



LA GAZETTE du PATRIMOINE

de l'armée de Terre



DOSSIER

« CHARLES DE GAULLE, FRAGMENTS D'UNE ÉPOPÉE », UNE PREMIÈRE EN FRANCE !

p 9



© DR

Ce numéro de la Gazette signe la fin d'un premier semestre marqué par la réouverture des musées de l'armée de Terre. La fermeture des établissements culturels n'a cependant pas ralenti l'actualité culturelle et les actions menées en faveur du patrimoine.

Les expositions temporaires vont de nouveau s'offrir au regard des visiteurs. Pour la première fois, les Peintres des quatre armées exposent ensemble leurs œuvres, peintures,

sculptures ou photographies, au mémorial Charles De Gaulle, en même temps que le musée de l'Armée rouvre le parcours de son historial rénové. La DELPAT a monté une exposition des Peintres de l'armée à l'Institution nationale des Invalides, à destination des résidents et de leurs proches.

Le général d'armée Thierry Burkhard, chef d'état-major de l'armée de Terre, nous fait l'honneur de signer l'éditorial de cette Gazette.

Général Gilles Perchet
délégué au Patrimoine

Sommaire



© DR

- p 3 LE MOT DU GÉNÉRAL CEMAT
- p 4 AGENDA
- p 6 MUSÉES : Réouverture des musées de l'armée de Terre
- p 9 DOSSIER : Charles de Gaulle, fragments d'une épopée
- p 12 PEINTRES : Exposition temporaire Evasions à l'Institution nationale des Invalides
- p 15 PATRIMOINE : Protection du patrimoine en zone de conflit
- p 23 ACTUALITÉS
- p 27 LIVRES
- p 30 ŒUVRE DU MOIS : Notre-Dame de Paris BSPP



© DR

Sans aucun doute, il serait inutile de rappeler combien les mois passés ont été tourmentés en raison de la situation sanitaire. La crise sanitaire nous a collectivement éprouvés, parfois endeuillés. Confinés, c'est le cœur de notre vie sociale, de notre vie culturelle qui a été touché. Parmi l'ensemble des restrictions, la fermeture des musées, et celle de nos musées militaires en particulier, nous a privés de ce contact avec le patrimoine, que nous aimons tant.

Une fois n'est pas coutume, je souhaiterais donc aborder le thème de la muséographie. Non, il ne s'agit pas d'un gros mot ou d'un terme pompeux pour épater le lecteur. La muséographie, c'est bien le défi qui mobilise le talent des équipes de nos musées : faire vivre les collections, exploiter les amoncellements des réserves pour faire en sorte que l'œil, même le plus profane, vive une aventure historique en déambulant dans les salles.

Le quotidien du militaire, l'histoire militaire est un monde rempli d'objets : tableaux, fanions, armes, uniformes, vaisselle, affiches patriotiques, drapeaux... Ils nous invitent à approcher la guerre au ras du sol, de manière souvent singulière, parfois intime. Usure, nature, texture voire même l'odeur... par ses caractéristiques, chaque objet, ayant appartenu au plus glorieux des officiers ou au plus modeste soldat, a une réalité de la guerre à nous faire découvrir, une histoire à nous raconter.

Aussi surprenant que cela puisse paraître, ces longs mois difficiles ont tout de même présenté un avantage : celui d'offrir du temps à la mise en valeur de notre héritage militaire. Les collections ne se sont pas figées, bien au contraire. Ce temps de confinement a été propice à l'exploration des réserves, à la réflexion pour faire découvrir ou « re » découvrir notre patrimoine dont la présence sur Internet a été notamment accrue. Les multiples objets, les nombreux tableaux de nos musées sont désormais impatients de retrouver les visiteurs pour leur faire revivre les plus belles histoires militaires. De nouveaux parcours nous attendent !

Général d'armée Thierry Burkhard,
chef d'état-major de l'armée de Terre

LE MOT DU GÉNÉRAL

CHEF D'ÉTAT-MAJOR DE L'ARMÉE DE TERRE

L'Agenda

EXPOSITIONS DES PEINTRES DE L'ARMÉE

Charles de Gaulle, fragments d'une épopée

Du 30 mai à déc. 2021

Mémorial

Charles-de-Gaulle

52330

Colombey-les-deux-églises

www.memorial-charlesde-gaulle.fr

03 25 30 90 80

L'infanterie dans l'histoire

Du 1^{er} au 12 juil. 2021

L'Ouvroir

Chapelle de la Providence

11, boulevard Jules Ferry

19100 Brive-la-Gaillarde

www.laprovidence-brive.fr/louvroir/

XXII^e Salon national des Peintres de l'armée : De la blessure à la reconstruction

Report en juin 2022

Musée de l'Armée

Salle Turenne

Hôtel national des Invalides

129, rue de Grenelle

75007 Paris

EXPOSITIONS DANS NOS MUSÉES

L'étoffe du soldat. Deux siècles d'uniformes militaires français.

Du 1^{er} sept. 2020

au 30 nov. 2021

Musée du Génie

106, rue Éblé

49000 Angers

www.musee-du-genie-angers.fr

02 41 24 63 16

Armées des Alpes - Armées invaincues, 1940-1945

Du 17 sept. 2020 au 30 avril
2022

Musée des Troupes de
Montagne

Fort de la Bastille

38000 Grenoble

www.museedestroupes-demontagne.fr

04 76 00 92 25

Invictvs - au cœur de deux légions mythiques

Du 19 sept. 2020 à fin 2021

Musée de la Légion

étrangère

Chemin de la Thuillière

13000 Aubagne

04 42 18 10 96

Les Peintres de l'armée

Du 19 mai au 19 sept. 2021

Musée des Transmissions

6, avenue de la Boulais

35510 Cesson-Sévigné

espaceferrie.fr/

02 99 84 32 87

L'armée sur les planches

Du 26 mai au 11 nov. 2021

Musée du Sous-officier

École nationale des Sous-

officiers d'active (ENSOA)

Quartier Marchand

79404 Saint-Maixent

www.museedusousofficier.fr

05 49 76 85 31

Jehan Alain, musicien, compositeur et compa- gnon d'armes des Cadets de Saumur

Du 19 juin au

19 sept. 2021

Musée de la Cavalerie

Place Charles de Foucauld

49400 Saumur

www.musee-cavalerie.fr

02 41 83 69 23

Ce jour J était le leur ! 16 août 1944

Du 3 juil. 2021 à l'été 2022

Musées militaires de

Draguignan

Quartier Bonaparte

Avenue de la Grande Armée

83300 Draguignan

04 83 08 13 85

Opération Daguet : la logistique au cœur des forces

Du 18 sept. 2021

au 6 mars 2022

Musée du Train et des

équipages militaires

Quartier Auger-Carnot

Avenue de Dun

18000 Bourges

02 48 68 74 50

Opération Charrue sur Bizerte, juillet 1961

Du 19 juil. au 5 sept. 2021

Musée mémorial des

Parachutistes

Chemin d'Astra

64140 Lons

<http://museedesparachutistes.com>

05 59 40 49 19

EXPOSITIONS DANS D'AUTRES ÉTABLISSEMENTS

Alphonse Laveran, portrait d'un prix Nobel

Du 1^{er} sept. 2020

au 30 oct. 2021

Musée du Service de Santé
des Armées

1, place Alphonse Laveran

75005 Paris

01 40 51 51 92

Paludisme, l'engagement du Service de Santé des Armées

Du 29 sept. 2020 au 30 oct. 2021
Musée du Service de Santé des Armées
1, place Alphonse Laveran
75005 Paris
01 40 51 51 92

Gali Hagondokoff, comtesse du Luart, marraine du 1^{er} REC

Du 19 mai au 31 oct. 2021
Musée du Service de Santé des Armées
1, place Alphonse Laveran
75005 Paris
01 40 51 51 92

« On ne passe pas ! » Les fortifications, du système Séré de Rivière à la ligne Maginot

Du 17 mars au 26 sept. 2021
Mémorial de Verdun
1, av. du Corps européen
55100 Fleury-devant-Douaumont
[www.memorial-verdun.fr/event/on-ne-passe-pas](http://memorial-verdun.fr/event/on-ne-passe-pas)
03 29 88 19 16

Napoléon n'est plus

Du 31 mars au 31 oct. 2021
Musée de l'Armée
Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle
75007 Paris
www.musee-armee.fr/
01 44 42 38 77
L'inauguration a été mise en ligne sur la chaîne Youtube du musée :
www.youtube.com/watch?v=RmREqx_rkkU

Napoléon ? Encore ! De Marina Abramović à Yan Pei-Ming

Du 7 mai 2021 au 13 fév. 2022
Musée de l'Armée
Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle
75007 Paris
www.musee-armee.fr/
01 44 42 38 77

Solidarité militaire et civile franco-serbe durant la Grande Guerre

Du 19 mai au 20 sept. 2021
Service Historique de la Défense (SHD)
Château de Vincennes

1870, réinventer la guerre

Du 19 mai au 23 déc. 2021
Service Historique de la Défense (SHD)
Château de Vincennes
Avenue de Paris
94306 Vincennes
www.servicehistorique.sga.defense.gouv.fr/

Cadets de Gascogne !

Du 4 juin 2021 au 7 nov. 2021
Château de Cadillac (et musée de l'Armée)
4, place de la Libération
33410 Cadillac
www.chateau-cadillac.fr/

Monuments Men in Marburg

Du 7 juin au 12 sept. 2021
Hessisches Staatsarchiv Marburg (archives d'État de Hesse)
Friedrichplatz 15
35037 Marburg
landesarchiv.hessen.de/ausstellung_monuments-men

À la mémoire de 33 Spahis Compagnons

Du 25 juin au 21 août 2021
Médiathèque F. Mitterand
26, place Latour-Maubourg
26000 Valence
04 75 79 23 70
Mediatheque.valence@valenceromansagglo.fr

ÉVÉNEMENTS

4^e édition du salon parisien du livre d'histoire militaire de l'armée de Terre

Organisée par le Centre de doctrine et d'enseignement du commandement
Les 18 et 19 sept. 2021 (journées européennes du patrimoine)
à l'Hôtel national des Invalides - Musée de l'Armée, galerie Turenne
129, Rue de Grenelle,
75007 Paris

Vous pouvez également retrouver les musées de l'armée de Terre et les autres établissements patrimoniaux sur leurs sites internet ou réseaux sociaux.

RÉOUVERTURE DES MUSÉES DE L'ARMÉE DE TERRE

MUSÉE DES TRANSMISSIONS
Cesson-Sévigné, Rennes
www.espaceferrie.fr
f museetransmissions

MUSÉE DU GÉNIE
Angers
www.musee-du-genie-angers.fr
f museegeniemilitaire
i museedugenie

MUSÉE DU MATÉRIEL ET DE LA MAINTENANCE Bourges
www.pole-museal-militaire-bourges.fr/musee-du-materiel

MUSÉE DE L'OFFICIER
Guer, Coëtquidan
www.museedelofficier-asso.fr
f museeofficier

MUSÉE DU TRAIN ET DES ÉQUIPAGES MILITAIRES Bourges
www.pole-museal-militaire-bourges.fr/musee-du-train

MUSÉE DES ENFANTS DE TROUPE Autun
www.museedesenfants-detroupe.fr

MUSÉE DES BLINDÉS
Saumur
www.museedesblindes.fr
f Museeblindes
i museedesblindes
v user/museedesblindes

MUSÉE DE LA CAVALERIE
Saumur
www.musee-cavalerie.fr
f museecavalerie

MUSÉE DES TROUPES DE MONTAGNE Grenoble
www.museestroupesdemontagne.fr
f MuseeTroupesdeMontagne
i museestroupesdemontagne
t twitter.com/MuseedesTdeM

MUSÉE DU SOUS-OFFICIER
Saint-Maixent
www.museedusousofficier.fr
f museedusousofficier.ensoa
i museedusousofficier

MUSÉE DES TROUPES DE MARINE Fréjus
www.museestdm.com

MUSÉE DE L'ALAT ET DE L'HÉLICOPTÈRE Dax
museehelico-alat.com
f museehelicoptere.dax

MUSÉE DE L'INFANTERIE Draguignan
www.musee-infanterie.com

MUSÉE MÉMORIAL DES PARACHUTISTES Pau
museedesparachutistes.com
f MuseeDesParachutistes

MUSÉE DE LA LÉGION ÉTRANGÈRE Aubagne
www.legion-etrangere.com
f museelegionetrangereofficiel

MUSÉE DE L'ARTILLERIE Draguignan
www.artillerie.asso.fr/musee
f museeArtillerieDraguignan

« OUVREZ LE BAN !

par le LTN Jean-Hugues, conservateur du musée du Sous-officier

Héritier de l'ancien musée du Souvenir de l'École militaire d'infanterie et des chars de combat qui a été créé en 1926 sous l'égide du général commandant l'EMICC, Louis-Amédée Rondenay, le musée du Sous-officier possède dans ses collections de nombreux souvenirs qui rappellent le passé artistique de notre armée.



En effet, le musée du Sous-officier possède une collection riche de plus de dix mille objets parmi lesquels nous pouvons retrouver des tenues, des armes, de la vaisselle, des selles, des cuirasses, des décorations, des tableaux, des statues, des ins-

truments de musique, et tant d'autres pièces inestimables... Ces dernières racontent une histoire. Celle de la vie de nos soldats de la Monarchie à la République en passant par l'Empire.

Afin de valoriser les collections du musée du Sous-officier ainsi que celles de la salle d'honneur du Commandement des musiques de l'armée de Terre, partenaire de l'École nationale des sous-officiers

d'active pour cette occasion, le musée du Sous-officier propose une exposition dédiée à la musique, instrumentale et vocale, au théâtre et aux arts chorégraphiques allant de la danse de salon à la cérémonie.

En effet, la musique, le théâtre et la danse ont fait et font encore partie de ces activités que l'on retrouve dans le quo-

tidien du soldat. Les journées du soldat ont été rythmées pendant des siècles par les sonneries des trompettes et clairons, par le chant aigu des fifres et par les roulements de tambours. Jusqu'au milieu des années 1960, dans les écoles militaires et les régiments, les soldats, sous-officiers et élèves officiers se moquent, sur les planches, des défauts de leurs contemporains et de leurs chefs. Ils mêlent au plaisir de rire de leurs chefs celui de se déguiser, voire de se travestir, privilège d'un théâtre qui se joue dans une société exclusivement masculine.

« LA MUSIQUE, LE THÉÂTRE ET LA DANSE ONT FAIT ET FONT ENCORE PARTIE DE CES ACTIVITÉS QUE L'ON RETROUVE DANS LE QUOTIDIEN DU SOLDAT. »

Enfin, l'exposition effleurera les arts chorégraphiques qui passent par la danse en tant que phénomène de société qui a pour but de rapprocher les hommes et les femmes ainsi que les mondes militaires et civils dont il ne reste aujourd'hui plus que les galas régimentaires militaires centrés et les soirées de prestige des grandes écoles telles Saint-Cyr, l'École Navale ou Polytechnique. Les grandes chorégraphies du cérémonial militaire ne seront pas en reste. En effet,

l'École nationale des sous-officiers d'active voit un grand nombre de cérémonies allant du baptême de promotion en passant par la remise de galons pour finir avec le défilé sur les Champs Élysées. Ces ballets bien coordonnés rappellent une valeur propre à l'armée : la cohésion, ce facteur d'unité qui permet de rire, chanter, veiller, combattre et mourir ensemble.

L'exposition « L'armée sur les planches » permet de valoriser des objets que le cumul du temps avait relégué dans les greniers des particuliers ou des administrations, que le hasard ou le concours des circonstances ont fait se retrouver au musée du Sous-officier. Malgré leur diversité, ces objets ont comme facteur commun le sens du sacrifice, du dévouement, de la camaraderie, de l'imagination, de l'humanité, tant de qualités qui sont les composantes d'une valeur propre à l'institution militaire : la cohésion.

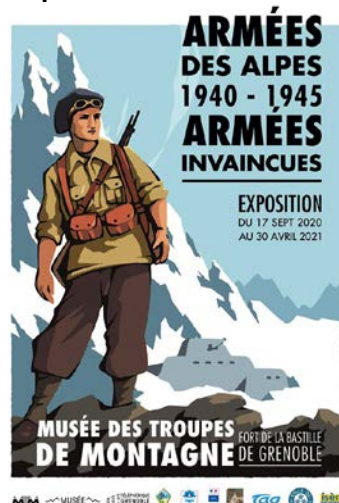
Les Peintres de l'armée s'exposent au musée des Transmissions de Cesson-Sévigné pour une exposition temporaire haute en couleurs, à découvrir jusqu'au 19 septembre 2021.

Une soixantaine d'œuvres, peintures, sculptures, photographies, gravures et dessins, vous fera voyager à la découverte des missions, du quotidien et des objets du soldat, à travers le regard des trente-quatre Peintres de l'armée réunis dans cette exposition.



Au-delà des œuvres, vous pourrez parcourir un atelier d'artiste reconstitué et découvrir les différentes techniques et outils dont usent les Peintres de l'armée, qu'ils soient peintres, photographes ou sculpteurs. Les Peintres de l'armée en rendent compte sur leur site internet à travers quelques photographies : peintresofficielsdelarmee.odexpo.com/default.asp?page=8257&sm=8168&galerie=56888&ng=Mus%C3%A9e%20des%20Transmissions&lg=

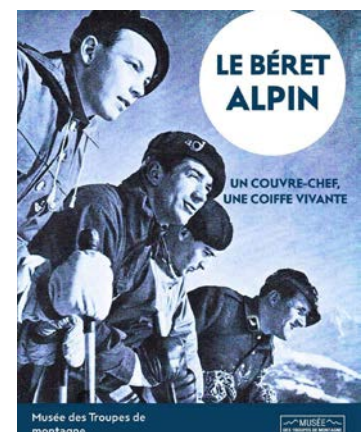
Le musée des Troupes de Montagne multiplie les expositions.



Son exposition temporaire *Armées des Alpes - Armées invaincues, 1940-1945* est présentée et prolongée jusqu'au 30 avril 2022. Le musée a également proposé tout le mois de juin une seconde exposition intitulée *Le béret alpin. Un couvre-chef, une coiffe vivante*. A l'Hôtel des Troupes de Montagne, le musée a mis en place une petite exposition sur la tenue modèle 1931. Il en rend compte dans un article sur son site internet :

www.museedestroupesdemontagne.fr/retour-sur-lexposition-la-tenue-modele-31/

L'Hôtel a accueilli également, du 12 au 17 juin, une exposition des œuvres de Marie d'Orléans, princesse de Lichtenstein, marraine du 7^e Bataillon de Chasseurs alpins. En 1840, son aïeul, le duc d'Orléans, crée le 7^e Bataillon de Chasseurs à pied, prédécesseur du 7^e BCA. L'exposition a été organisée en faveur des militaires et de leurs familles,



par l'intermédiaire de l'association *Entraide Montagne*. Plus d'informations sur le site internet du musée des Troupes de Montagne :

www.museedestroupesdemontagne.fr/exposition-entraide/



CHARLES DE GAULLE, FRAGMENTS D'UNE ÉPOPÉE : UNE PREMIÈRE EN FRANCE !

Pour la première fois, les quatre armées se sont réunies autour d'un projet culturel, historique, patrimonial et mémoriel. Quatre armées, plus de soixante Peintres, une centaine d'œuvres : jamais une exposition n'avait réuni autant de représentations iconographiques de la figure tutélaire qu'est le général De Gaulle.

Quand histoire, mémoire et patrimoine s'invitent

Rien ne destinait à l'origine la petite commune de Colombey-les-deux-églises (Haute-Marne) à devenir un lieu de la mémoire nationale du XX^e siècle. Pourtant, un homme s'y est un jour installé avec sa famille : le général De Gaulle. L'ancien chef de l'État choisit cette commune pour lieu de sépulture, où il est

enterré le 12 novembre 1970, aux côtés de sa fille Anne décédée en 1948, rejoints ensuite par son épouse en 1979. Depuis, Colombey-les-deux-églises est devenu un lieu de recueillement et un lieu de cérémonie, mais aussi un lieu historique, culturel et patrimonial.

Ainsi, en 2008 est inauguré le mémorial Charles De Gaulle, réalisé en lien avec la Fondation éponyme. Au pied

de l'immense croix de Lorraine, l'exposition permanente de 1600 m² dépeint au visiteur, dans une scénographie moderne et symbolique, l'histoire du XX^e siècle à travers le prisme de la figure de Charles De Gaulle.

Un événement unique

Quel meilleur lieu que le mémorial pour accueillir une exposition consacrée à l'homme du

18 juin ! Les quatre armées, Terre, Marine, Air et Espace, et Gendarmerie nationale, se sont alliées pour une exposition unique par la voie de leurs délégations au patrimoine respectives. Pour la première fois, un projet interarmées commun a vu le jour.

Les Peintres aux Armées peuvent être peintres, sculpteurs, photographes ou plasticiens. Ils rendent compte par leur art de la vie des hommes et des femmes qui servent les armées, comme des valeurs qui portent leur engagement en leur sein.

Pour l'occasion, les Peintres ont réalisé des œuvres spécifiquement destinées à l'exposition. En provenance des

musées des armées, à l'exemple du musée de la Légion étrangère, des objets patrimoniaux complètent le parcours d'exposition.

Voyage dans l'exposition

Cinq séquences chronologiques, cinq « fragments », pour découvrir sous ses diverses facettes la figure et la personne de De Gaulle. Dans une première partie consacrée à la Campagne de France, le visiteur est immergé aux côtés des uni-

tés et des combattants engagés dans la défense de la patrie. La France Libre, sujet de la deuxième partie, connaît le général par sa voix, mais à son image absente, se substitue la croix de Lorraine. Cinq ans jour pour jour après son appel, le général est sur les Champs-Élysées pour saluer les unités militaires qui défilent. Les combattants, menés par un chef, maître d'œuvre des opérations, sont les manouvriers de la Libération : c'est cette cohésion qui est ici mise en lumière. Mais derrière le chef militaire et le chef politique,

À noter !

MÉMORIAL CHARLES DE GAULLE
523300 Colombey-les-Deux-Eglises
9h30-19h
(1^{er} mai - 30 sept.)
10h-17h30
(1^{er} oct. - 30 avr.)

Vues sur les espaces de l'exposition.



© DR / DELPAT



© DR / DELPAT

se cache l'homme, sa vie privée et sa famille, qu'explorent ensuite les différentes œuvres. Enfin, après sa mort en 1970, le général laisse un héritage indélébile, tant dans le monde civil, politique que militaire, jusqu'à aujourd'hui encore. L'exposition se visite à l'aide des nouvelles technologies. Une application mobile, disponible sur smartphone et tablette, téléchargeable sur l'Appstore et le Googleplay, permet de lire des QR codes. Une fois lus, le visiteur est dirigé vers une page internet. Une fiche, agrémentée de photographies, de textes ou de vidéos, permet d'en savoir davantage sur l'artiste et son œuvre.

L'ouverture solennelle

Le 29 mai 2021 s'est tenue l'inauguration de l'exposition. Parmi les invités, deux sénateurs, un député et plusieurs présidents dont celui du département ainsi que celui de la Fondation Charles De Gaulle ont pu faire le déplacement. Les quatre armées étaient également représentées, par la Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA) et les délégations au patrimoine. Le



La Citroën DS de l'attentat du Petit-Clamart (22 août 1962), à la fois voiture emblématique des années 1960 et associée au général et homme politique.

© DR / DELPAT

vernissage a permis de découvrir l'aboutissement d'un travail collectif.

La programmation culturelle autour de l'exposition

Le mémorial a imaginé une programmation culturelle menée par les quatre armées à l'occasion de l'exposition.

Ainsi, le 10 juin, la Marine nationale a organisé un concert du Bagad de Lann Bihoué. 81 ans après l'appel, une cérémonie de commémoration aura lieu au mémorial. Les 3 et, principalement, le 4 juillet, l'armée de Terre est à l'honneur avec la présence d'artistes,

« POUR LA PREMIÈRE FOIS, UN PROJET INTERARMÉES A VU LE JOUR. [...] CINQ SÉQUENCES CHRONOLOGIQUES, CINQ «FRAGMENTS» POUR DÉCOUVRIR [...] DE GAULLE. »

un concert du quatuor à cordes et les démonstrations d'une équipe cynophile. Une semaine plus tard, les 9 et 10 juillet, la Gendarmerie nationale est aux commandes. Enfin, le 11 septembre, l'ar-

mée de l'air prévoit un concert de sa musique de Villacoublay ainsi qu'un défilé aérien.

Le catalogue de l'exposition

Toute exposition se doit d'avoir un catalogue. Celui de cet événement singulier permet de replonger, en 144 pages, par les yeux des Peintres aux Armées, dans le parcours d'un homme d'exception, figure publique prise au cœur de la tourmente de la Seconde Guerre mondiale, avec sa famille, à l'héritage indélébile. Le catalogue d'exposition, au format 25 cm x 22 cm, est disponible à la boutique du mémorial Charles-De-Gaulle et dans sa boutique en ligne, au prix de 24€.

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter le site internet du mémorial : <http://www.memorial-charlesde-gaulle.fr/>



ÉVASIONS

Exposition des Peintres de l'Armée

ÉVASIONS À L'INSTITUTION NATIONALE DES INVALIDES

par Clara et Lise, commissaires de l'exposition et stagiaires à la DELPAT

21

-Louis

mée de Terre



MINISTÈRE DES ARMÉES

© DR / DELPAT



Un pensionnaire visite l'exposition lors de l'inauguration.

La Délégation au patrimoine de l'armée de Terre a organisé une exposition, intitulée *Évasions*, pensée et conçue pour l'Institution nationale des Invalides, au profit des pensionnaires, de leurs familles et des soignants.

Son inauguration s'est tenue le 25 mai dernier en présence du Gouverneur des Invalides, du Médecin Général Inspecteur de l'Institution nationale des

Invalides, de Peintres de l'armée et de nombreux pensionnaires et soignants. Cette exposition, installée jusqu'au 4 juillet, présente la diversité des Peintres de l'armée à travers une sélection d'œuvres consacrée au thème des évasions. Elle a vocation à inviter l'art « hors les murs », pour que chacun s'imprègne de la création et de la sensibilité artistiques de ces artistes qui contribuent à témoigner de l'engagement des soldats d'hier et d'aujourd'hui, et dont certains ont parfois partagé des aventures semblables à celles des pensionnaires de l'Institution.

Inspirée par la découverte d'une exposition organisée par le musée du Louvre à l'hôpital de Montereau Fault-Yonne et en raison du report du Salon national des Peintres de l'armée en 2022 (Covid-19), la DELPAT a souhaité proposer cette exposition afin de contribuer, à sa manière, à la qualité de vie et la reconstruction des pensionnaires.

Le parcours d'exposition, imaginé comme une escapade artistique, est divisé en sept chapitres, qui évoquent différentes formes d'évasion et invitent le visiteur à s'interroger et à ressentir ses propres envies d'ailleurs à travers le voyage, l'aventure, la rencontre, l'ailleurs, l'art, la foi et la rêverie.

Prolongement immatériel des œuvres présentées, les créations numériques d'Élodie de la Rue du Can, ancienne hospitalisée, sont diffusées sur écran au sein de la salle du foyer et sur la chaîne de télévision de l'Institution. Chaque pensionnaire peut ainsi prolonger cette expérience d'évasion depuis sa chambre.

Cette initiative contribue au retour de la programmation culturelle de l'armée de Terre et marque son soutien indéfectible à celles et ceux qui la servent.

LES PEINTRES DE L'ARMÉE, À TRAVERS LA SCULPTURE DE NACÉRA KAINOU ET LA PEINTURE D'ÉRIC BARI

un reportage par TF1



La sculptrice Nacéra Kainou travaillant sur l'une de ses œuvres (image issue du reportage).

© DR / DELPAT

Le 29 mai, au journal de 20h, TF1 a diffusé un reportage sur les Peintres de l'armée. Six minutes pour découvrir ces artistes, leur action et leur art au service des armées (Terre, Air & Espace, Marine ; et Gendarmerie nationale).

Le documentaire suit d'abord Nacéra Kainou, sculptrice. Nous la découvrons à l'œuvre dans son atelier, travaillant sur le buste du lieutenant-colonel Gabriel Brunet de Sairigné (1913-1948), officier de Légion de la Seconde

Le Peintre Éric Bari réalise le portrait du caporal-chef Kévin, à l'Institution nationale des Invalides (image issue du reportage).



Guerre mondiale et mort en Indochine. Il s'agit d'une commande de la 13^e DBLE destinée à son hall d'honneur. Après avoir évoqué son rôle d'artiste et ses missions pour l'armée de Terre, Nacéra Kaïnou se rend à l'Hôtel national des Invalides, où elle vient remettre une autre œuvre, le buste du général Leclerc, présenté à l'exposition *Charles De Gaulle, fragments d'une épopée* au mémorial Charles De Gaulle à Colombey-les-deux-églises. Le reportage s'intéresse ensuite à l'histoire séculaire des Peintres de l'armée, héritiers des peintres de bataille. Des traces de ces derniers sont encore présents dans, ou plutôt, sur les murs de l'Hôtel national

des Invalides, telles que nous le montre la responsable de la médiation culturelle du musée de l'Armée. Retour auprès des Peintres de l'armée, en la personne du peintre Éric Bari. Il se lance ici dans un projet artistique sur les grands blessés de guerre. À l'Institution nationale des Invalides, il réalise le portrait de plusieurs pensionnaires. Cette démarche artistique participe également à la reconstruction de ces blessés, comme en témoigne le caporal-chef Kévin. Éric Bari peint alors le portrait de ce légionnaire de 31 ans, blessé à l'âge de 20 ans en Afghanistan d'une balle à la tête qui l'a laissé tétraplégique. Le peintre entreprend ensuite

celui de Geneviève Litt, pensionnaire de 96 ans, blessée civile, qui perdit l'usage de ses jambes à l'âge de 19 ans lors des bombardements alliés en 1944. Sculpture, peinture, mais aussi photographie ou médaille, les œuvres des Peintres de l'armée rendent compte de leur devise : Servir. ■

Le reportage est accessible, pour un temps limité, à l'adresse suivante : www.tf1.fr/tf1/jt-we/videos/decouverte-les-peintres-de-larmee-88548196.html

PROTECTION DU PATRIMOINE EN ZONE DE CONFLIT

À la rencontre des événements – date anniversaire, formations, conférences et expositions – sur la protection du patrimoine en zone de conflit armé !



LE BOUCLIER BLEU, UN QUART DE SIÈCLE AU SERVICE DE LA PROTECTION DU PATRIMOINE

Le 6 juin 1996, dans les murs parisiens de l'UNESCO, les représentants des quatre grandes instances internationales du patrimoine culturel, l'ICOM (*International Council of Museums*), l'ICOMOS (*International Council of Monuments and Sites*),

l'IFLA (*International Federation of Library Associations and Institutions*) et l'ICA (*International Council of Archives*) signent un accord de coopération permanent : l'*International Committee of the Blue Shield* (ICBS) est né.

Organisme international non gouvernemental, à but non lucratif, le Bouclier Bleu se compose aujourd'hui d'un conseil international qui réunit les représentants de ces quatre instances et des comités nationaux (au nombre de 28, un chiffre en progression).

Selon ses statuts, le Bouclier Bleu « s'engage à protéger les biens culturels du monde et se préoccupe de la protection du patrimoine culturel et naturel, matériel et im-

matériel, en cas de conflit armé, de catastrophe naturelle ou d'origine humaine. »

À l'occasion de cet anniversaire, le Bouclier Bleu a organisé le 7 juin une conférence avec les quatre représentants qui ont signé l'accord en 1996, Patrick Boylan, Dinu Bumbaru, George Mackenzie, et Marie-Thérèse Varlamoff, en présence de Karl Habsburg, le premier président du Bouclier Bleu. D'autres événements sont prévus.

Tel que le *Blue Shield* le déclare : « Tant que le patrimoine continuera d'être menacé par des crises à travers le monde, le Bouclier Bleu se tiendra prêt à aider ».

Et vous, avez-vous déjà croisé son logo ou participé à une action en faveur de la protection du patrimoine ?

Pour en savoir plus :

[https://theblueshield.org/
this-year-the-blue-shield-is-25/](https://theblueshield.org/this-year-the-blue-shield-is-25/)



LA DELPAT PARTICIPE À L'U.S. ARMY MONUMENTS OFFICER TRAINING (AMOT),

par le CNE Timothée, adjoint au référent Patrimoine de l'armée de Terre

L'U.S. Army développe, depuis septembre 2020, un programme de formation inédit sur la protection du patrimoine en zone de conflit armé. Réalisé en deux phases, entre septembre 2020 et avril 2021, celui-ci a permis de développer une approche autour de cinq grands thèmes : approche doctrinale et coopération inter-agences, formation et éducation (militaires et non militaires), intégration géospatiale et utilisation des données, support au renseignement et support direct aux opérations militaires. Cette formation, incluse en tant que nouveau programme de réserve au sein du *U.S. Army Civil Affairs*

and Psychological Operation Command (38G/6V), a regroupé personnel civil et militaire, experts du patrimoine ou militaires autour de nombreux échanges historiques, techniques, juridiques ou militaires, réalisés par de nombreuses organisations telles que la *Smithsonian Institution* de Washington, l'*U.S. SouthCom*, le *FBI Art Unit* ou le Département d'Etat. Elle comprend l'ensemble du spectre d'intervention possible sur le patrimoine en zone de conflit armé : de la préparation en temps de paix, de l'intervention d'urgence, le conseil au commandement ou encore la liaison avec les pays et institutions partenaires.

Du fait de son expérience, la DELPAT a pu, au cours de ces semaines, apporter son expertise au titre de conseiller étranger, à l'image d'un membre de la *Cultural Property Protection Unit* de l'armée britannique. Au cours de la Seconde Guerre mondiale, vingt-quatre *Monuments Men* français – civils ou militaires –, tels que le capitaine Rose Valland, ont participé à la sauvegarde du patrimoine. Quelque 80 ans plus tard, la DELPAT est ainsi la première en France

à bénéficier d'un *Cultural Heritage Preservation Officer* et à renouer avec cette mission militaire si particulière.

CONFÉRENCES

Le capitaine Timothée, adjoint au référent Patrimoine de l'armée de Terre, a donné plusieurs conférences, aux côtés d'autres spécialistes, relatives à son expérience de terrain en matière de protection du patrimoine en zone de conflit.

L'une, organisée par l'association Werra, était intitulée « Le patrimoine mondial, cible de Daech au Moyen-Orient et en Afrique de l'Ouest : entre préservation et destruction ». Aux côtés du professeur Vincent Michel, le capitaine y présente son retour d'expérience lors de son déploiement au Mali dans le cadre de l'opération Barkhane. La conférence est disponible à l'adresse suivante :

www.youtube.com/watch?v=cB91azsmDYc



© DR / DELPAT

RÉUNION D'EXPERTS DE L'UNESCO,

par le CNE Timothée



© DR / DELPAT

Les 3 et 4 mai derniers, invité par l'UNESCO à intégrer ce groupe, le capitaine Timothée a participé à la réunion des experts sur la protection des biens culturels. Les échanges ont spécifiquement porté sur le suivi et la supervision de la mise en œuvre du Deuxième Protocole de La Haye (1999). Des questions relatives à la définition des biens culturels jusqu'aux mécanismes possibles de surveillance ou d'alerte, nombreux ont été

les thèmes abordés lors de ces deux jours. La question des trois niveaux de protection accordés aux biens culturels (correspondant à trois niveaux différents d'autorités militaires) dans le cadre de la nécessité militaire a notamment fait l'objet d'échanges constructifs et utiles.

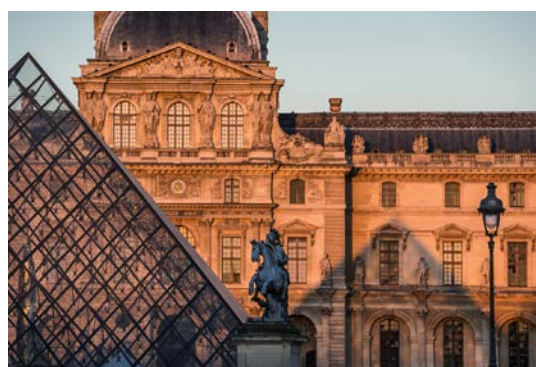
Témoignage de l'expérience et de la reconnaissance acquise par la DELPAT dans le cadre de ces réflexions sur la prise en compte de la protection du patrimoine en zone de conflit armé, cette première participation au groupe d'une cinquantaine d'experts de plus de trente pays marque également une première remarquable et souhaitée par la présence d'un membre militaire. Elle témoigne également du souhait porté par l'UNESCO d'associer plus étroitement les forces armées des États-Parties dans un domaine où ils sont, de fait, des acteurs concernés au premier chef.

EXPOSITIONS

Le trafic exposé !

Le marché noir n'a pas pour habitude d'être sous le feu des projecteurs. Le musée du Louvre lui offre pourtant cette opportunité à travers une exposition, à visiter jusqu'au 13 décembre 2021. Dans la salle 172 de l'aile

Quatre vestiges pillés présentés dans l'exposition au musée du Louvre.



© DR / DELPAT

Denon (niveau -1), des œuvres sculptées issues du Proche et Moyen Orient, saisies par les services spécialisés en charge de lutter contre le trafic illicite de biens culturels, sont présentées afin d'alerter le visiteur sur ce sujet souvent inconnu

du grand public, sinon médiatisé lors des destructions emblématiques (celle de Palmyre par Daech, par exemple).

Le Louvre propose une présentation de l'exposition sur son site internet :

www.louvre.fr/en-ce-moment/vie-du-musee/sculptures-antiques-de-libye-et-de-syrie-lutter-contre-le-traffic-illicite-de-biens-culturels

Les Monuments Men à l'honneur

Les archives d'État de Hesse à Marburg (*Hessisches Staatsarchiv Marburg*) pro-

posent une exposition intitulée *Monuments Men in Marburg*, présentée du 7 juin au 12 septembre 2021. D'abord en ligne, elle est désormais accessible sur place.

En 1945, à Marburg, le commandement militaire américain met en place un point de collecte des biens culturels dans les locaux des archives d'État. Les officiers de la protection des œuvres de la *Monuments, Fine Arts and Archives Section*, connus sous le surnom de *Monuments Men*, rassemblent ici, comme à Wiesbaden ou Munich, les biens culturels pillés par le III^e Reich. Les objets sont

catalogués, restaurés au besoin, et photographiés. En coopération avec le Centre de documentation allemand pour l'histoire de l'art, l'exposition présente la mise en place du point de collecte dans le contexte de la protection militaire des œuvres, ainsi que le développement des points de collecte.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site des archives d'État de Hesse :

landesarchiv.hessen.de/ausstellung_monuments-men

Film photographique représentant des opérations de sauvegarde du patrimoine à Marburg.



© DR / DELPAT

LES JOURNÉES DES CONSERVATEURS DE L'ARMÉE DE TERRE

Rencontre



© DR / DELPAT

Les 3 et 4 juin se sont tenues les journées des conservateurs de l'armée de Terre. Le jeudi a été consacré à un point de situation de chaque musée de l'armée de Terre. La DELPAT y a également communiqué ses projets en cours. Chacun a ainsi pu échanger et prendre la mesure de la situation propre aux différents établisse-

ments. Devant les conservateurs rassemblés, le général de division Quevilly, sous-chef performance et synthèse, a tenu un discours avant de remettre les insignes échelon or de conservateurs de l'armée de Terre à deux officiers, et de décorer le caporal-chef Mickaël (DELPAT) de la médaille de la Défense nationale échelon or.

L'après-midi était centrée par des présentations sur la conservation préventive, les ressources humaines et les réseaux sociaux. La journée s'est terminée par une visite guidée de l'exposition passionnante *Napoléon n'est plus*, présentée au musée de l'Armée.

Le vendredi, ont eu lieu les présentations des invités extérieurs : Direction des ressources humaines de l'armée de Terre, Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA), ECPAD et musée de l'Armée. Ces organismes participent à la formation de notre personnel et à des projets scientifiques variés.

Après cette matinée, le général de Saint-Chamas, gouverneur des Invalides, a remis l'insigne échelon or des conservateurs de l'armée de Terre à trois officiers. ■

LA DELPAT SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX !

Réseaux sociaux

Le 12 avril dernier marquait l'arrivée de la DELPAT sur le réseau social Facebook. Sa page, intitulée *Patrimoine de l'armée de Terre*, rejoint ainsi celles des musées de l'armée de Terre et celles individuelles des Peintres de l'armée. Événements (webinaire, expositions, etc.), objets de nos musées et leur histoire, portraits et rencontres, coulisses et ateliers, protection du patrimoine en zone de conflits armés, venez retrouver toutes ces thématiques en rejoignant la page !

La page est accessible à l'adresse suivante : www.facebook.com/delpat.terre

UNE NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE À L'HÔTEL DU GRAND COMMANDEMENT DE TOURS



© DR / DELPAT

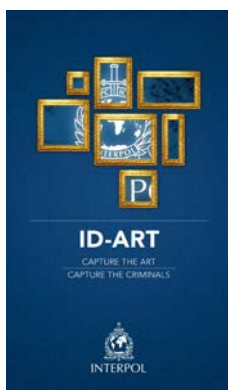
Le buste du général de division Auguste Dubail, par Émile Fernand-Dubois.

L'Hôtel du Grand Commandement de Tours va bientôt être doté d'une bibliothèque pour accueillir les fonds et collections détenus par la garnison. Le commandement a sélectionné Auguste Dubail (1851-1934), général de division ayant notamment commandé le 9^e corps

à Tours entre 1912 et 1913, puis grand chancelier de la Légion d'honneur en 1918.

La DELPAT a mené une recherche d'œuvres dans les fonds publics sur cet officier d'infanterie, pour identifier des biens susceptibles d'être exposés. Le musée de la Loire, à Cosne-sur-Loire, possède dans ses collections un buste du général réalisé par Émile Fernand-Dubois, artiste et premier conservateur du musée. Une procédure de mise en dépôt du buste est initiée afin d'incarner cette figure tutélaire. ■

Application



© DR / DELPAT

NOUVELLE APPLI CONTRE LE VOL DE BIENS CULTURELS

INTERPOL a lancé le 6 mai l'application ID-Art, disponible

dans les différentes langues de l'organisme (anglais, arabe, espagnol, français).

L'application a pour objectif d'aider à identifier les biens culturels volés, à réduire le trafic illicite et à augmenter les chances de retrouver les œuvres et objets volés.

Elle permet un accès à la base de données d'INTERPOL sur les œuvres d'art volées, mais également de dresser l'inventaire des collections d'art privées et de signaler les sites culturels à risque. Les recherches peuvent s'effectuer en prenant ou en téléchargeant une photographie sur l'application, ou en saisissant les mots-clés. Musées et collectionneurs ont la possibilité d'y faire enregistrer les informations sur leurs œuvres. Lors de la phase

Récolement et photographies du patrimoine sculpté au lycée Saint-Cyr-l'École

par le LTN (R) Aude, expert de collections à la DELPAT



Le 6 mai 2021, dans le cadre du récolement et de la préparation d'une application dédiée au patrimoine sculpté des emprises de l'armée de Terre, une première mission de relevés et de prises de vues photographiques a eu lieu au lycée militaire Charles de Gaulle de Saint-Cyr-l'École. L'opération s'est déroulée en collaboration avec le SIRPA Terre.

pilote, deux statues en Italie et deux tableaux au Pays-Bas ont pu être identifiées comme volés. ■

Pour en savoir plus sur l'application : www.interpol.int/fr/Actualites-et-evenements/Actualites/2021/INTERPOL-launches-app-to-better-protect-cultural-heritage

Collections

Erratum : suite à une méprise qui s'est glissée dans le dernier numéro, nous corrigeons et revenons ici sur cette actualité. Avec nos excuses.

LE PÉRIPLE DU FANION DU 1^{er} BIM

Le 1^{er} bataillon d'infanterie de marine, créé à l'été 1940, est composé de volontaires souhaitant rejoindre la France Libre. Sans cesse rejoint par d'autres engagés, le 1^{er} BIM participe à plusieurs opérations en Afrique du Nord. En septembre de la même année, de l'autre côté du monde, l'Océanie se rallie au général De Gaulle. Le bataillon du Pacifique rassemble les volontaires issus de tous ces territoires. Il rejoint ensuite la 1^{ère} division française libre (DFL). Après la bataille de Bir Hakeim en 1942, le 1^{er} BIM et le

Bataillon du Pacifique forment le bataillon d'infanterie de marine du Pacifique (BIMP). Le BIMP prend ensuite part à tous les combats de la 1^{ère} DFL, d'Afrique du Nord à l'Europe.

Brodé à l'été 1940 par les religieuses à Ismailia (Égypte), qui l'offrent aux hommes de l'unité, le fanion est d'abord celui du 1^{er} BIM, avant de devenir celui du BIMP. Ainsi, le fanion porte ces deux insignes, ainsi que la croix de guerre 1939-1945 et la fourragère aux couleurs de cette dernière. Le fanion est présent depuis 2011

dans les collections du musée des Troupes de Marine, « Musée de France ».

Ce fanion a été confié en février 2021 à l'adjudant-chef Alexandre, manager de la sélection nationale militaire de rugby du XV du Pacifique, au cours d'une cérémonie qui a rassemblé des rygbymen et du personnel des 21^e RIMa et du 3^e RAMa. L'unité assure sa circulation et sa sécurité.

Le 11 mars, le fanion a été présenté lors de la cérémonie de la 343^e promotion de l'École nationale des sous-officiers d'active (ENSOA) de Saint-Maixent-l'École, qui porte le nom de « Volontaires du Pacifique » et dont le XV du Pacifique est le parrain.

Au mois de mai, la délégation du XV du Pacifique a été également accueillie par le Régiment de marche du Tchad, puis au 1^{er} RA. ■

VOYAGE MÉMORIEL POUR L'URNE RELIQUAIRE DE LA DIVISION BLEUE

Mémoire



© DR / DELPAT

Le musée des Troupes de Marine de Fréjus est fermé pour travaux jusqu'en 2022. Durant ce temps, l'urne contenant les reliques des héros de la Division Bleue a entamé l'année dernière un périple dans les unités des Troupes de Marine, afin d'entretenir le souvenir des Marsouins tombés face aux Prussiens durant la guerre de 1870-1871. À la mi-mai, elle est passée au régiment d'infanterie chars de marine (RICM), avant de rejoindre l'état-major de la 9^e brigade d'infanterie de marine (9^e BIMa).

LE CHANTIER D'EXTENSION-MODERNISATION DU MUSÉE DES TROUPES DE MARINE CONTINUE !

Après les travaux de désamiantage de décembre 2020 à février 2021, ceux du terrassement jusqu'en avril, les travaux de gros œuvre se poursuivent avec l'élévation progressive des futurs bâtiments des réserves, de la salle d'exposition et du hall d'accueil. ■

LE MUSÉE DE L'OFFICIER ENGAGÉ DANS UN CHANTIER DE CONSERVATION PRÉVENTIVE

En 2019, un accident survient dans les réserves du musée de l'Officier. À son arrivée sur les lieux, l'équipe muséale constate un dégât des eaux et un taux d'humidité très élevé dans la réserve consacrée aux tableaux. Des mesures d'urgence sont prises : des déshumidificateurs sont installés dans la réserve afin de capter l'humidité excessive.

Les œuvres touchées par l'accident sont laissées sur place afin de ne pas les perturber davantage. Celles épargnées par l'accident sont placées dans une autre réserve. Après sa réfection, la réserve est repensée, et reçoit notamment de nouvelles étagères. Dans un espace annexe, une zone de quarantaine est établie : elle accueille les objets endommagés, dans l'attente de leur expertise, puis restauration. La réserve est réaménagée pour classer ensuite les objets par type. Elle est maintenant en place. Les constats d'état des objets sont effectués.

La réserve attenante dédiée aux uniformes est repensée. Des meubles-penderie métalliques sont installés pour recevoir les objets textiles. Les accessoires de conservation sont également pris en compte et améliorés, à l'exemple des cintres. Les fanions et drapeaux attirent à leur tour l'attention de l'équipe du musée. Ils seront stockés dans des meubles tiroirs à plans, adaptés à leur bonne conservation. ■

Visite de l'exposition « De la blessure à la reconstruction » en présence de la ministre déléguée auprès de la ministre des Armées

Le 21 avril, accompagné du major Catherine, de Madame Anne Le Cléac'h, présidente de l'association des Peintres officiels de l'Armée, et de Madame Nadine Enakieff, Peintre de l'armée et sculptrice, le DELPAT a accueilli Madame Geneviève Darrieussecq, ministre déléguée en charge des anciens combattants et de la mémoire, venue découvrir l'exposition. ■

Exposition virtuelle

« DE LA BLESSURE À LA RECONSTRUCTION », L'EXPOSITION VIRTUELLE

En avant-première du XXII^e Salon des Peintres de l'armée, prévu en juin 2022, les photographies de vingt œuvres ont été exposées du 29 mars au 3 mai 2021 dans les douves de l'Hôtel national des Invalides. La DELPAT, avec l'appui technique du SIRPAT, vous en propose une visite virtuelle, que vous pouvez découvrir à l'adresse suivante : www.defense.gouv.fr/web-documentaire/de-la-blessure-a-la-reconstruction/index.html

Prêt

ÉCHANGES ENTRE LE MUSÉE DES TROUPES DE MONTAGNE ET LE CHRD

Le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation (CHRD) à Lyon présentait l'exposition temporaire intitulée *Une étrange défaite ? Mai-juin 1940*, à laquelle le musée des Troupes de Montagne a contribué par le prêt d'un béret alpin et d'une

paire de raquettes. L'équipe muséale s'est rendue au CHRD pour visiter l'exposition, et en rend compte dans un article sur le site internet du musée :

www.museedestroupesdemontagne.fr/une-etrange-defaite-mai-juin-1940/ ■

LES OBJETS DU MUSÉE DES TROUPES DE MARINE VOYAGENT

Les collections des musées vivent également hors-les-murs par les prêts octroyés. Le musée des Troupes de Marine a ainsi prêté plusieurs de ses œuvres pour des expositions temporaires aux musées du Génie, de l'Artillerie et du Sous-officier, mais aussi à d'autres musées de la région. Ainsi, le musée archéologique de Saint-Raphaël a pu bénéficier du prêt d'objets des Premier et Second Empires dans le cadre de l'exposition *Bonaparte et les sables du désert* (6 juillet - 30 octobre), notamment la maquette de la *Muiron*, une frégate au nom du colonel qui s'est mis sur la trajectoire

d'une balle destinée à Napoléon lors de l'épisode du Pont d'Arcole.

L'exposition présente l'expédition scientifique, qui rassembla 167 savants, artistes, ingénieurs et la campagne militaire avec ses 32 000 hommes, 700 chevaux et 10 000 marins embarqués sur 280 navires. Cette mission révéla au monde entier les secrets de l'Égypte ancienne et donna naissance à l'égyptologie.

Les objets du musée prêtés rejoindront, à l'issue, le musée de l'Annonciade, à Saint-Tropez, et le musée d'histoire de Fréjus, villes impériales partenaires. ■

Photographie

THOMAS GOISQUE PUBLIE UN NOUVEAU REPORTAGE



© DR / DELPAI

Thomas Goisque, photographe et Peintre de l'armée, a réalisé un nouveau reportage photographique, aux côtés du journaliste Pierre Jova, pour le magazine *La Vie*. Les deux hommes ont pu suivre la préparation du 4^e régiment de chasseurs (4^e RCh), unité blindée de la 27^e brigade d'infanterie de montagne, qui partira pour sa nouvelle mission au Mali dans le cadre de l'opération Barkhane.

Un reportage à retrouver cette semaine dans l'hebdomadaire *La Vie* et dès maintenant sur son site internet :

www.thomasgoisque-photo.com/site.php?page=reportages&spec=def&id=222&plt&fbclid=IwAR1RkU96lxUX-QW4REaQCMaPq-SVaDp2MAU-H5JOUSLWyaFMcb_-nd-MwghrbY

Restauration

LE TABLEAU « COMBAT DE CAMERONE » EN RESTAURATION



© DR / DELPAT

Le musée de la Légion étrangère présente en deux vidéos le tableau *Combat de Camerone*, qui est exposé dans la salle

d'honneur du musée, et sa restauration.

Découvrez dans cette première vidéo l'histoire de ce tableau :

www.facebook.com/museelegionetrangereofficiel/videos/486714435892685/

Suivez dans cette seconde vidéo la restauration de l'œuvre :

www.facebook.com/museelegionetrangereofficiel/videos/551204152549844/

Musée

Le musée du Train se dévoile !

Le musée du Train et des équipages militaires a fait peau neuve. Toujours sur le site des Écoles militaires de Bourges, le musée présente ses collections dans un parcours renouvelé et modernisé. Il a accueilli ses premiers visiteurs.

France Bleu est allé à la rencontre du conservateur du musée :

www.francebleu.fr/infos/culture-loisirs/bourges-le-musee-du-train-et-des-equipages-militaires-fait-peau-neuve-1622217712

Mission

LES PEINTRES DE L'ARMÉE ANNE LE CLÉAC'H ET MARYSE GAREL EN MISSION

Dans le cadre des soixante ans du SMA (service militaire adapté), et en collaboration avec ce dernier, Maryse Garel est partie en Guadeloupe de la fin du mois de mai à la mi-juin. De son côté, Anne Le Cléac'h s'est envolée vers la Polynésie au début du mois pour quelques semaines.

Médiation culturelle

LE MUSÉE DES TROUPES DE MONTAGNE AU-DEVANT DES PUBLICS

Les 29 mars et 1^{er} avril, l'école primaire du Hameau du Château à Sassenage a reçu des membres de l'équipe du musée pour un atelier dans les classes de CP et de CM2. L'objectif était de leur présenter les étapes de la création d'une exposition. Pour ce faire, sur le thème « Le soldat de montagne au début du XX^e siècle », avec l'aide d'objets des collections du musée, la première demi-journée a été consacrée au musée, à ses réserves et au choix des objets à exposer. La seconde a porté sur la rédaction d'un cartel et la création d'une affiche.

Le 28 avril, des résidents de L'Arche à Grenoble, un lieu de vie et d'accueil de personnes en situation de handicap mental, ont pu être exceptionnellement accueillis au musée, dans le respect des mesures sanitaires. L'équipe leur avait préparé une visite ludique, avec un carnet d'activité et des anecdotes sur les objets présentés dans les salles d'exposition.

par le CNE Olivier, officier supérieur adjoint au Prytanée national militaire

Restauration

■ CLAP DE FIN POUR LA RESTAURATION DU CAMPANILE DU PNM



© DR / DELPAT

Symboles séculaires du Prytanée national militaire pour la population fléchoise et les brutions, les deux clochers sont visibles à 10 kilomètres à la ronde. Ils pourraient presque servir de repères en ces temps de confinement et de restriction pour les déplacements.

Depuis 2017, et faisant suite à une étude sur l'état de conservation de l'édifice vieux de plus de 300 ans, le clocheton et son fût, appelés campanile, avaient été démontés et placés dans un sarcophage au pied de l'église Saint Louis dans la cour du Prytanée. En mars 2020, l'entreprise PERRAULT avait gruté l'édifice pour le rapporter dans ses ateliers et débiter la restauration. En février de cette année, la première partie du campanile, le fût, avait été repositionné sur sa base et depuis le mardi 20 avril 2021, 11h00, l'ensemble du campanile a recouvert son emplacement.

Ne restent plus, désormais, que les finitions : les ardoises et les arêtiers sont en cours de pose sur le dôme inférieur et les poteaux ont été recouverts de plomb comme à l'origine. La face supérieure de la corniche, au-dessus des grandes arcatures du campanile, sera protégée par un coyau, selon le principe de la vue de Taupenot de 1855. Jean-Marie Taupenot, considéré comme l'un des grands inventeurs de la photographie, a d'ailleurs été professeur au Prytanée impérial militaire de 1853 à 1856. Bon retour au Prytanée, cher campanile !

Salle d'honneur

par le LCL Arnaud, commandant en second

LE CERHS INAUGURE SA SALLE D'HONNEUR



© DR / DELPAT

Les objets conservés dans les salles de traditions rappellent l'exemple des « anciens » et illustrent l'héritage matériel, mais aussi spirituel, dont les unités sont dépositaires.

Organisme de l'armée de Terre et héritier du centre territorial d'administration et de comptabilité 541 (CTAC 541) créé à Nancy le 1^{er} janvier 1948, le CERHS (Centre d'expertise en ressources humaines et de la solde), stationné sur le quartier Blandan, détient un patrimoine spécifique qu'il a souhaité mettre en valeur. À cet effet, une salle d'honneur couplée à la salle de réunion a été inaugurée ce trimestre. Elle

expose notamment des instruments dédiés de comptabilité de solde (dont onze coffrets calculateurs en bois datant de la Seconde Guerre mondiale), auxquels s'ajoutent des fanions et un important corpus documentaire. La participation aux opérations extérieures des militaires du CERHS armant des postes individuels devrait permettre en outre d'enrichir les collections en illustrant les théâtres actuels.

NOS MUSÉES S'ENRICHISSENT !

Le musée des Blindés de Saumur a reçu en don un Tankgewehr M1918, premier fusil antichar, long de 1m70 et pesant 16kg, développé en Allemagne pour s'opposer aux chars français et britanniques avec son projectile de 13,2 mm. Ce fusil sera prochainement présenté dans la salle 14-18 du musée.

Le musée de l'Officier a, quant à lui, reçu en don un portrait du général Philippe-Marie Boullé (1790-1868). Formé à l'École spéciale militaire (ESM) de

Fontainebleau en 1807, il participe aux campagnes du Premier Empire, de la Restauration puis de la Monarchie de Juillet, et finit sa carrière au grade de général de brigade. Sous le Second Empire, il devient député du Morbihan. Son portrait, une huile sur toile, est daté de 1842. L'œuvre est susceptible de devoir être restaurée. Elle est intéressante pour le musée de l'Officier, puisqu'elle illustre les premières années de l'ESM, pour lesquelles le musée conserve encore peu d'objets.

Le musée des Troupes de Marine s'enrichit également de plusieurs œuvres. Ainsi y entre un ensemble de neuf boîtes de deux cents plaques de verre de photographies prises par le capitaine Eugène-Joseph Lame, de l'infanterie coloniale, au cours de ses missions. L'association des amis du musée a fait don au musée d'une huile sur bois, intitulée *Bigor de l'Artillerie*, réalisée par Marius Boy (Peintre de la Marine) en 1880. Deux aquarelles de Georges Razanamaniraka (1900-1943), un peintre de Madagascar qui expose notamment à l'Exposition coloniale de 1931, ont également été reçues en don par le musée. ■

Septième Art

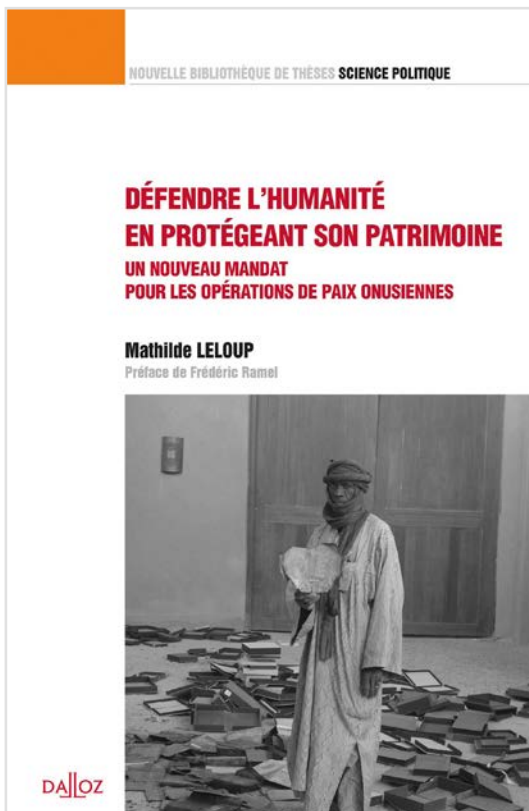
LE NAPOLÉON D'ABEL GANCE REVIT POUR LE BICENTENAIRE IMPÉRIAL

Une œuvre à la hauteur de son sujet, « un monstre » comme l'appelle le réalisateur et chercheur Georges Mourier, qui a autant échappé à son réalisateur qu'à son restaurateur. Avec le soutien du CNC, de la Fondation Napoléon, et en partenariat avec Netflix, la Cinémathèque française a entrepris la restauration du film *Napoléon* d'Abel Gance, diffusé pour la première fois en 1927 dans une version « Opéra » de 3h27 et une version « Apollo » de 9h40 (en référence aux noms des deux cinémas parisiens). Georges Mourier et son équipe s'apprêtent à achever un travail, qui aura duré aussi longtemps que le règne de l'Empereur.

Projections, conférences et masterclass figureront dans la programmation culturelle autour de l'œuvre cinématographique restaurée, prévue pour la fin de l'année 2021.

Si vous souhaitez en savoir plus sur l'histoire de cette restauration, le CNC et la Cinémathèque française ont consacré des articles sur le sujet : www.cnc.fr/cinema/actualites/restauration-du-napoleon-dabel-gance-lhistoire-dune-longue-renaissance_1429506 ; www.cinecinematheque.fr/media/articles/la-comete-napoleon-par-georges-mourier.pdf





à lire dès maintenant

DÉFENDRE L'HUMANITÉ EN PROTÉGEANT SON PATRIMOINE.

Un nouveau mandat pour les opérations de paix onusiennes.

Leloup Mathilde. Paris, éditions Dalloz, coll. Nouvelle bibliothèque de thèses, 2021.

Loin de constituer un objet secondaire dans l'abord des relations internationales, le patrimoine offre une porte d'entrée particulièrement stimulante en vue de mieux saisir la notion même d'humanité. Cette thèse révèle toute la fragilité de cette valeur en devenir. Fragilité, car fondée sur toute une série de négativités et d'exclusions : par la désignation d'un ennemi du genre humain, par la reconnaissance de la perte patrimoniale, par la promotion de défenseurs qui agissent au nom de l'humanité et dont la représentativité est alors interrogée.

Ces tensions sont analysées de manière très fine à partir de différents postes d'observation au sein de l'ONU et de l'UNESCO. Le travail de Mathilde Leloup permet alors d'éclairer la problématique du changement au sein des organisations intergouvernementales. Il interroge le processus par lequel le momentum incarné par les destructions du patrimoine mondial entre 2012 et 2015 offre à certains acteurs du multilatéralisme une opportunité indéniable de tirer leur épingle du jeu. L'ancrage empirique offre une belle description de l'intérieur du rapport des organismes à la mémoire institutionnelle, aux rivalités entre services et à leurs conceptions variables du patrimoine, aux concurrences entre organisations inter-

gouvernementales, aux instrumentalisations du patrimoine à des fins politiques. Cette recherche le prouve : le patrimoine culturel nous offre des chemins stimulants pour penser la société mondiale en devenir. Dans cette période de bifurcation historique que nous traversons face à la pandémie de la COVID-19, nous avons besoin d'accéder à une plus grande intelligibilité de ce qui fait l'humanité. Incontestablement, Mathilde Leloup nous offre un regard plus que bienvenu en la matière, avec justesse mais aussi subtilité. ■

Par Frédéric Ramel, directeur de la thèse et professeur des universités en science politique à l'IEP de Paris.

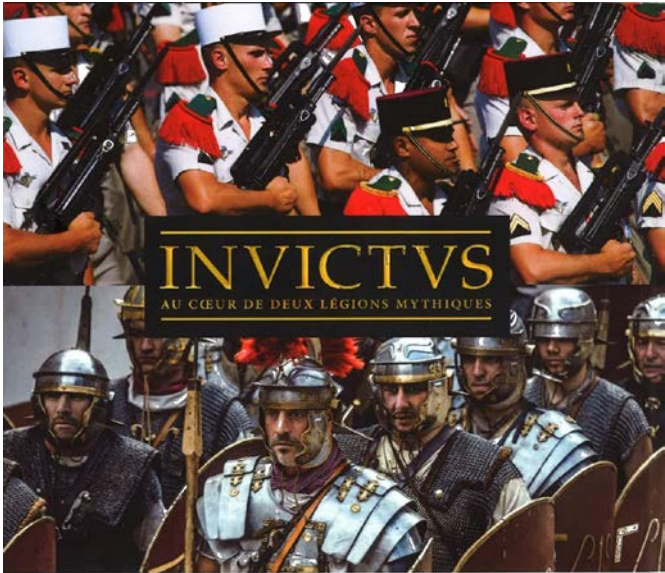
à lire dès maintenant

INVICTUS - AU CŒUR DE DEUX LÉGIONS MYTHIQUES,

Musée de la Légion étrangère.
Aubagne, 2021.

Eloignés chronologiquement, Légion étrangère et légion romaine partagent cependant des traits communs que la première, au cours de son histoire, a emprunté à la seconde. L'exposition fait la part belle aux hommes qui les composent, « képis blancs » ou romains, et explorent toutes les similitudes, à l'aide d'œuvres emblématiques et d'une scénographie soignée, pour mieux révéler l'héritage de la Rome antique et la captation de son image et de son mythe par la Légion étrangère au travers de son vocabulaire et de ses objets.

Réunissant des spécialistes, civils et militaires, le catalogue permet de prolonger l'exposition. Les références antiques à la légion romaine,



Musée de la Légion étrangère

Chemin de la Thuillière
13400 Aubagne

04 42 18 10 96

Adresse postale
Musée de la Légion étrangère
Case postale 13794 Aubagne CÉDEX
BP 22255 - 13794 Aubagne CÉDEX

musée de France



© DR / BELPAT

la Légion au cinéma, la carrière au sein du corps, la symbolique légionnaire, la vie en campagne ou en opérations, les capacités de maîtrise d'œuvre, les traces laissées par le passage de la Légion ou des légions, et la construction de la légende de l'héritage romain dessinent cette filiation, également documentée par les photographies des œuvres exposées. ■



© DR / DELPAT

à lire dès maintenant

L'HÔTEL DES TROUPES DE MONTAGNE

Un Hôtel de commandement du Second Empire. 160 ans d'histoire militaire à Grenoble

Piernas Aude (CBA) (dir.).
Musée des Troupes de Montagne, 2021.

Les hôtels de commandement constituent un patrimoine monumental, national et local. La présente monographie s'inscrit dans un ensemble de publications sur les hôtels de commandement, à l'exemple du Palais Niel à Toulouse, de l'Hôtel de Brienne à Paris ou des hôtels de commandement de Saumur et de Tours.

Cet ouvrage vous propose de découvrir les étapes successives de l'établissement d'un Hôtel de commandement sous le Second Empire à

Grenoble, dans une ville de garnison pluriséculaire, lieu de commandement historique de l'armée des Alpes.

Les nouvelles recherches historiques ainsi que l'analyse culturelle et patrimoniale des lieux donnent corps et vie à cet édifice construit d'un seul jet au milieu d'un XIX^e siècle sur la place d'armes monumentale de Grenoble. De style néoclassique, il apporte la touche urbanistique du XVIII^e siècle, dont Grenoble fut privée durant le siècle des Lumières eu égard à sa ceinture de fortification et à une élite parlementaire guère intéressée par l'immobilier. L'histoire retracée éclaire aussi sur le rôle toujours d'actualité de cette vaste

demeure, maison-mère des Troupes de Montagne et lieu du commandement de la 27^e Brigade d'infanterie de montagne.

Imprimé à moins de 500 exemplaires par la manufacture des Deux-Ponts, il est disponible au musée des Troupes de Montagne, ainsi que dans les librairies des Alpes et la Librairie Arthaud à Grenoble. Il peut être réservé à l'Hôtel de commandement ou à l'adresse suivante mtm.bastille@gmail.com et à retirer sur place. ■

L'œuvre DU MOIS

Ce 15 avril 2019, il est 19h30.

Notre-Dame de Paris

d'Adela Burdujanu, Peintre de l'armée



Adela BURDUJANU,
Notre-Dame de Paris,
114cm x 146cm.
Exposée à la BSPP.

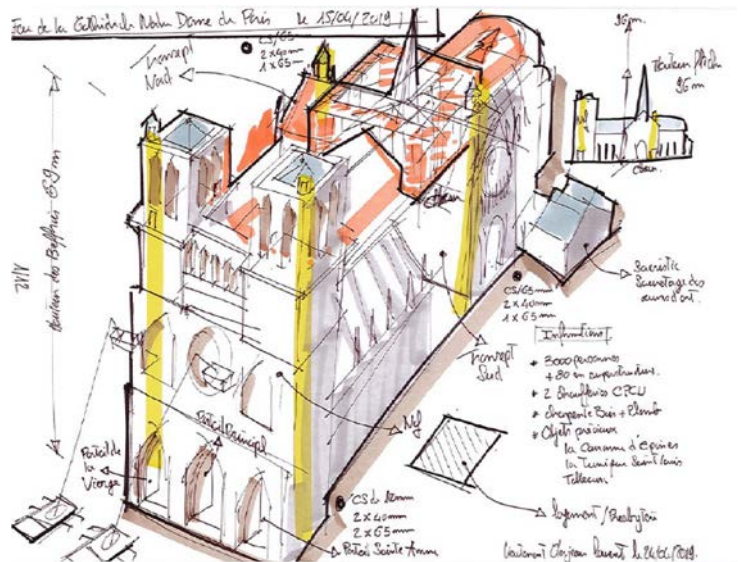
Le 15 avril 2019, la flèche de Notre-Dame s'effondre. Toute la nuit, les sapeurs-pompiers de Paris vont lutter contre cet incendie hors-norme. Désormais, une œuvre évoque ce combat à l'état-major de la Brigade des sapeurs-pompiers de Paris (BSPP).

taire. En effet, après avoir exposée à trois reprises au Salon national des Peintres de l'armée entre 2015 et 2019, elle est nommée « Peintre agréé » en 2020. Après une première commande auprès du 1^{er} groupement d'incendie et de secours, l'artiste met le pied dans l'univers des sapeurs-pompiers. Deux œuvres lui sont ainsi commandées. La première illustre un événement symbolique avec la remise d'une décoration au Drapeau, et la seconde possède une dimension plus historique avec un épisode de la Libération de Paris. Dans la

Au mois d'avril 2021, l'artiste Adela Burdujanu livre sa troisième œuvre au général commandant la Brigade. Née en Moldavie, peintre expérimentée et titulaire de nombreux prix, elle est associée depuis peu à l'univers mili-

salle des Conseils, entre l'espace traditions et la passerelle, un troisième tableau de 114 cm x 146 cm représente l'incendie de la cathédrale de Notre-Dame.

Cette peinture présente une scène de bataille. Celle des sapeurs-pompiers de Paris face à « l'incendie du siècle ». Au premier plan, les soldats du feu prennent place et s'organisent sur le parvis. De nombreuses lignes (tuyaux alimentant une lance) sont tirées. Derrière eux, on aperçoit quatre BEA (bras élévateurs articulés) attenants aux murs de la cathédrale permettent d'attaquer au plus près le brasier. Ce brasier, c'est la « forêt » qui brûle. Autrement dit, c'est l'ensemble d'une charpente datant du XIII^e siècle, sur plus de 100 mètres de long. Au dernier plan, l'œuvre fige une image pour la postérité avec l'effondrement de la flèche dans un nuage de fumées et de flammes. Ce 15 avril 2019, il est 19h30. Le tableau nourrit une opposition entre couleurs chaudes et froides, entre les éléments. Le rouge des flammes, des tenues et des véhicules défie les tons bleutés englobant ciel, ombres et reflets. D'ailleurs, le regard du spectateur est attiré par de multiples traits



CETTE PEINTURE PRÉSENTE UNE SCÈNE DE BATAILLE. CELLE DES SAPEURS-POMPIERS DE PARIS FACE À « L'INCENDIE DU SIÈCLE ».

orangés qui incarnent le mouvement. Cette toile semble vivante. Au-delà de sa propre dynamique, ce tableau est surtout symbolique. Hormis les émotions ou les souvenirs, il est l'expression des vertus du sapeur-pompier militaire. Il illustre le courage et l'abnégation, la discipline au feu et l'esprit guerrier. Appelés dans un premier temps pour un feu de toiture, ils font rapidement face à l'un des incendies les plus spectaculaires

de ces dernières décennies. Près de 600 pompiers et d'une centaine de véhicules sont mobilisés pour venir à bout du sinistre. Vers 21h, les beffrois se trouvent menacés par les flammes. Heureusement, la catastrophe est évitée de justesse. Après six heures de lutte et grâce à l'appui de moyens technologiques comme le robot d'extinction, l'incendie est considéré comme circonscrit. Les Peintres aux Armées ont, de tout temps, illustré les grandes actions militaires et guerrières de leur époque. La bataille de Notre-Dame en fait partie. Le 16 avril à 2h, le message « feu éteint » est transmis. La Brigade a sauvé la cathédrale et ses trésors. ■

LTN Damien, section conservation du patrimoine - BSPP



LA GAZETTE DU PATRIMOINE DE L'ARMÉE DE TERRE



**MINISTÈRE
DES ARMÉES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Directeur de publication - GBR Gilles Perchet • **Rédacteur en chef** - CDT Géraud Seznec, référent Patrimoine de l'armée de Terre • **Rédacteur en chef adjoint** - LTN^(R) Charlelie Berthaut • **Conception et rédaction graphique** - CNE^(R) Peggy de Meulne • **Comité de lecture** - CDT Géraud Seznec, CNE Timothée Le Berre • **Iconographie** : Tous droits réservés © DELPAT