Armées invaincues

Du 17 sept. 2020 au

30 avr. 2022

Musée des Troupes de

Montagne

Fort de la Bastille

38000 Grenoble

[www.museedestroupes-
demontagne.fr](http://www.museedestroupes-
demontagne.fr)

04 76 00 92 25

Ce jour J était le leur - 16 août 1944

Du 3 juil. 2021 à l'été 2022

Musées militaires de

Draguignan

Quartier Bonaparte

Avenue de la Grande Armée

83300 Draguignan

04 83 08 13 85

Les forces spéciales de l'armée de Terre : Actions d'éclat dans l'ombre

Du 29 sept. 2021 au

30 avr. 2022

Musée mémorial des

Parachutistes

Chemin d'Astra

64140 Lons

[www.museedesparachu-
tistes.com](http://www.museedesparachu-
tistes.com)

05 59 40 49 19

110 ans d'écoutes au service de la Nation

Du 20 oct. 2021 au

30 juin 2022

Musée des transmissions

6, avenue de la Boulais

35510 Cesson-Sévigné

espaceferrie.fr

02 99 84 32 87

L'armée sur les planches

Du 26 mai 2021 à mai 2022

Musée du sous-officier

Avenue de l'École Militaire

Quartier Marchand

79404 Saint-Maixent l'École

[www.museedusous-
officier.fr](http://www.museedusous-
officier.fr)

05 49 76 85 31

Gustave Ferrié, pionner de la radiodiffusion

De février à avril 2022

Musée des transmissions

6, avenue de la Boulais

35510 Cesson-Sévigné

www.espaceferrie.fr

02 99 84 32 87

EXPOSITIONS DANS D'AUTRES ÉTABLISSE- MENTS

De Gaulle, Brest et la mer

Du 17 nov. 2021 au
10 juin 2022

Service Historique de
la Défense (Brest)

4, rue du Commandant
Malbert

29200 Brest

www.servicehistorique.sga.defense.gouv.fr

Les forteresses de l'Empereur

Du 16 fév. au 20 mai 2022

Service Historique de
la Défense

Château de Vincennes
Pavillon du Roi

Av. de Paris

94300 Vincennes

www.servicehistorique.sga.defense.gouv.fr

Photographies en guerre

Du 6 avr. au 24 juil. 2022

Musée de l'Armée

Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle

75007 Paris

www.musee-armee.fr

01 44 42 38 77

Toute une histoire !

Les collections du musée de l'Armée

Du 14 mai au 18 sept. 2022

Musée de l'Armée

Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle

75007 Paris

www.musee-armee.fr/

01 44 42 38 77

Forces spéciales

Du 12 oct. 2022 au

29 janv. 2023

Musée de l'Armée

Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle

75007 Paris

www.musee-armee.fr

01 44 42 38 77

Combattants de Bir Hakeim

Du 24 mai au 19 sept. 2022

Historial Charles de Gaulle
- Aile Orient

Hôtel national des Invalides

129, rue de Grenelle

75007 Paris

www.musee-armee.fr

01 44 42 38 77

L'œuvre de guerre de Jean Delpech (1916-1988)

Du 17 sept. 2022 au
3 janv. 2023

Parcours des deux guerres
mondiales Aile Occident

1^{er}, 2^e et 3^e étages

Hôtel national des Invalides

129, rue de Grenelle

75007 Paris

www.musee-armee.fr

01 44 42 38 77

*Vous pouvez également
retrouver les musées de
l'armée de Terre et les
autres établissements
patrimoniaux sur leurs
sites internet ou réseaux
sociaux.*

XXII^e SALON DES PEINTRES DE L'ARMÉE

SALON DES PEINTRES DES ARMÉES 2022

Après deux ans d'absence en raison du contexte sanitaire, le Salon des Peintres de l'Armée revient en 2022 pour sa XXII^{ème} édition sur le thème : « de la blessure à la reconstruction ... pour servir ».

Cette exposition est ainsi un hommage, une reconnaissance pour le sacrifice de ces hommes et ces femmes héroïques mais aussi à tous ceux et celles qui aident ces derniers à se reconstruire. Afin de correspondre, au mieux, aux enjeux du salon, nos 47 Peintres des armées accueillent les artistes sélectionnées et invités qui nous expliquent leur motivation et leur démarche.

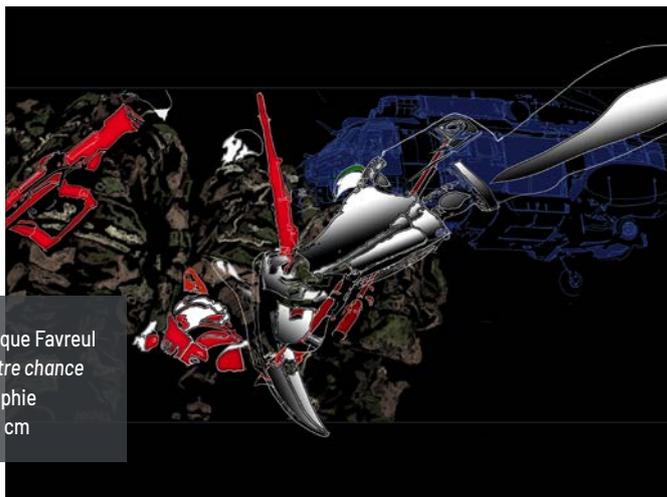


Marie-Ange Barbet
Colonel Pierre Haen -
Commandant Sophie
Laversanne
Crayons de couleur
65 x 50 cm



© DR / DELPAT

« J'ai choisi à cette occasion de représenter deux personnes sur le thème « de la blessure à la reconstruction ... pour servir ». Il s'agit donc de deux portraits : celui d'un chirurgien maxillo-facial, le colonel Pierre Haen, [...] et d'une de ses collègues le commandant Sophie Laversanne, exerçant dans le même ser-



Dominique Favreul
Une autre chance
Digigraphie
80 x 60 cm

vice pour le même objectif de reconstruction faciale. Il m'a paru évident qu'ils étaient au cœur de cette situation évoquée par le thème arrêté cette année de *la blessure à la reconstruction ... pour servir*.

Car qui mieux qu'eux voient, savent et accueillent les militaires gravement blessés et défigurés, qui mieux qu'eux concourent à ce qu'ils retrouvent un visage, minimum indispensable pour recouvrir une identité, pour la remettre le cas échéant au service de l'Armée. Tâche ô combien délicate et admirable, qui touche aux limites de la vie, de notre condition humaine, et de l'enjeu que représente le rôle des hommes et des femmes qui la mettent au service de notre Nation. Ils m'ont paru figurer une passerelle indispensable. »

Marie-Ange Barbet

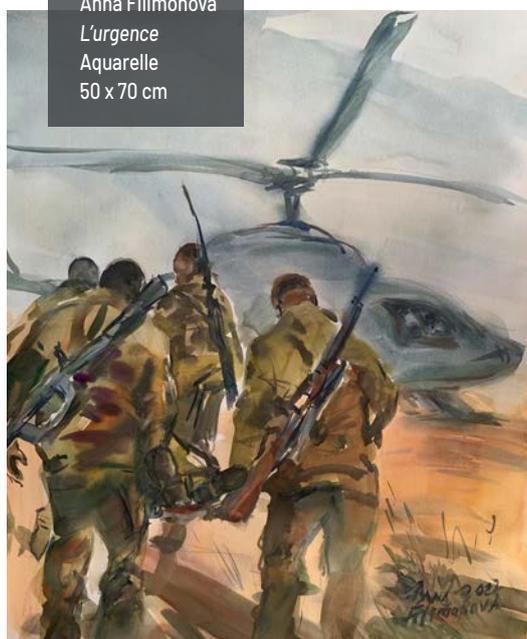
« J'ai fait le choix de présenter pour le XXII^{ème} salon une digraphie [...] je l'ai fait dans le but de mettre en valeur un aspect de l'armée que je trouve particulièrement inté-

ressant : celui d'une armée moderne, à la pointe du progrès, et dont l'usage des hautes technologies constitue un aspect à part entière du travail quotidien ».

Dominique Favreul

« Plus que jamais l'armée incarne l'honneur, la stabilité des principes, la défense des libertés essentielles dans le contexte d'attaques de plus en plus fréquentes à nos valeurs démocratiques. Peindre les portraits de militaires, exprimer

Anna Filimonova
L'urgence
Aquarelle
50 x 70 cm



Nathalie Ollagnier
Esprit de corps
Huile sur toile
116 x 73 cm

mer à travers des visages concrets et des rencontres humaines leur noblesse d'esprit et le dévouement à la Patrie m'inspirerait beaucoup. Je pense pouvoir rapporter aussi des témoignages vivant et précieux dans les croquis des moments de vie de nos troupes »

Anna Filimonova

« L'armée a donné à ma famille le sens du devoir et du service de la patrie, il me semble donc normal et naturel de mettre mon talent au service de l'armée pour promouvoir ce qu'elle représente aujourd'hui avec toute son humanité. »

Nathalie Ollagnier

Le XXII^e Salon national des Peintres de l'armée se tiendra du 16 au 28 avril 2022 dans la Salle Turenne au sein de l'Hôtel des Invalides. ■



EXPOSITION AU MUSÉE DES TRANSMISSIONS

À l'occasion des 90 ans du décès du général Ferrié, pionnier de la radiodiffusion, le musée des Transmissions, à Cesson-Sévigné, ouvre au public une exposition en sa mémoire.

En effet, cet ingénieur et général français (1868-1932), ancien étudiant à l'École Polytechnique, se spécialisa dans l'utilisation et le développement des moyens de communications avant de s'engager dans l'armée et de s'intéresser à une nouvelle

technologie : la télégraphie sans fil (TSF). Acquéreur d'une certaine expérience dans ce domaine scientifique, il finit par être remarqué par un certain Gustave Eiffel.

Chargé d'étudier les applications militaires de la TSF par le ministère de la Guerre, en 1900, Gustave Ferrié découvre les inconvénients de cette technologie : la France ne dispose pas d'antennes suffisamment hautes pour réaliser des liaisons de longue distance. En parallèle, Gustave Eiffel, de son côté,

souhaitant sauver sa tour éponyme du démantèlement fit appel à lui afin de garantir la pérennité de l'édifice en l'utilisant comme support d'antenne.

Au fil du temps, le réseau radiotélégraphique s'agrandit et devient opérationnel entre la tour Eiffel et plusieurs grandes villes de l'est de la France. Étant proches de la frontière allemande, Verdun, Toul, Belfort et Epinal vont rapidement devenir des zones de liaison stratégiques pour l'armée française notamment durant la Grande Guerre. Ces installations se montreront alors indispensables dans toute la durée du conflit en permettant l'interceptions des signaux émis par l'armée allemande, de suivre les mouvements de troupes ou encore de repérer les escadrons aériens ennemis.

Promu général de brigade juste après l'Armistice, Gustave Ferrié par son travail fut reconnu comme ayant été l'un des acteurs indispensables à la victoire contre les forces de la Triple Alliance. Par cette exposition se tenant jusqu'en avril 2022, le musée des Transmissions, à Cesson-Sévigné, tient à honorer le travail et la mémoire de Gustave Ferrié, le pionnier de la radiodiffusion. ■

JEAN-PIERRE GENDIS, PEINTRE AGRÉÉ DE L'ARMÉE



En 2019, quatre nouveaux artistes ont reçu leur agrément en tant que Peintre de l'Armée. Jean-Pierre Gendis, sculpteur et graveur, en fait partie. Il a accepté de nous présenter son parcours et sa relation à l'armée de Terre.

« J'ai une longue carrière de graveur, puis de Maître graveur au sein de l'administration des monnaies et médailles. Je me sentais cependant contraint dans mon expression artistique, réduite alors à un format monétaire, voire à des formats de médaille très limités.

Je pratique néanmoins le modelage et la sculpture depuis mon plus jeune âge afin de m'ouvrir à de nouveaux horizons. J'ai ainsi pu libérer ma soif créative dans des formats plus importants. C'est dans cette logique que le bas-relief s'est imposé à moi, me permettant de réaliser des travaux plus ambitieux en échelle. Un nouvel univers s'ouvrait à moi. Guy Geymann (1951-2017), lui-même Peintre de l'Armée, m'a sollicité et a su me convaincre de rejoindre la prestigieuse institution de l'armée de Terre, du fait de ma spécialité et de ma maîtrise de la gravure, de la sculpture, du modelage et du bas-relief.

Je me suis en effet retrouvé au cours de ma longue carrière à devoir créer des insignes et des médailles à caractère militaire, voire des trophées pour le RAID, les pompiers et les gendarmes.

Ma démarche artistique s'inscrit dans une quête de retranscrire le plus fidèlement possible la réalité des sujets que j'entreprends. Telle une mission qui m'anime, j'aspire à ce qu'ils soient au plus proche du réalisme.

Plusieurs de mes productions sur un sujet militaire ont été exposées au Salon des Peintres de l'Armée.

En 2015, j'avais proposé l'œuvre intitulée Marie Curie. Elle méritait, me semble-t-il, un hommage, puisqu'elle a permis de sauver un très grand nombre de vies humaines sur les fronts durant la Première Guerre mondiale, où elle s'exposait avec sa propre fille, lorsqu'elle a équipé les ambulances radiologiques, surnommées le « Petites Curies ».

Lors du XX^e Salon des Peintres de l'Armée en 2017, j'ai été honoré de recevoir la médaille du gouverneur des Invalides en prix de sculpture pour « L'Assaut ». Cette médaille en bas-relief commémore le devoir,



l'engagement et le sacrifice de l'infanterie et des poilus des tranchées de 1914-1918, pour le centenaire de la signature de l'armistice. J'ai fait don de cette médaille au musée de l'Officier aux Écoles de Saint-Cyr Coëtquidan. L'année dernière, toujours dans le cadre du centième anniversaire de l'armistice de 1914-1918, j'ai

réalisé pour le XXI^e Salon « La Charge », une médaille en bas-relief qui célébrait cette fois la cavalerie, l'artillerie et l'ingénierie mécanique. L'œuvre va rejoindre les musées militaires de

Saumur, à qui j'en ai fait don. ■

« MA DÉMARCHE ARTISTIQUE S'INSCRIT DANS UNE QUÊTE DE RETRANSCRIRE LE PLUS FIDÈLEMENT POSSIBLE LA RÉALITÉ DES SUJETS QUE J'ENTREPRENDS. »

Vous pouvez retrouver l'artiste et ses œuvres sur son site internet : <http://gendis-sculpteur.com>

À noter !

XXII^e Salon des Peintres de l'Armée du 16 au 28 avril 2022 à l'Hôtel National des Invalides. Le XXIII^e salon se déroulera en février 2023.

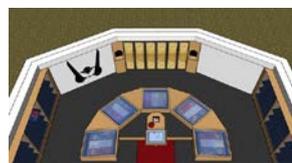
RÉAMÉNAGEMENT DE LA CRYPTÉ DU MUSÉE DES PARACHUTISTES, À PAU

Par le Colonel Pascal Vigneron, conservateur du musée mémorial des parachutistes

Le musée mémorial des parachutistes retrace l'histoire des parachutistes militaires français depuis leur création, il y a plus de quatre-vingt-dix ans, jusqu'à nos jours.

La présence d'une crypte voulue par ses concepteurs dès les années 1960 permet l'existence d'un lieu propice au recueillement et au souvenir de ceux qui sont allés jusqu'au sacrifice de leur vie. Un projet de réaménagement de cette crypte a été initié et une souscription a été lancée il y a cinq ans. Le montant des dons recueillis en provenance de particuliers, d'associations et des amicales

parachutistes, particulièrement sensibles à la dimension mémorielle du projet, a permis de lancer les travaux en octobre 2021. Cette première tranche voit la réalisation du gros œuvre ainsi que l'aménagement intérieur hors mobilier. L'intervention d'un muséographe-scénographe en amont du projet apporte une compétence notable une fois le besoin exprimé par l'équipe du musée. Il a ainsi été décidé de prévoir une ouverture sur l'extérieur afin de pouvoir organiser des cérémonies de remise de brevets avec une dimension mémorielle



© DR / DELPAT

plus marquée. La sonorisation de l'espace et la numérisation du recueil des parachutistes morts pour la France y contribuent également.

La dernière tranche qui verra la réalisation des meubles des drapeaux, des fanions et du pupitre qui était en suspend faute de financement, va être pris en charge par un mécène qui a été sensible au projet. L'inauguration est prévue le 14 mai à l'occasion de la Nuit des musées. ■

Musées

LE CEMAT EN VISITE AU PÔLE MUSÉAL DE BOURGES

Le général d'armée Pierre Schill, chef d'état-major de l'armée de Terre, a effectué une visite des

Écoles militaires de Bourges (EMB). Guidé par le conservateur du musée, le lieutenant-colonel Yannick Krause, le CEMAT a pu découvrir le musée du Train, inauguré il y a quelques mois lors de la fête d'arme, et notamment l'actuelle exposition temporaire sur l'opéra-



© DR / DELPAT

tion Daguet. Après une visite brève mais dense, le CEMAT a signé les livres d'or des EMB et du musée. ■

RÉAMÉNAGEMENT DE LA **SALLE D'HONNEUR DE LA RÉUNION**

(2^e RPIMA)

par CNE de Mascureau - officier tradition du 2^e RPIMa



© DR / DELPAT

Actuellement située à la Réunion, le 2^{ème} RPIMA est une unité jeune mais riche d'un fort passé opérationnelle et de faits d'armes peu connus. Fier de sa triple identité : celle de l'armée de terre, des troupes de marine et des troupes aéroportées, le régiment s'attache à transmettre son histoire et ses traditions à chaque marsouin parachutiste qui vient servir sous son drapeau, qu'il soit en MLD (mission longue durée) ou en MCD (mission courte durée). Comme le rappelait le Général d'armée Bosser lorsqu'il était CEMAT en 2019, « les traditions militaires sont une part de notre âme de soldat et de notre esprit guerrier. Faisons-les vivre et rayonner avec intelligence, enthousiasme et générosité ». Fort de cela, le régiment s'attache à donner du sens à ses traditions et à les faire vivre dans un but opérationnel.

L'essentiel des travaux de remise en état de la salle d'honneur ainsi que l'organisation des visites fut confié au Lieutenant (H) Barjolin, ancien du régiment.

Après rénovation, cette salle aura vocation à être visitée par chaque nouvel arrivant afin qu'il puisse s'imprégner de l'histoire de son nouveau régiment et se sentir ainsi pleinement intégré comme « para du 2 ». Les remises de grades et les réceptions d'autorités auront évidemment toute leur place au milieu de cette salle d'honneur qui contient l'héritage matériel du régiment.

Bien que de nombreux aménagements restent à faire, comme l'installation au sein des vitrines de moyens de conservation préventive, la salle d'honneur a récemment reçu la visite de l'IAT, et de son inspecteur général le Général de corps d'armée Collet, qui a pu observer l'investissement passionné et le travail du Lieutenant (H) Barjolin, parfaite illustration du dévouement des anciens envers leur régiment. ■

Musées

CHANTIER DU MUSÉE DES TROUPES DE MARINES

Le 24 juin 2020, le musée des Troupes de Marines fermait, non sans émotion, ses portes afin de permettre le lancement d'un processus d'extension modernisant ainsi l'édifice culturel. En raison de ces travaux, l'urne, dans laquelle sont enfermées les reliques d'un héros inconnu, défenseur de Bazeilles, a quitté les murs du musée après y être entrée il y a presque 40 ans et sans jamais en sortir. Depuis lors, elle entame un périple mémoriel au sein des régiments de l'Arme jusqu'à l'inauguration du nouveau musée prévue pour août 2022. www.aamtdm.net/fr



© DR / DELPAT

LA NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DU HGC DE TOURS

par le Général de Division Philippe César BALDI

Le général de division Philippe César Baldi, commandant de la formation de l'armée de Terre et commandant d'armes de Tours a créé une bibliothèque de prestige dans les murs de l'Hôtel du grand commandement de la ville.

Construit entre 1858 et 1862, sur ordre du maréchal Baraguey d'Hilliers commandement des divisions de l'ouest, l'édifice s'élève à la place du couvent des Minimes fermé en 1789. Possédant un intérieur particulièrement soigné avec des salons dotés de marbres et des boiseries, l'hôtel apparaît avec beaucoup d'élégance et de majesté. Le vestibule, donnant sur un vaste escalier en pierre bordé d'une rampe en fer forgé, s'ouvre sur une superbe galerie de près de vingt-cinq mètres de long. D'une hauteur de cinq mètres, ses murs sont couverts par des panoplies d'armes datant de l'Ancien Régime au Second Empire.

Malgré ce magnifique décor, le général de Baldi a fait le constat que l'édifice ne disposait d'aucune bibliothèque. Avec l'aide du maire de Tours, il demanda au

Lieutenant-colonel Pasteau de réunir une collection d'ouvrages de qualité. Près de 800 titres ont déjà été rassemblés et sont constitués en grandes parties d'œuvres historiques et littéraires, ainsi que d'essais, datant du 1^{er} et 2nd Empire. Sont aussi présents quelques livres relatifs à l'Ancien Régime, aux Guerres de la Révolution française ainsi qu'à la III^e République.



© DR / DELPAT

Le lieu a été placé sous le vocable « Bibliothèque général Dubail » en hommage à l'officier général, également écrivain,

patrimoine militaire

ayant résider à l'Hôtel du grand commandement quand il commandait le 9^e corps entre 1912 et 1913. Afin de matérialiser son illustre patronage, avec l'aide la DELPAT, son buste, déposé par le musée de la Loire, de Cosne-Cours-sur-Loire (Nièvre), orne désormais la pièce.

L'inauguration de la bibliothèque a eu lieu le 2 juillet dernier par le général de corps d'armée Frédéric Hingray, directeur des ressources humaines de l'armée de Terre. Afin de pré-

server l'œuvre mise en dépôt, la DELPAT apporte son aide à la bibliothèque par la fabrication d'une cloche de protection. ■

MISSION DE RÉCOLEMENT DE LA DELPAT AU PALAIS DU GOUVERNEUR DE METZ

par Estelle brun, agent de récolement à la DELPAT

Recolement



© DR / DELPAT

Du 21 au 24 février 2022, la DELPAT a été accueillie par les équipes du Palais du Gouverneur de Metz à l'occasion d'une campagne de récolement du patrimoine. Edifié de 1902 à 1904 par l'architecture Stoltersoth, le Palais du Gouverneur se distingue au cœur de la ville par son architecture de style néo-re-

naissance allemande. La demeure servait de logement au commandement du XVI^e corps d'armée, mais également aux visites officielles de Guillaume II. Aujourd'hui, elle est la résidence du gouverneur militaire de Metz et contribue au rayonnement des Armées notamment lors des Journées du patrimoine. La DELPAT a par ailleurs récolé les biens culturels situés dans les autres emprises militaires de Metz, comme le Cercle Mixte Saint-Arnoul et les locaux de l'ES-ID (Etablissement du Service d'Infrastructure de la Défense).

Le récolement consiste à relever la

présence et l'état des biens culturels d'une collection, quels que soient leurs propriétaires. Ainsi, 234 biens culturels ont été récolés, parmi lesquels 84 fonds propres du ministère des armées et 150 dépôts du Mobilier national, de la manufacture de Sèvres, du musée de la Cour d'or de Metz et du musée de l'Armée à Paris. Parmi les plus belles pièces, une huile sur toile représentant la prise de Smolensk en 1812 par Jean-Charles Langlois (1789-1870) exposée dans la salle d'armes. Le palais également conserve son lot d'objets insolites, comme les deux baignoires en cuivre étamé, seuls vestiges du mobilier d'origine, ou encore un impressionnant ours brun naturalisé offert au commandant Plessier par le 160^e régiment d'infanterie russe en 1898. ■

Sensibilisation

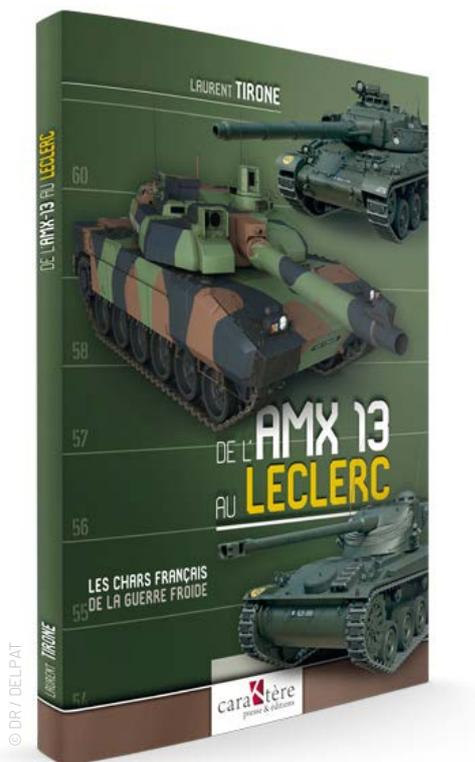
Instruction appliquée sur la protection du patrimoine en zone de conflit armé

La protection du patrimoine en zone de conflit armé, si elle répond à des impératifs légaux étudiés lors de la formation des militaires, est un sujet qui a connu ces dernières années une impulsion particulière, notamment après les destructions opérées tant par le groupe Etat Islamique comme à Palmyre, ou la destruction de mausolées inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco à Tombouctou.



© DR / DELPAT

Dans le cadre du cours de droit des conflits armés, l'Ecole Spéciale Militaire de l'Académie Militaire de Saint-Cyr Coëtquidan a souhaité, cette année, proposer un cours de droit appliqué sur la protection du patrimoine en zone de conflit armé. Le 8 février dernier, le capitaine Timothée Le Berre a donc proposé aux élèves de seconde année un aperçu des enjeux autour de ce sujet. Ainsi, il a été abordé les différentes menaces tout comme la réglementation internationale et nationale relatives au patrimoine en zone de conflit. Surtout, à travers des exemples concrets, les élèves-officiers ont pu appréhender les nombreuses opportunités offertes dans le champs des actions civiles et militaires, d'analyse des conflits et de conseil au commandement. ■



à lire dès maintenant

DE L'AMX 30 AU LECLERC. LES CHARS FRANÇAIS DE LA GUERRE FROIDE

Laurent Tirone, éd. Caractere, 2021

Forts du développement de plusieurs machines de guerre qui ont marqué leur temps, les Ateliers de construction d'Issy-les-Moulineaux ont été l'un des fleurons de l'industrie militaire française. C'est sur eux que va notamment s'appuyer l'Armée française, au sortir de la Seconde Guerre mondiale, pour commencer un ambitieux programme de réarmement. Ainsi va être développé le char léger

AMX 13 qui va connaître un incroyable succès, aussi bien sur le territoire national qu'à l'exportation, grâce à son faible coût, sa mobilité et son canon de 75 mm à haute vitesse initiale.

Mais la montée en puissance du Pacte de Varsovie impose de mettre au point un Main Battle Tank capable de contrer les T-54/55 soviétiques qui « menacent » de déferler sur l'Europe de l'Ouest. Rapide et affichant une excellente puissance de feu grâce à sa pièce de 105 mm, le char AMX 30 est l'un des symboles du renouveau des armées françaises. Mais ces dernières, durant la Guerre froide, se retrouvent engagées dans une course à l'armement qui donnera naissance au char Leclerc

capable, selon ses concepteurs, de théoriquement toucher avec son canon de 120 mm, en une minute, sept cibles mobiles à 3 000 mètres tout en roulant à 50 km/h en tout-terrain. Un engin susceptible de s'opposer aux vagues de T-72 et autres T-80 ! Par ailleurs, la France possède une forte expérience dans le domaine des véhicules de combat à roues, dont l'un des matériels les plus marquants est le char à roues AMX 10RC armé d'un canon de 105 mm qui fit la démonstration de ses capacités durant l'opération « Daguet » en 1991. ■

à lire dès maintenant

DU TERRAIN À L'ATELIER. L'ARTISTE TÉMOIN DU COMBAT. XVIII^e – XIX^e SIÈCLES

Aude Nicolas, éd Mémoring, 2021.

Dès la Renaissance puis, de manière plus affirmée à partir du XVII^e siècle, des artistes ont accompagné les

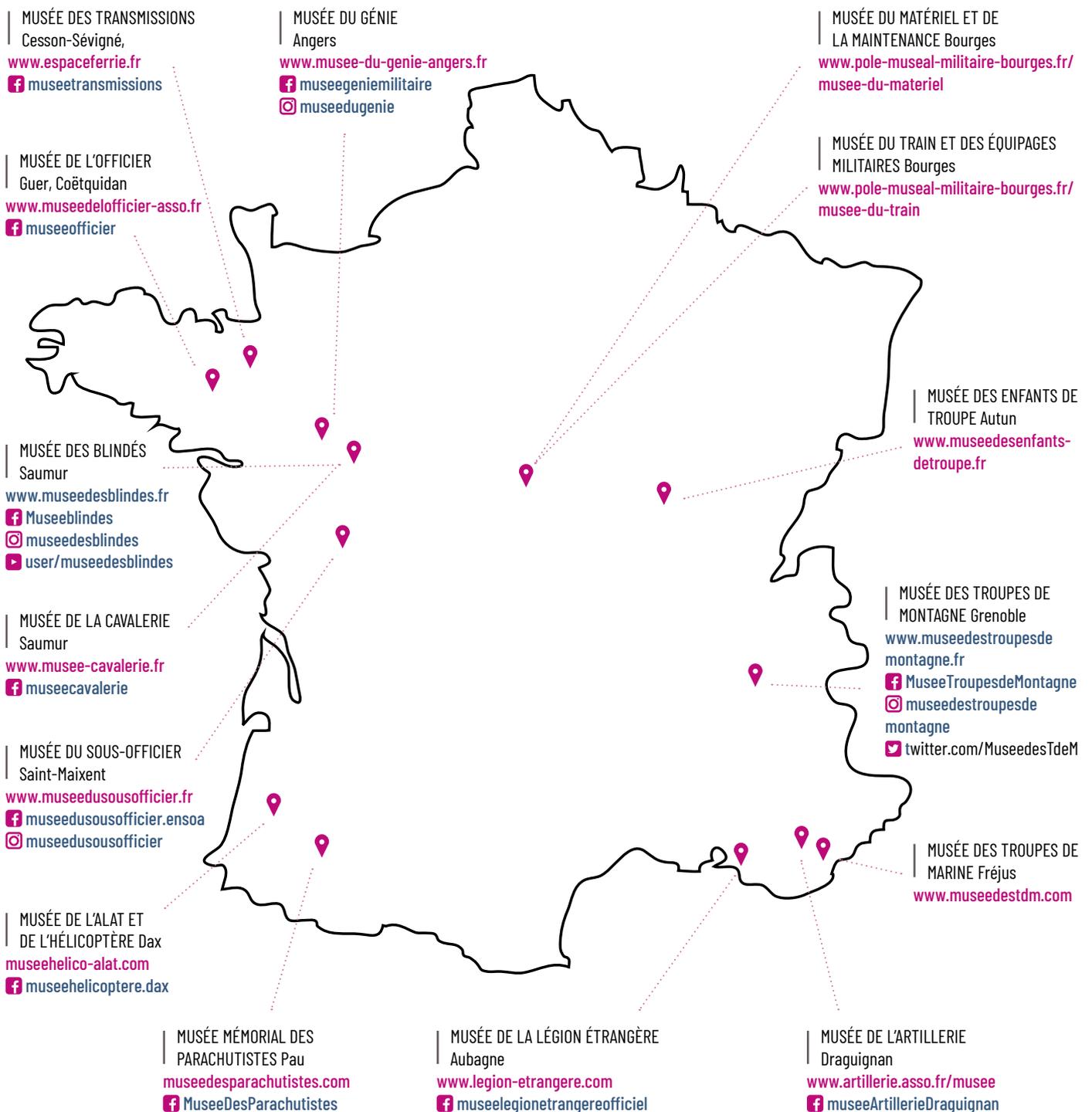
souverains et leurs armées sur le champ de bataille. Leur production, composée d'après des croquis pris sur le vif, peut-elle être perçue comme un témoignage privilégié des événements historiques qu'ils immortalisaient, comme ils en revendiquaient l'ambition ?

Cet ouvrage vise à présenter, du XVII^e au XIX^e siècle, une synthèse de ces maîtres connus ou oubliés qui, au gré de l'évolution du goût et des

courants artistiques auxquels ils étaient affiliés, cherchaient à rendre dans leurs œuvres un aspect « exact et vrai » des scènes de combat et des lieux qui s'offraient à leurs regards. ■



LES MUSÉES DE L'ARMÉE DE TERRE





XXII^e SALON DES PEINTRES DE L'ARMÉE

Hôtel national des Invalides

du 16 au 28 avril 2022

LA GAZETTE DU PATRIMOINE DE L'ARMÉE DE TERRE



**MINISTÈRE
DES ARMÉES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Directeur de publication - GBR Jean-Pierre Duplany • **Rédacteur en chef** - CDT Géraud Seznec, référent Patrimoine de l'armée de Terre • **Rédacteur en chef adjoint** - Eric de Mascureau • **Conception et rédaction graphique** - CNE^(R) Peggy de Meulne • **Comité de lecture** - CDT Géraud Seznec, CNE Timothée Le Berre • **Iconographie** : Tous droits réservés © DELPAT

ENTRÉE LIBRE

