



# LA GAZETTE du PATRIMOINE

de l'armée de Terre



## DOSSIER

### CHARLES DE GAULLE, FRAGMENTS D'UNE ÉPOPÉE

p4



© DR

En 1941 étaient créées les Éditions de Minuit. Au-delà de l'acte de naissance d'une prestigieuse maison d'édition, il faut aussi retenir qu'il y a 80 ans, du fond de l'abîme, au moment où l'oppression nazie semblait durablement invincible, il s'est trouvé des hommes et des femmes ayant suffisamment de force d'âme (la fameuse *virtu romaine*) pour croire en l'avenir. Dans le domaine de la littérature, ils anticipaient ce que le CNR allait définir en 1943 comme « Les jours heureux ».

Notre époque n'est heureusement ni aussi violemment troublée, ni aussi désespérante. Nous savons que la sortie du tunnel est proche ; la perspective d'un après-COVID se rapproche visiblement, et c'est en semaines que l'on compte maintenant le retour à la vie d'avant. Une vie semblable, mais changée. C'est dans cette perspective de retour à des repères connus, rassurants, réconfortants, que se place ce nouveau numéro de votre gazette.

Général Gilles Perchet  
délégué au Patrimoine

## Sommaire



MÉMOIRE

p13

© DR

- p 2 AGENDA
- p 4 DOSSIER  
Charles de Gaulle,  
fragments d'une épopée
- p 8 PEINTRES  
• Yong-Man Kwon, un  
peintre de toutes les  
dimensions  
• Retour de mission pour  
le Peintre Paul Anastasiu
- p 11 MUSÉES  
Les derniers mots  
en service
- p 13 MÉMOIRE  
Les dernières salves  
de l'AMX 30 B2
- p 15 ACTU
- p 24 LIVRES  
• Mont-Valérien.  
Mémoires intimes,  
mémoire nationale  
• Invalides.  
Mémoire de guerre
- p 26 L'ŒUVRE DU MOIS  
La tenue du sous-  
lieutenant Salivet  
de Fouchécourt

## Agenda

### EXPOSITIONS DES PEINTRES DE L'ARMÉE

#### **Charles de Gaulle, fragments d'une épopée**

De mai à oct. 2021  
Mémorial Charles-  
de-Gaulle  
52330 Colombey-  
les-deux-églises  
[www.memorial-  
charlesdegaulle.fr](http://www.memorial-charlesdegaulle.fr)  
03 25 30 90 80

#### **De la blessure à la reconstruction**

Du 29 mars au 3 mai 2021  
Hôtel national des Invalides  
(dans les Doves)  
129, rue de Grenelle  
75007 Paris

#### **Exposition des Peintres**

Du 1<sup>er</sup> au 12 juil. 2021  
L'Ouvroir  
Chapelle de la Providence  
11, boulevard Jules Ferry  
19100 Brive-la-Gaillarde  
[www.laprovidence-  
brive.fr/louvroir/](http://www.laprovidence-brive.fr/louvroir/)

#### **XXII<sup>e</sup> Salon national des Peintres de l'armée : De la blessure à la reconstruction**

Report prévu en mai 2022  
Musée de l'Armée  
Salle Turenne  
Hôtel national des Invalides  
129, rue de Grenelle  
75007 Paris

### EXPOSITIONS DANS NOS MUSÉES

#### **L'étoffe du soldat. Deux siècles d'uniformes militaires français.**

Du 1<sup>er</sup> sept. 2020  
au 30 nov. 2021  
Musée du Génie  
106, rue Éblé  
49000 Angers  
[www.musee-du-genie-  
angers.fr](http://www.musee-du-genie-angers.fr)  
02 41 24 63 16

#### **Armées des Alpes - Armées invaincues, 1940-1945**

Du 17 sept. 2020  
au 31 août 2021  
Musée des Troupes  
de Montagne  
Fort de la Bastille  
38000 Grenoble  
[www.museedestroupes-  
demontagne.fr](http://www.museedestroupes-<br/>demontagne.fr)  
04 76 00 92 25

#### **De la SDN à l'ONU : en guerre pour la paix**

Du 18 sept. 2020  
à l'été 2021  
Musées militaires  
de Draguignan  
Quartier Bonaparte  
Avenue de la Grande Armée  
83300 Draguignan  
04 83 08 13 85

#### **Invictvs - au cœur de deux légions mythiques**

Du 19 sept. 2020  
à fin 2021  
Musée de la Légion  
étrangère  
Chemin de la Thuillère  
13000 Aubagne  
04 42 18 10 96

#### **L'armée sur les planches**

Du 26 mai au 11 nov. 2021  
Musée du Sous-Officier  
École nationale des  
Sous-officiers d'active  
(ENSOA)  
Quartier Marchand  
79404 Saint-Maixent  
[www.museedusousoffi-  
cier.fr](http://www.museedusousoffi-<br/>cier.fr)  
05 49 76 85 31

### EXPOSITIONS DANS D'AUTRES ÉTABLISSEMENTS

#### **Alphonse Laveran, portrait d'un prix Nobel**

Du 1<sup>er</sup> sept. 2020 au  
30 oct. 2021  
Musée du Service de Santé  
des Armées  
1, place Alphonse Laveran  
75005 Paris  
01 40 51 51 92

#### **Paludisme, l'engagement du Service de Santé des Armées**

Du 29 sept. 2020  
au 30 oct. 2021  
Musée du Service de Santé  
des Armées  
1, place Alphonse Laveran  
75005 Paris  
01 40 51 51 92

#### **Derrière les images. Photographier la guerre**

Du 6 fév. au 11 nov. 2021  
Mémorial 14-18 Notre-Dame  
de Lorette  
102, rue Pasteur  
62801 Souchez  
03 21 74 83 15  
[www.memorial1418.com](http://www.memorial1418.com)  
contact@memorial  
1418.com

#### **« On ne passe pas ! » Les fortifications, du système Séré de Rivières à la ligne Maginot**

Du 17 mars  
au 26 sept. 2021  
Mémorial de Verdun  
1, avenue du Corps  
européen  
55100 Fleury-de-  
vant-Douaumont  
[memorial-verdun.fr/  
event/on-ne-passe-pas](http://memorial-verdun.fr/<br/>event/on-ne-passe-pas)  
03 29 88 19 16

#### **Napoléon n'est plus**

Du 31 mars au 31 oct. 2021  
Musée de l'Armée  
Hôtel national des Invalides  
129, rue de Grenelle  
75007 Paris  
[www.musee-armee.fr/](http://www.musee-armee.fr/)  
01 44 42 38 77  
L'inauguration a été mise  
en ligne sur la chaîne  
Youtube du musée :  
[www.youtube.com/  
watch?v=RmREqx\\_rkkU](https://www.youtube.com/watch?v=RmREqx_rkkU)

#### **Napoléon ? Encore ! De Marina Abramović à Yan Pei-Ming**

Du 7 mai 2021  
au 13 fév. 2022  
Musée de l'Armée  
Hôtel national des Invalides  
129, rue de Grenelle  
75007 Paris  
[www.musee-armee.fr/](http://www.musee-armee.fr/)  
01 44 42 38 77

#### **Cadets de Gascogne !**

Du 4 juin 2021  
au 7 nov. 2021  
(exposition hors-les-murs  
du musée de l'Armée)  
Château de Cadillac  
4, place de la Libération  
33410 Cadillac  
[www.chateau-cadillac.fr/](http://www.chateau-cadillac.fr/)

*En application des décisions gouvernementales, les musées de l'armée de Terre comme les autres musées sont fermés depuis le 30 octobre 2020 avec une perspective de réouverture en mai 2021. Les dates des expositions temporaires indiquées ci-dessous sont celles communiquées par les établissements et sont susceptibles d'être modifiées dans les mois à venir. Vous pouvez retrouver les musées de l'armée de Terre et les autres établissements patrimoniaux sur leurs sites internet ou réseaux sociaux.*



# CHARLES DE GAULLE FRAGMENTS D'UNE ÉPOPÉE

DU 22 AVRIL AU 3 OCTOBRE 2021  
COLOMBEY-LES-DEUX-ÉGLISES



## CHARLES DE GAULLE, FRAGMENTS D'UNE ÉPOPÉE

Une exposition, quatre armées, une soixantaine de Peintres aux armées, une centaine d'œuvres : voici ce que propose le mémorial Charles-de-Gaulle, dans la continuité des manifestations autour de l'année De Gaulle en 2020.

### Le destin national d'une commune de Haute-Marne

La petite commune de Colombey-les-deux-églises, en Haute-Marne, ne pensait pas devenir dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle un lieu important de l'histoire et de la mémoire nationale, également connue à l'étranger. La croix de Lorraine rappelle aujourd'hui la présence, dis-

crète, de la tombe du général de Gaulle dans le cimetière communal. C'est dans cette même commune, en 1939, que réside Charles de Gaulle, alors chef de corps du 507<sup>e</sup> régiment de chars de combat. Après la guerre, le général, devenu homme d'État, séjourne régulièrement à Colombey. Il y est enterré le 12 novembre 1970 aux côtés de sa fille Anne, puis de sa femme en 1979.

### Des acteurs au regard convergeant

Inauguré en 2008 et réalisé en lien avec la fondation Charles de Gaulle, au pied de la croix de Lorraine, le mémorial Charles de Gaulle retrace l'histoire des grands événements du XX<sup>e</sup> siècle, au travers de la figure du général et homme d'État, dans une exposition permanente de 1600 m<sup>2</sup> à la scéno-

graphie moderne et hautement symbolique. Sculpteurs, peintres, photographes ou plasticiens, les Peintres aux Armées témoignent, quant à eux, des missions des armées ainsi que des hommes et des femmes qui y servent. Ils contribuent alors, comme les générations d'artistes avant eux, à la création d'un patrimoine artistique.

### Une exposition inédite

Pour la première fois, les Peintres de l'armée de Terre, de la Marine, de l'Air et de l'Espace, ainsi que de la Gendarmerie nationale, présentent dans une exposition commune leurs œuvres au

mémorial Charles de Gaulle. De mai à octobre 2021, installée dans le hall d'honneur « Compagnons de la Libération, médaillés de la Résistance » et dans la salle « Konrad Adenauer », l'exposition intitulée *Charles de Gaulle, fragments d'une épopée*, fait revivre l'aventure gaullienne par un parcours chronologique en cinq séquences.



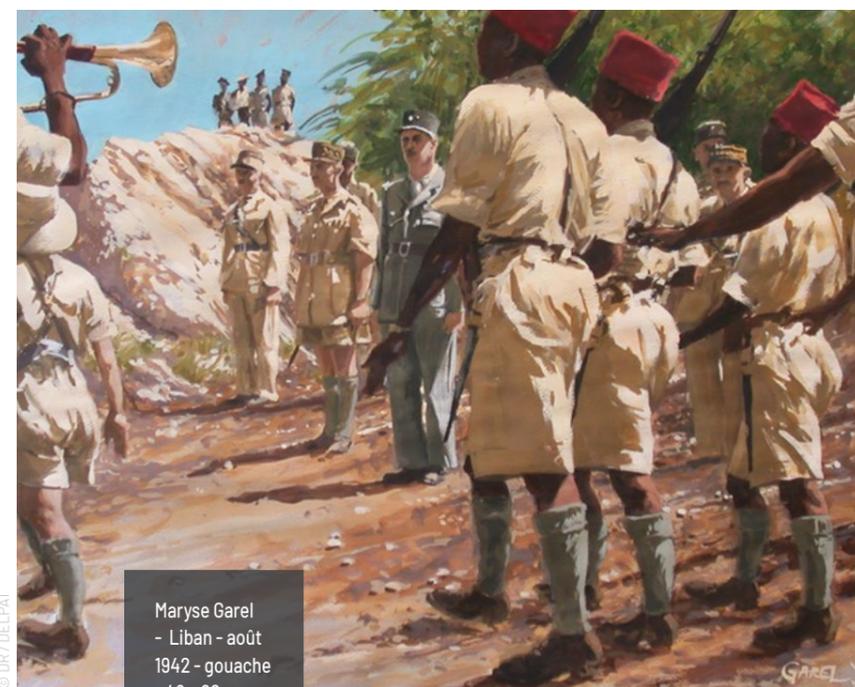
Danièle Dekeyser - De Gaulle - Balade Irlandaise - Bronze - 65 x 54 cm.

« SCULPTEURS, PEINTRES, PHOTOGRAPHES OU PLASTICIENS, LES PEINTRES AUX ARMÉES TÉMOIGNENT [...] »

Dans une première partie consacrée à la campagne de France, les Peintres nous emmènent du côté

des unités et des combattants engagés dans la défense de la patrie. Après l'armistice, la France libre se rassemble autour de la voix du général, retransmise par

la radio après l'appel du 18 juin, et de la croix de Lorraine. Les œuvres des Peintres rendent compte de l'aventure dans laquelle se lancent celles et ceux qui ont refusé l'armistice. La troisième séquence met à l'honneur les combattants français et alliés qui ont contribué à la victoire et à la Libération, parmi lesquels de Gaulle demeure le représentant le plus illustre. Chef des armées, Charles de Gaulle est aussi un chef politique, de même qu'un chef de famille, comme en témoignent les différentes œuvres dans la séquence



Maryse Garel - Liban - août 1942 - gouache - 48 x 60 cm.



L'œuvre de Christoff Debusschère devant son modèle à La Boissérie à Colombey-les-deux-églises.

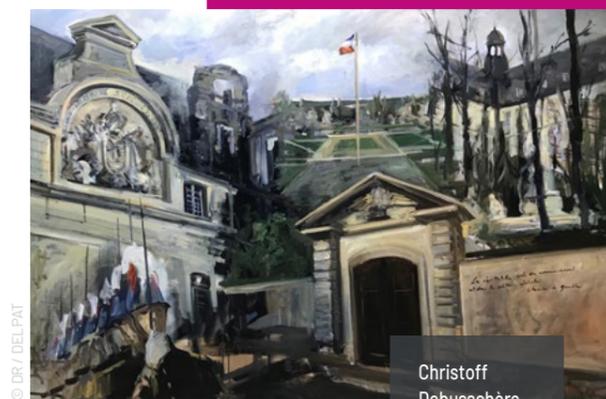
dédiée à l'homme. Par sa légitimité et son aura, le général devient dans les décennies qui suivent la guerre un homme d'État d'envergure, au temps où la France se relève des affres du conflit et s'impose comme puissance mondiale. Retiré à Colombey, où il s'éteint en 1970, l'ombre du général et homme d'État continue de planer sur la France et ses institutions par l'empreinte indélébile qu'il laisse et dont les Peintres se souviennent dans une dernière séquence.

### Visiter l'exposition autrement



S'inscrivant dans l'évolution des pratiques muséales, le mémorial Charles de Gaulle fait appel aux dernières technologies pour présenter l'exposition et en proposer une visite plus immersive. Son application mobile, disponible sur smartphone et sur tablette, est téléchargeable sur l'Appstore et sur

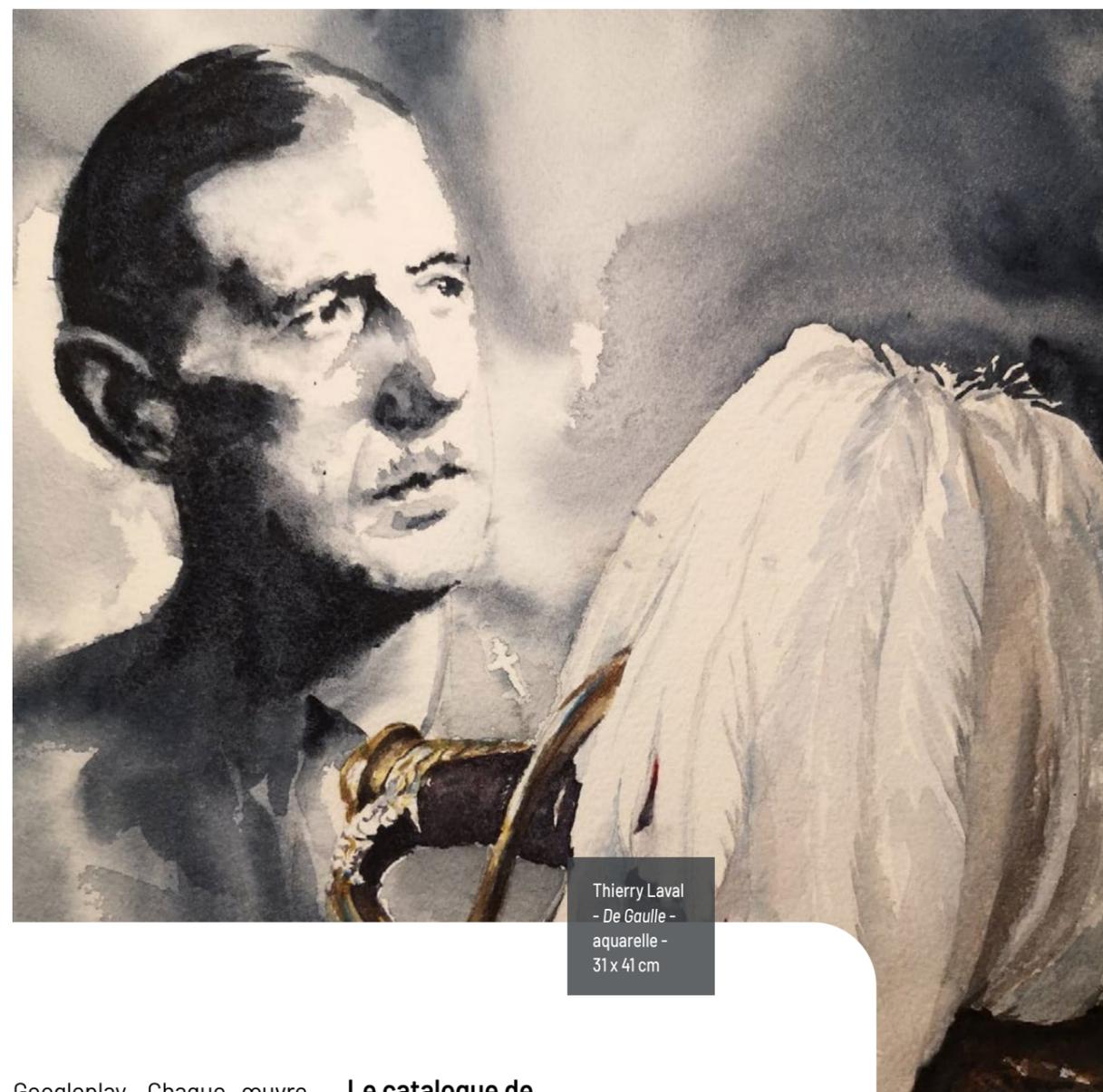
**LES PEINTRES DE L'ARMÉE AUX AGUETS !** *Les Peintres savent se montrer réactifs et répondent aux commandes et aux sollicitations. Christoff Debusschère, artiste peintre, s'est par exemple rendu au lycée militaire de Saint-Cyr-l'École pour y puiser l'inspiration nécessaire à la réalisation d'une œuvre. Daniel Pucet, artiste photographe, s'est également rendu sur place avec son objectif pour nous livrer des photographies solennelles et émouvantes.*



Christoff Debusschère - Hommage à Saint-Cyr - huile sur toile.



Daniel Pucet - Saint-Cyr - photographie.



Thierry Laval - De Gaulle - aquarelle - 31 x 41 cm

Googleplay. Chaque œuvre bénéficie d'un QR code qui, une fois lu, renvoie le visiteur vers une page internet. Une fiche, agrémentée de photographies, de textes ou de vidéos, permet d'en savoir davantage sur l'artiste et son œuvre.

### Le catalogue de l'exposition

L'exposition temporaire fait l'objet d'un catalogue qui réunit l'ensemble des œuvres présentées dans le parcours de l'exposition. Au format 25 x 22 cm, le catalogue retrace en 144 pages le propos de l'exposition, l'aventure gaullienne vue par les

Peintres aux Armées. Il est disponible à la boutique du mémorial Charles de Gaulle ainsi que dans sa boutique en ligne au prix de 17 €. ■

### Des journées dédiées

Des événements sont organisés autour de l'exposition. Chaque armée s'est vue attribuer une ou deux journées pour valoriser les Peintres et le thème de l'exposition. L'armée de Terre sera, pour sa part, mise à l'honneur les 3 et 4 juillet 2021.



### Charles de Gaulle, fragments d'une épopée

De mai à octobre 2021  
Mémorial Charles de Gaulle  
52330 Colombey-les-deux-églises  
03 25 30 90 80  
contact@memorial-charlesdegaulle.fr  
[www.memorial-charlesdegaulle.fr](http://www.memorial-charlesdegaulle.fr)



## YONG-MAN KWON, UN PEINTRE DE TOUTES LES DIMENSIONS

Le Peintre aux Armées Yong-Man Kwon croquant sur le chevalet de table installé devant lui dans l'avion.

Intitulé « Le vol du dragon », en référence au nom de l'artiste dans sa langue maternelle - le coréen -, le documentaire de France 3, présenté dans son émission Littoral, dresse un portrait de Yong-Man Kwon et explore sa démarche de création artistique. L'artiste est un ancien légionnaire et Peintre aux armées, le seul à œuvrer dans les quatre armées.

L'œuvre du peintre Yong-Man Kwon, et son modèle en arrière-plan.



### Une aventure artistique et humaine

Le documentaire de 26 minutes nous fait voyager le long de la côte nord bretonne, d'Avranches à Ouessant, avec le peintre et son pilote à bord d'un avion biplace rouge et blanc des années 1950.

Cette aventure de dix jours est l'occasion pour l'artiste de découvrir sous un nouvel angle la Bretagne, ses habitants, ses monuments, la nature et ses couleurs, avant de les peindre. L'avion est équipé pour l'occasion : le peintre, assis à la place avant, peut croquer le paysage grâce à un chevalet de table installé devant lui.

### À la rencontre des paysages et des habitants

L'avion survole tout d'abord le Mont Saint-Michel, où l'artiste consigne sur son chevalet le monument et son paysage. Une fois à terre, ils font la rencontre de Jeanine, une habitante de 92 ans qui tient la buvette de l'aéroclub, où sont notamment passés

Gallimard et Saint-Exupéry à la fin des années 1930. L'escale suivante est la côte d'émeraude et la ville de Saint-Malo. Au fort du Petit Bé, place forte du XVII<sup>e</sup> siècle, le peintre est reçu par Alain-Étienne Marcel,

Une fois à terre, l'artiste peint le bateau, le Yvon Salaün, classé Monument Historique.



passionné par la mer et le patrimoine. « Tu contribues à rendre les gens heureux par ta peinture » le félicite son hôte, lorsque l'artiste lui donne le portrait qu'il vient de peindre.

De nouveau dans les airs, Yong-Man Kwon et son pilote survolent le château de la Roche Goyon (Fort La Latte). Ils parcourent ensuite la côte de granit rose, avant de se poser à Morlaix. L'artiste embarque à bord du Yvon Salaün, un ancien bateau de la Société nationale de sauvetage en mer (SNSM) du nom d'un résistant des Forces navales françaises libres de Portsall disparu en 1945, et classé Monument Historique.

La fin de l'aventure les emmène le long de la côte à travers les îles et les phares vers l'île d'Ouessant, où le peintre tire les dernières inspirations pour ses toiles. L'émission est accessible sur la page Youtube de France 3 Bretagne à l'adresse suivante :

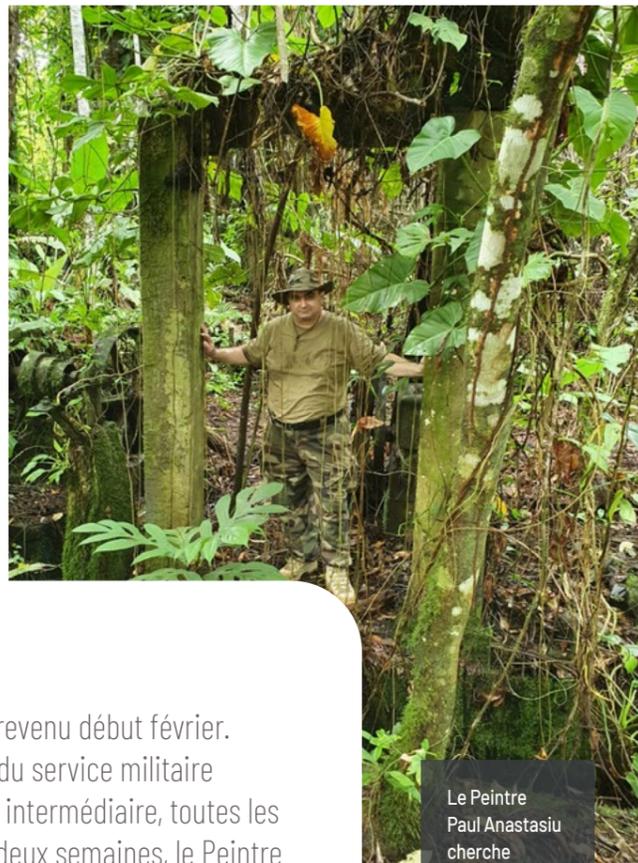
[www.youtube.com/watch?v=Ht-VEyBDph8Y](https://www.youtube.com/watch?v=Ht-VEyBDph8Y) ■

Yong-Man Kwon peignant un paysage marin, sur l'île de Ouessant.



# RETOUR DE MISSION POUR LE PEINTRE PAUL ANASTASIU

Parti à la mi-janvier en Guyane, Paul Anastasiu est revenu début février. Après avoir remercié le chef de corps du régiment du service militaire adapté (RSMA) pour son superbe accueil et, par son intermédiaire, toutes les personnes qu'il a eu l'occasion de côtoyer pendant deux semaines, le Peintre rend compte de sa riche expérience au RSMA du 9<sup>e</sup> régiment d'infanterie de Marine et au 3<sup>e</sup> régiment étranger d'infanterie.



Le Peintre Paul Anastasiu cherche des sources d'inspiration sur l'île Portal.

© DRY/DELPAT



Le Peintre Paul Anastasiu sur le terrain avec les jeunes du RSMA.

« Plein de découvertes du territoire guyanais et de ses couleurs et coutumes locales, ainsi que du travail effectué par le régiment à Saint-Jean du Maroni et à Cayenne. De belles rencontres avec des gens très accueillants du RSMA, visites de lieux insolites, chargés d'histoire et d'émotions. En deux mots, si je pouvais ainsi résumer ma

mission : elle fut tout simplement parfaite.

Joindre l'utile à l'agréable, rien de tel. Difficile de trouver aussi un meilleur guide que l'adjudant Hucteau, seul commando de l'air détaché au RSMA Guyane, qui en plus a une âme d'artiste. Superbe accueil aussi à la maison du Chef de Corps et chez l'OSA également.

Sans parler du petit plus, très agréable : les marchés, manger du cochon bois, de l'agoutis, le poisson le « jamais goûté », du tatou, etc. Mais également les sorties en pirogue, avec le RSMA comme avec le 3<sup>e</sup> REI, visiter des criques, quasiment tous les bagnes, les Îles du Salut (Royale et St-Joseph), un passage au Stage d'initiation

à la vie en forêt équatoriale (SIVFE) avec la Légion, mais aussi le Centre spatial guyanais (CSG) à Kourou, etc.

J'ai plein d'images dans ma tête, et de bons souvenirs. Je pense que, bien longtemps après, je pourrai encore et encore revenir sur des sujets militaires comme civils.

En attendant, dans l'immédiat, j'ai déjà commencé à travailler à l'huile sur 3 toiles de lin de 116 x 89 cm chacune, que je souhaite finir au début printemps. D'autres suivront. Une œuvre est déjà bien plus avancée que les autres. Elle est, à vrai dire, quasiment finie. »

Vous pouvez retrouver l'artiste sur son site internet : [www.anastasiu.fr/](http://www.anastasiu.fr/) ■

# LES DERNIERS MOTS EN SERVICE

Les musées de l'armée de Terre vivent grâce au personnel qui les anime. Après avoir fait voyager les visiteurs pendant plusieurs années à travers le patrimoine et l'histoire militaires de la France, trois d'entre eux ont quitté le service en ce début d'année.

## Presque un demi-siècle de service pour M. Hilaire



M. Hilaire dans son bureau

Après 48 ans et huit mois de service au sein des Troupes de Marine, M. Hilaire a passé la main en février dernier à sa remplaçante, qu'il a accompagné à titre bénévole dans la poursuite des chantiers en cours. Engagé volontaire en 1972, il sert dans plusieurs unités des Troupes de Marine et atteint le grade de caporal-chef. En 1981, engagé

volontaire sédentaire au 21<sup>e</sup> RIMa, il intègre alors l'équipe du musée des Troupes de Marine. Il y assure plusieurs fonctions au cours de ses 40 années de service : d'abord responsable de l'inventaire des collections et gestionnaire de la boutique qu'il a contribué à créer, il participe à l'élaboration du musée des Troupes de Marine, inauguré le 26 octobre 1981. Après une formation patrimoniale, le caporal-chef devient adjoint technique du conservateur et l'assiste dans les opérations de mise en œuvre de la programmation culturelle. Entré dans la fonction publique en 1994, il contribue ensuite à l'enregistrement des objets sur le logiciel *Micromusée*, puis sur la base *Archange*. M. Hilaire a également œuvré aux liens entre le musée et l'association des amis du musée. Adjoint technique, régisseur, médiateur culturel et commissaire adjoint d'expositions, sa connaissance fine de la collection a permis le prêt de certains objets au profit des musées nationaux ou des musées de l'armée de Terre.

## Le capitaine (R) Alain fait ses adieux au musée des Transmissions



© DRY/DELPAT

Jeudi 28 janvier 2021, l'équipe du musée des Transmissions a souhaité une bonne retraite au capitaine (R) Alain, adjoint au conservateur, après huit ans de service dans l'établissement. Le capitaine conclut en ces termes : « Je suis devenu « réserviste » au musée des Transmissions en janvier 2013 et, durant ces huit dernières années, je n'ai pas vu le temps passer. Adjoint au conservateur, ma principale mission a été de faire découvrir notre arme aux jeunes officiers et sous-officiers de toutes les composantes, tactiques du ComSic, stratégiques de la Dirisi et guerre électronique du ComRens, à travers l'histoire des hommes et des femmes qui ont servi les

Transmissions depuis leur création, sans oublier nos prédécesseurs, les sapeurs-télégraphistes, ainsi que l'histoire des équipements qu'ils ont employés en tout temps et en tout lieu. Aider, guider, renseigner les formations actuelles dans leurs recherches historiques, participer à la création de nouvelles formations en contribuant à la confection et à l'homologation de leurs fanions et insignes, mais aussi répondre aux questions du commandement, des associations, sans

oublier celles des « anciens » des transmissions. La mission d'un musée militaire, avant toute chose, est que les jeunes s'y découvrent et que les anciens s'y retrouvent. La mémoire est un trésor à partager et je n'ai été qu'un passeur de mémoire. Bonne chance à Pierre-Louis qui m'a succédé ! »

**Derniers jours de réserve pour le capitaine (R) Albert aux musées de Bourges**

« Après avoir terminé mon parcours d'officier à la garnison de Bourges, Enclos Sainte-Jeanne, non loin de la cathédrale, j'ai décidé en septembre 2009 de rejoindre le musée du Matériel comme réserviste, au sein de la nouvelle entité des EMB. Nostalgique et passionné par l'histoire de notre arme,

je voulais davantage connaître les époques et les grands personnages qui ont glorifiés le passé du Matériel depuis sa création. Avec le conservateur, j'ai rapidement découvert la vie d'un musée et toutes les activités culturelles associées. Engagé dans le monde associatif, j'ai eu grand plaisir à faire connaître et faire visiter notre musée. Les événements commémoratifs sont nombreux. Avec l'arrivée de l'École du Train, le patrimoine du Matériel roulant s'est enrichi d'une nouvelle collection. Mainteneur automobile et blindé à l'origine, ma passion pour la restauration des véhicules anciens est réapparue comme une trainée de poudre : j'en ai fait le cheval de bataille de mon bénévolat. Et par saint Éloi ! Vive le Matériel ! » ■

Le capitaine (R) Albert devant les véhicules conservés au musée du Matériel à Bourges.



© DR / DELPAT

## LES DERNIÈRES SALVES DE L'AMX 30 B2

Il y a trente ans, prenait fin l'opération Daguet, qui s'est déroulée de septembre 1990 à mars 1991. Après avoir envahi le Koweït, l'Irak affronte une coalition internationale, à laquelle la France participe avec l'envoi de la division Daguet. Parmi cette force française, 44 chars de combat AMX 30 B2.



© DR / DELPAT

Le tir des chars le 1<sup>er</sup> octobre 2020 (l'AMX 30 B2 est au centre au second plan).

**Du désert à la zone urbaine** par l'ADJ Damien

Le 1<sup>er</sup> octobre 2020, une commémoration a eu lieu au CENZUB - 94<sup>e</sup> RI. Après des recherches dans les archives des matériels et des unités, le capitaine Lionel et l'adjudant Damien sont parvenus à retrouver des membres d'équipage du char AMX 30 B2, actuellement en service pour l'entraînement aux actions en zone urbaine. Une rencontre a eu lieu entre les deux générations du feu.

Ce début d'année est placé sous le signe des commémorations des 30 ans de Daguet, opération extérieure au cours de la guerre du Golfe qui se caractérise notamment par l'emploi des chars AMX 30 B2, mis en service à partir de janvier 1982. Le centre d'entraînement aux actions en zone urbaine - 94<sup>e</sup> régiment d'infanterie (CENZUB - 94<sup>e</sup> RI) étant la seule formation de l'armée de Terre à être encore dotée d'AMX 30 B2, il a souhaité prendre part à sa manière à cette commémoration en rappelant le glorieux passé de ces chars. À l'époque, 44 de ces blindés sont engagés dans le Golfe sous le commandement du 4<sup>e</sup> régiment de dragons (RD). Aujourd'hui, le peloton de la 1<sup>ère</sup> compagnie de force adverse (FORAD) du CENZUB - 94<sup>e</sup> RI compte encore 4 de ces chars « vétérans ». En octobre 2020, à l'occasion de la campagne de tir des AMX 30 B2 à Mailly-le-camp, le CENZUB - 94<sup>e</sup> RI a souhaité établir un lien entre les générations du feu en conviant d'anciens membres des équipages ayant servi pendant l'opération et mettre alors en place un « parrainage » entre le peloton et les témoins de cette guerre. Ainsi, le lieutenant-colonel (R) Jean-Baptiste commandant l'escadron des AMX 30 B2 déployé et l'adjudant (R) Frédéric, sous-officier adjoint et chef de char de cette formation, ont pu assister aux tirs puis échanger avec l'équipage actuel à propos du seul engagement extérieur qu'a connu leur blindé. Ils ont ainsi enrichi par leur retour d'expérience la vision du service de l'AMX 30 B2 dans un autre contexte que celui du combat en zone urbaine. Cette démarche fait l'objet d'un webdocumentaire réalisé en partenariat avec l'as-

sociation nationale des participants aux opérations extérieures (ANOPEX) et la structure intégrée du maintien en condition opérationnelle des matériels terrestres (SIMMT) en janvier 2021. Les quatre épisodes, sous l'intitulé *Les dernières salves de l'AMX 30 B2*, sont visibles sur Youtube à l'adresse suivante : [https://youtube.com/playlist?list=PLIGYN73XF\\_xh10IfIYb\\_50Ju\\_zRY-cWhpr](https://youtube.com/playlist?list=PLIGYN73XF_xh10IfIYb_50Ju_zRY-cWhpr)

Les AMX 30 B2 devraient quitter définitivement le service en 2030, et l'un des vétérans de Daguet rejoindra alors le musée des Blindés de Saumur.

## La politique d'acquisition du musée des Blindés,

par le CNE Jean-Baptiste, conservateur adjoint du pôle muséal de Saumur

La collection du musée des Blindés est une entité vivante qui croît au fur et à mesure des acquisitions. Il existe de manière générale trois types d'engins au musée : les historiques ayant une charge patrimoniale forte et conservés dans leur état d'origine (l'EBR qui a porté le cercueil du général de Gaulle), les techniques dont la mécanique est complète mais ayant été « restauré » donc ayant perdu la couche picturale d'origine, et les composites qui sont un assemblage d'éléments épars qui reconstitue un



Le char AMX 30 B2, modifié en Brennus.

type d'engin ayant existé (la Panhard 178). Son fond est constitué par la collection de l'AMX en provenance de Satory. Cette collection d'étude regroupait des prototypes de chars français mais aussi du matériel étranger, par exemple allemand. La cession d'engins en provenance des industriels de défense a permis d'acquérir des prototypes et ainsi préserver la mémoire technologique.

Aujourd'hui, la politique d'acquisition du musée se tourne vers le matériel qui a été ou est en usage dans l'armée française. Par l'intermédiaire de la SIMMT, l'objectif est de sauver les engins ayant du vécu opérationnel juste après leur mise en réforme. Le but est de collecter trois engins de chaque type afin d'en avoir un dans le parcours perma-

nent et deux en réserve dont un roulant. Le cas d'un char Brennus du CENTAC est tout à fait éloquent à traiter. Cet AMX 30 B2 a fait la guerre du Golfe puis comme tous les engins ayant participé à l'opération, il a été modifié en Brennus. Après une carrière opérationnelle traditionnelle, il poursuit sa mission comme force ennemie au sein du CENTAC. La traçabilité de sa vie donnée par son carnet de tir est un élément précieux de sa patrimonialisation car il en constitue une preuve indéniable. Afin d'être à la pointe de la modernité, il est aussi question de récupérer une maquette à taille réelle du Jaguar, le futur destrier de l'arme blindée cavalerie. Cette politique impose d'être à l'écoute de l'armée de Terre et de ses évolutions afin d'y coller au mieux. ■

## À noter !

La direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA) a mis en ligne un dossier sur l'opération Daguet à l'occasion de ses 30 ans sur le site *Chemins de mémoire* : [www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/30e-anniversaire-de-la-guerre-du-golfe-operation-daguet](http://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/30e-anniversaire-de-la-guerre-du-golfe-operation-daguet)

par le CNE François-Vincent, conservateur du musée de l'Artillerie

## STAGE DE PERFECTIONNEMENT SUR ARCHANGE AU MUSÉE DE L'ARTILLERIE

Archange



Le musée de l'Artillerie a accueilli une session de formation au logiciel *Archange* du 22 au 25 février. Le logiciel *Archange* vise à mettre en place un outil de gestion des collections à destination de l'ensemble des établissements culturels du ministère des Armées. Il s'agit d'un espace d'échange collaboratif entre musées, incluant les musées de l'Armée, de la Marine, de l'Air et de l'Espace, du Service de Santé des Armées du Val-de-Grâce, de la Gendarmerie nationale, ainsi que les quinze musées de l'armée de Terre. Ce système est ainsi l'occasion de fédérer les collections du ministère dans un espace accessible aux administrateurs en offrant une vue d'ensemble sur les collections. Huit personnes du musée de l'Artillerie et du musée des Troupes de Marine ont ainsi perfectionné

leur utilisation du logiciel. La bonne connaissance de l'application permettra à terme une meilleure rédaction des notices d'objets de musée dans le cadre de la montée en puissance des campagnes de récolement. Il sera ainsi plus aisé de valider cette opération de récolement et d'en extraire le bilan. Le tour de table, à l'issue de la formation, a permis d'exprimer les différentes suggestions

afin d'améliorer la version actuelle d'*Archange*. La création d'un thésaurus a été évoquée afin de simplifier et optimiser les recherches et l'indexation des nouvelles fiches d'œuvres à destination de l'ensemble des utilisateurs des musées militaires. Un comité pourrait être constitué par les experts des collections de chaque musée militaire. Les échanges entre les experts des collections et madame Ardouin, administratrice du système d'information *Archange*, ont sans nul doute particulièrement fructueux. ■

## LE MUSÉE MÉMORIAL DES PARACHUTISTES 2.0

Innovation

Début février, le musée a accueilli une équipe de l'association *Cumamovi*, qui est venue réaliser des essais d'enregistrement vidéo pour les futures tablettes numériques qui seront mises à la disposition du public. L'opération permet d'amener de nouvelles compétences au service du musée, de son parcours et de ses visiteurs, comme elle ouvre également de nouveaux champs pour l'association *Cumamovi*. Le patrimoine militaire trouve de nouveaux



canaux de préservation à travers la mémoire des anciens et leurs témoignages. Ainsi, le lieutenant-colonel (ER) Armand, vétéran de la guerre de Suez, s'est prêté avec enthousiasme à l'exercice de la captation audiovisuelle. ■

Rencontre

## LE MUSÉE MÉMORIAL DES PARACHUTISTES, UN LIEU D'ÉCHANGES ET DE RENCONTRES



Le 25 février, le colonel Pascal, conservateur du musée, et son équipe ont accueilli leurs homologues du musée de l'Armée. Ce dernier travaille sur une exposition temporaire prévue en septembre 2022 à l'occasion du trentième anniversaire de la création du commandement des opérations spéciales. Pour préparer cet événement, une délégation du musée de l'Armée a effectué une tournée dans les unités des forces spéciales de l'armée de Terre et au musée mémorial des parachutistes. Le but était de découvrir les collections

abritées dans les salles d'honneur de ces régiments et celles du musée.

Bien que fermé au public, le musée a également pu accueillir fin février une vingtaine de jeunes qui effectuaient la deuxième période du service national universel au 5<sup>e</sup> RHC, puis le 11 mars une classe de 1<sup>ère</sup> STMG du lycée Supervielle d'Oloron-Sainte-Marie dans le cadre des classes de défense et de sécurité globale (CDSG). L'équipe du musée, appuyée par le personnel réserviste, a organisé pour eux trois ateliers : l'histoire et la mémoire des

Équipement

### Le musée de l'ALAT et de l'Hélicoptère au service de la transmission des savoirs



Au mois de février, le musée de l'ALAT et de l'Hélicoptère a fourni trois mécaniciens ainsi qu'un camion grue auxiliaire et un semi-remorque porte-aéronef pour une mission logistique. Cette dernière a été effectuée au profit de l'école de Rochefort qui forme les mécaniciens intervenant sur les aéronefs de l'ALAT dans trois spécialités (cellules et moteurs, avionique, structure des aéronefs). L'échange s'est tenu entre le 9<sup>e</sup> RSAM de Montauban et la BA 725 de Rochefort. Cinq Gazelle SA 341 ont alors été remplacées par cinq Gazelle SA 342 et deux Alouette II.

paras, les traditions et les paras d'aujourd'hui, et les équipements spécifiques du combattant. Ressentir, découvrir, apprendre : une trilogie qui guide le musée pour faire connaître et transmettre le patrimoine culturel de l'armée de Terre. ■

par Tiphaine, stagiaire chargée de récolement et d'inventaire à la DELPAT

## OPÉRATION DE RÉCOLEMENT AU PRYTANÉE NATIONAL MILITAIRE DE LA FLÈCHE

La DELPAT a entrepris une nouvelle campagne de récolement au Prytanée national militaire de La Flèche (Sarthe) du 23 au 25 février dernier. Fondée en 1604 par Henri IV, l'école a accumulé au fil du temps une exceptionnelle collection patrimoniale qu'il est aujourd'hui essentiel d'inventorier et de documenter.



Le récolement consiste à vérifier sur pièce et sur place la présence et l'état des biens culturels d'une collection. Qu'ils appartiennent au lycée ou soient placés en dépôt dans ses locaux par des institu-

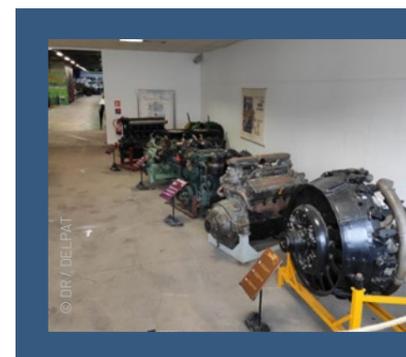
tions culturelles extérieures, ces biens doivent faire l'objet d'une inscription dans la base ministérielle *Archange* afin d'assurer leur traçabilité.

Après une exploration « de la cave au grenier », la campagne a permis de récolement 184 biens culturels de nature variée (armement, uniformes, tableaux, sculptures, estampes, etc.). Une autre mission portera notamment sur un ensemble de sculptures et une collection très intéressante de 300 instruments scientifiques datant du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Près de 200 animaux naturalisés et de spécimens zoologiques ont été découverts, malheureusement en assez mauvais état, et qui nécessiteront une attention particulière lors

Récolement

de prochaines missions. Trois tableaux ont également pu être retrouvés dans un grenier où ils avaient été entreposés, puis finalement oubliés. De précieuses archives et inventaires remontant jusqu'à 1885, gracieusement prêtés à la DELPAT, permettront de mener à bien des recherches sur la provenance des œuvres.

Le récolement apporte ainsi son lot de découvertes, mais c'est aussi l'occasion de proposer une expertise et des préconisations en conservation préventive auprès des responsables de ces collections. Il permet, en outre, de suggérer des opérations de restauration à prévoir par le dépositaire du bien. Ce sera notamment le cas pour un portrait très abîmé du maréchal de Vauban appartenant au musée de l'Armée et localisé dans l'hôtel de commandement de l'école. Le rôle du récolement est d'identifier les collections, partie intégrante du patrimoine militaire français, pour mieux les préserver et les valoriser. À terme, une ouverture des lieux aux élèves ainsi qu'au grand public serait à prévoir afin de faire partager ces collections dans un espace muséal encore à imaginer. Des projets pour l'avenir ! ■



### MOTEURS AU MUSÉE DES BLINDÉS

Muséographie

La salle consacrée aux moteurs du musée des Blindés a été repensée par les bénévoles. Dès la réouverture du musée, elle présentera de nouveaux moteurs et exposera aux visiteurs le travail des ateliers mécaniques, celui des unités blindées ainsi que celui du musée en faveur de ce patrimoine.

## Acquisition

LE FANION DU 1<sup>er</sup> BIM ENTRE AU MUSÉE

Le conservateur du musée des Troupes de Marine et son équipe ont reçu le fanion du bataillon des « volontaires du Pacifique ». La cérémonie de remise a regroupé plusieurs délégations, réunissant des « aïtos » (guerrier, en tahitien) du Pacifique, dont des rugbymen du XV du Pacifique, et des « aïtos » du 3<sup>e</sup> régiment d'artillerie de Marine.

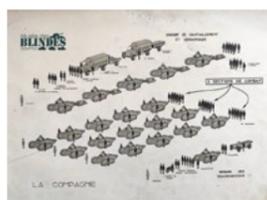
Le fanion date de juin 1940. D'après le cartel figurant au-dessous, il a été brodé par des religieuses à Ismailia (Égypte), qui l'ont offert aux premiers soldats rassemblés dans le 1<sup>er</sup> bataillon d'infanterie de Marine. Le 1<sup>er</sup> BIM combattit en Afrique, puis en Corse, en Italie et en France. Son fanion porte les noms des grandes batailles, parmi lesquelles Bir Hakeim, El-Alamein, Toulon et Belfort. Le fanion rejoindra l'École nationale des sous-officiers d'active (ENSOA) de Saint-Maixent, où la prochaine promotion portera le nom de « volontaires du Pacifique ». ■

## DONS AU PROFIT DES MUSÉES

Ian MacCollum, fondateur du site [forgottenweapons.com](http://forgottenweapons.com), a fait don au musée de la Légion étrangère de son ouvrage intitulé *Chassepot to FAMAS. French military rifles, 1866-2016*. Le livre vient donc enrichir la collection du centre de documentation du musée.



Le musée des Blindés a, quant à lui, reçu en don un organigramme dessiné d'une unité de chars légers français, daté des années suivant la Grande Guerre, qui détaille l'organisation de chaque organe de l'unité, depuis la compagnie de char FT jusqu'à la section de dépannage régimentaire.



## LE MUSÉE DE L'ARTILLERIE SOIGNE SES COLLECTIONS

## Conservation préventive

L'équipe du musée de l'Artillerie profite de la fermeture au public pour mener des opérations d'entretien des collections. Dépoussiérer les objets et leurs supports, nettoyer les vitrines, changer les ampoules usagées, ces actions demandent minutie et dextérité. Chaque manipulation entraîne un risque pour l'objet. Les outils employés doivent également être adaptés aux objets et ne produire aucune détérioration : brosse en poil de chèvre, pinceau doux, micro-aspiration permettent de rendre leur éclat aux collections. Chaque pièce est sortie soigneusement de la vitrine, qui est alors nettoyée, puis c'est au tour de chacune des pièces d'être dépoussiérée puis replacée dans la vitrine. C'est également l'occasion de réfléchir à l'évolution du parcours de visite en étudiant l'amélioration de la scénographie et la refonte des cartels explicatifs.

## Appel au don

« LA PAGE D'HISTOIRE », LE PROJET D'UNE CRYPTÉ AU 1<sup>er</sup> RÉGIMENT DE SPAHIS : POUR QUE L'HISTOIRE DES SPAHIS RESTE DANS NOS MÉMOIRES

Ancien conservateur du musée de l'Officier, le commandant Carole présente dans une vidéo le projet de crypte du 1<sup>er</sup> régiment de Spahis. Ce dernier, héritier des traditions des Spahis, dévoile au public une importante collection patrimoniale dans son « musée ». Il souhaite aujourd'hui réaliser une crypte, lieu de mémoire dédié aux Spahis morts pour la France, qui sera le terme de la visite.

La vidéo est accessible sur la page Facebook du 1<sup>er</sup> régiment de Spahis à l'adresse suivante :

<https://www.facebook.com/1erspahis/videos/842153406640989>

Si vous souhaitez vous aussi participer à ce projet muséal, vous pouvez faire un don à l'adresse suivante :

<https://www.helloasso.com/associations/association%20patrimoine%20culture%20et%20histoire%20des%20spahis/collectes/pour-que-l-histoire-des-spahis-reste-dans-nos-memoires>

Les dons seront reversés à l'association *Patrimoine, Culture et Histoire des Spahis*, en charge du projet auprès du 1<sup>er</sup> RS. ■

## Projet muséal

## DES LIVRES D'OR NUMÉRISÉS !

Le musée de la Légion étrangère conserve des livres d'or, dont celui des légionnaires morts pour la France et celui du Régiment de marche de la Légion étrangère. Les livres concernant la période de la Première Guerre mondiale ont été numérisés et mis en ligne sur *Mémoire des hommes*, ils sont accessibles à l'adresse suivante : [www.memoire-deshommes.sga.defense.gouv.fr/fr/arkotheque/navigation\\_facette/index.php?f=livredor](http://www.memoire-deshommes.sga.defense.gouv.fr/fr/arkotheque/navigation_facette/index.php?f=livredor) ■

## Exposition

## LE VOYAGE DES LIONS



En 1551, à Alger, sur la colline dite du « Savon », le Fort l'Empereur (Bordj Moulay Hassan) est bâti afin de renforcer le dispositif de

défense. En 1912, un monument aux morts de l'armée d'Afrique sous la forme d'un obélisque (colonne Baillou) prend place sur la même colline. Il est accompagné de deux sculptures monumentales de lion en bronze, commandées à l'artiste Auguste Cain. De 1941 à 1962, les deux lions sont toujours présents au Fort l'Empereur, où stationnent les 65<sup>e</sup> et 411<sup>er</sup> régiments d'artillerie antiaérienne.

Le premier est déboulonné par le lieutenant Balliot, transporté à

Béni Massou par camion, puis embarque le 24 novembre 1962 pour la métropole. Arrivé cinq jours plus tard à La Palice (près de La Rochelle), il est emmené à Sissonne. Le second prend la route de Blida, où le 404<sup>e</sup> régiment d'artillerie antiaérienne le conserve, avant qu'il ne soit également rapatrié à Sissonne, où sa trace est perdue.

En 1964, le lion qui se tient aujourd'hui devant les Écoles militaires de Draguignan réapparaît alors à Nîmes au quartier Montcalm, au cercle des officiers. Il est ensuite transféré à Draguignan avec l'École d'application de l'Artillerie Sol-Air. ■

## UN NOUVEAU MUSÉE PRIVÉ DÉDIÉ AUX ENGINs BLINDÉS ET À L'ARTILLERIE

Dans l'ancienne sucrerie - une bâtisse du XVIII<sup>e</sup> siècle - de Fismes (Marne), l'association *France 40 Véhicules* envisage pour le 8 mai

### Nouveau musée

2021 l'inauguration de son musée consacré à la cavalerie blindée et à l'artillerie. Dans une atmosphère réaliste et vivante rappelant la période de 1940, le visiteur pourra y découvrir les canons et les chars que l'association et ses membres entretiennent avec passion.



## ARQUUS EN QUÊTE DE SON PATRIMOINE

La société Arquus, spécialisée dans la production de véhicules militaires, inaugurera le 17 juin 2021 son conservatoire. Débutant à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la collection de plus de 80 véhicules rassemble les engins emblématiques des entreprises qui ont contribué à l'avènement d'Arquus jusqu'à nos jours (Panhard, Berliet, Somua, Saviem, Renault, AML, ACMAT, etc.). La mise en œuvre du conservatoire a été réalisée avec le partenariat de l'armée de Terre via le musée des Blindés de Saumur, et du musée de l'Armée, et pourrait à terme devenir un musée ouvert au public.

### Inauguration

### Ratification

## Le COMLE et la SAMLE renouvellent leur convention



Le mercredi 17 janvier 2021, le général Lardet, commandant la Légion étrangère (COMLE), et le général (2s) Pichot de Champfleury, président de la Société des amis du musée de la Légion étrangère (SAMLE), ont signé une nouvelle convention de coopération, en présence du DELPAT. Valable pour cinq ans - comme un engagement de légionnaire -, cette convention actualise les relations entre la maison mère et la SAMLE et élargit le périmètre d'action de l'association. Cette dernière peut par exemple intervenir au profit des salles d'honneur des régiments, du centre de documentation et du mémorial de Camerone au Mexique.

## ILS SOUTIENNENT LE MUSÉE DES TROUPES DE MARINE

### Chantier

Le musée des Troupes de Marine a engagé depuis l'été 2020 un chantier d'extension-modernisation, pour une réouverture en 2022. En octobre 2020, une convention de partenariat a été signée

entre l'association des amis des Troupes de Marine (AAMTDM) et l'Union des blessés de la face et de la tête (UBFT, plus connue sous le nom de « Gueules cassées »). En soutien au projet muséal, M. Patrick Remm a

remis un chèque de 200 000€. Au mois de février, la Fédération nationale André Maginot a elle aussi apporté son soutien. Une convention de partenariat a été signée entre les deux présidents. L'association a contribué à hauteur de 120 706€ au projet d'extension-modernisation.

### Revue de presse

## LES PHOTOGRAPHIES DE THOMAS GOISQUE, PEINTRE DE L'ARMÉE, ILLUSTRENT LE FIGARO



Le *Figaro Magazine* a consacré le numéro du 26 février à la Légion étrangère. Sous le titre *Légion étrangère, une fierté française*, le magazine propose deux articles, intitulés « Les secrets de la Légion étrangère, un modèle qui fait la fierté de la France » et « Sylvain Tesson dans la jungle avec les bérets verts de la Légion étrangère ». La couverture et les articles sont illustrés des photographies de Thomas Goisque, Peintre de l'armée.

Les articles sont accessibles sur le site internet du journal : [www.lefigaro.fr/lefigaro-magazine](http://www.lefigaro.fr/lefigaro-magazine), et le magazine est disponible à l'adresse suivante : [kiosque.lefigaro.fr/figaro-magazine/2021-02-26](http://kiosque.lefigaro.fr/figaro-magazine/2021-02-26)

## DERRIÈRE LES PORTES CLOSES DU MUSÉE DES BLINDÉS

Le musée des Blindés a été mis à l'honneur dans *Le Courrier de l'Ouest*. L'article fait état de la vie au musée durant cette période de fermeture, des difficultés rencontrées comme des projets en cours.

Il est disponible dans le numéro du lundi 15 mars 2021 en version papier ou accessible en ligne (pour les abonnés) à l'adresse suivante : [www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/saumur-49400/saumur-au-musee-des-blindes-une-vie-de-reserve-a79b0692-8304-11eb-98b8-858ca36be788](http://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/saumur-49400/saumur-au-musee-des-blindes-une-vie-de-reserve-a79b0692-8304-11eb-98b8-858ca36be788)

## LE MUSÉE DU GÉNIE À LA MODE !

Le *Figaro Magazine*, en date du 12 mars 2021, présente un article intitulé « Les petits classiques de la marine », auquel a contribué le lieutenant-colonel Bertrand, conservateur du musée du Génie et commissaire de l'exposition *L'étoffe du soldat* présentée dans le musée. L'article est aussi accessible à l'adresse suivante (pour les abonnés) : [www.lefigaro.fr/mode-homme/les-petits-classiques-de-la-marine-20210312](http://www.lefigaro.fr/mode-homme/les-petits-classiques-de-la-marine-20210312) ■

## Documentaire

## AU NOM DU PATRIMOINE

Des bouddhas de la vallée de Bamiyan en Afghanistan en 2001 aux sites de Ninive, Hatra et Palmyre ou des musées de Mossoul et de Raqqa en 2015, la destruction de biens patrimoniaux provoque une vive émotion. De nombreuses sociétés ont en effet procédé à des destructions de patrimoine culturel, afin d'asseoir la domination d'une culture sur une autre. La prise de conscience à l'échelle internationale, qui résulte de cette onde de choc, s'explique par le mélange nouveau entre iconoclasme et vandalisme, de même que par le fort pouvoir du média audiovisuel et le lieu des exactions. Depuis l'entrée dans

cette nouvelle ère de l'atteinte délibérée au patrimoine et de son instrumentalisation médiatique, la communauté internationale s'active à la réhabilitation et à la reconstruction des témoins des civilisations passées.

Le documentaire *Au nom du patrimoine* a été diffusé le 6 mars 2021 sur *Public Sénat*. Retrouvez-le à l'adresse suivante : [www.publicsenat.fr/emission/documentaire/au-nom-du-patrimoine-187341](http://www.publicsenat.fr/emission/documentaire/au-nom-du-patrimoine-187341)

En complément, *Public Sénat* a consacré un article sur le sujet : [www.publicsenat.fr/article/societe/de-la-rome-antique-a-l-etat-islamique-la-destruction-du-patrimoine-comme-trophee-de](http://www.publicsenat.fr/article/societe/de-la-rome-antique-a-l-etat-islamique-la-destruction-du-patrimoine-comme-trophee-de) ■

## #NosMilitairesOntDuTalent

LE SERGENT-CHEF  
JEAN-BAPTISTE,  
SOLDAT DE L'IMAGE

Engagé en 1997 en tant que tireur anti-char, le sergent-chef Jean-Baptiste est un passionné de photographie. Entré ensuite au

SIRPA Terre en tant que soldat de l'image, il parcourt depuis les théâtres d'opération avec son objectif et réalise plusieurs centaines de milliers de clichés. En 2018, il devient Peintre de l'armée, un des rares à être un militaire d'active. Il fait la rencontre de la sculptrice Nacéra Kainou, également Peintre, et développe alors sa pratique de la sculpture. Comme tous les Peintres, il exposera lors du prochain Salon en mai 2022 sur le thème de la bles-

## Projet muséal

MISE EN CHANTIER  
AU MUSÉE MÉMO-  
RIAL DES PARA-  
CHUTISTES

Le 8 mars s'est tenu une réunion qui a rassemblé le directeur du musée des Parachutistes, l'administration de l'École des Troupes Aéroportées, le service de l'infrastructure de la Défense et l'entrepreneur. La phase de réalisation est ainsi engagée, le début des travaux est espéré au printemps.

La présentation 3D du projet d'agrandissement est visible sur Youtube : [www.youtube.com/watch?v=xPTPWN3hG4k](https://www.youtube.com/watch?v=xPTPWN3hG4k)

Le musée a lancé un appel aux dons, toujours d'actualité. Ces derniers affluent de toute la France comme de l'étranger, permettant d'atteindre 80% des besoins. L'objectif budgétaire est désormais proche. Pour rejoindre l'aventure, rendez-vous sur le site du musée : [museedesparachutistes.com/lessoutiens/soutenez-le-musee/](http://museedesparachutistes.com/lessoutiens/soutenez-le-musee/)

sure, un sujet qui le touche particulièrement du fait de son parcours de soldat. Le reportage est accessible sur la page Facebook de l'armée de Terre : [www.facebook.com/armee2terre/videos/4219678244717170/](https://www.facebook.com/armee2terre/videos/4219678244717170/) ■

## Expositions

TROISIÈME CHAPITRE POUR LE 2<sup>e</sup> SALON  
DES ARTISTES DES TROUPES DE MONTAGNE

Sur ses pages Facebook et Instagram, le musée des Troupes de Montagne rend compte des œuvres exposées au 2<sup>e</sup> Salon des artistes des Troupes de Montagne, qui s'est déroulé du 17 septembre au 4 octobre 2020 à l'Hôtel des Troupes de Montagne à Grenoble. Il a également fait l'objet d'une exposition des photographies des œuvres dans les douves de l'Hôtel national des Invalides au début de l'année 2021.

Retrouvez le musée des Troupes de Montagne sur ses réseaux sociaux : [www.facebook.com/MuseeTroupesdeMontagne](https://www.facebook.com/MuseeTroupesdeMontagne) ; [www.instagram.com/museedes-troupesdemontagne](https://www.instagram.com/museedes-troupesdemontagne) ■

## Exposition sonore

Le Centre d'histoire de la Résistance  
et de la déportation (CHRD) raconte  
son exposition temporaire

L'exposition temporaire *Une étrange défaite ? Mai-juin 1940*, qui s'est tenue de septembre 2020 à mars 2021 au Centre d'histoire de la Résistance et de la déportation (CHRD) à Lyon, trouve une autre voie pour rencontrer son public. Le CHRD propose une immersion sonore dans l'exposition et, pour cela, a fait appel à la compagnie Novecento pour participer à la narration du récit historique, mettre en parole les archives exposées et prê-

ter leurs voix aux différents protagonistes. La directrice du CHRD, Isabelle Rivé, et les comédiens relatent ainsi, en six épisodes, la succession des événements de ces quelques mois qui ont marqué la France. Les épisodes sont accessibles à l'adresse suivante : [www.chrd.lyon.fr/chrd/edito-musee/exposition-temporaire-une-etrange-defaite](http://www.chrd.lyon.fr/chrd/edito-musee/exposition-temporaire-une-etrange-defaite)

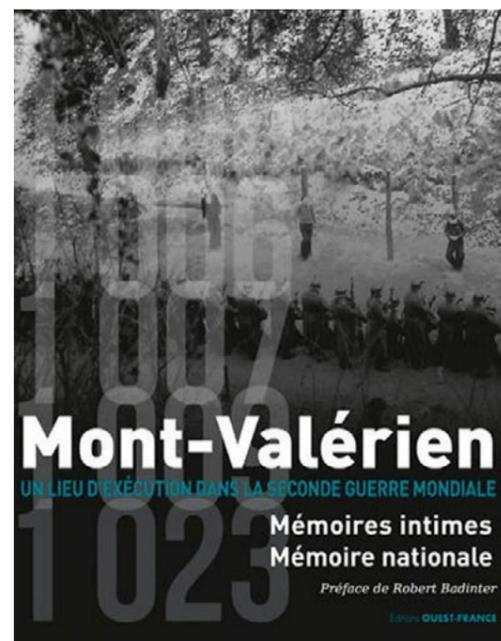
Le musée y propose également le catalogue d'exposition en libre accès durant la fermeture du musée. ■

## Colombophilie

AUTOUR DU PA-  
TRIMOINE DE LA  
COLOMBOPHILIE

France TV Info a réalisé un reportage au Mont-Valérien, où le 8<sup>e</sup> régiment de Transmissions possède le seul colombier militaire français. Les 187 pigeons voyageurs du colombier ne sont plus d'utilité opérationnelle, ce ne sont plus des pigeons de combat mais de concours. L'emploi de cet animal dans un contexte de conflit est cependant moins anachronique qu'il y paraît : Daech en employait, la Chine en a acheté. La France, quant à elle, continue d'entretenir cette tradition colombophile qui lui est chère. Les pigeons voyageurs se sont, en effet, illustrés dans la transmission des messages lors des conflits aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Retrouvez le reportage de France TV Info à l'adresse suivante : [https://www.francetvinfo.fr/economie/emploi/metiers/armee-et-securite/a-l-ere-des-drones-l-armee-francaise-entretient-aussi-des-pigeons-militaires\\_4292621.html](https://www.francetvinfo.fr/economie/emploi/metiers/armee-et-securite/a-l-ere-des-drones-l-armee-francaise-entretient-aussi-des-pigeons-militaires_4292621.html) ■

à lire dès maintenant



## MONT-VALÉRIEN. MÉMOIRES INTIMES, MÉMOIRE NATIONALE

Principal lieu d'exécution de mars 1941 à août 1944, le Mont-Valérien est aujourd'hui l'espace de transmission des mémoires et des héritages multiples de la Seconde Guerre mondiale. D'un lieu « sans témoins » à la sortie de la guerre, le Mont-Valérien est devenu le lieu porteur d'héritages multiples de la Résistance qu'il tend à valoriser et faire connaître tant

par les commémorations que par le témoignage des lieux, de la croix de Lorraine à la crypte ou les graffitis de la chapelle.

Le Mont-Valérien est le premier des dix Hauts lieux de la mémoire nationale du ministère des Armées à proposer un format beau livre à l'usage du grand public, afin de rendre accessible son contenu historique au plus grand nombre. À travers cet ouvrage richement illustré par des archives et des photographies inédites, 80 ans d'histoire du lieu sont mis en lumière. Aux analyses scientifiques s'ajoutent les portraits des

vingt fusillés qui gravent ces histoires tragiques personnelles dans la grande Histoire.

L'ouvrage est disponible sur le site du Bleu et de France à l'adresse suivante : [www.boutique-bleudefrance.fr/edition-et-papeterie/95-beau-livre-mont-valerien-memoires-intimes-memoire-nationale-9782737384059.html](http://www.boutique-bleudefrance.fr/edition-et-papeterie/95-beau-livre-mont-valerien-memoires-intimes-memoire-nationale-9782737384059.html) ■

à lire dès maintenant

## INVALIDES. MÉMOIRE DE GUERRE

L'Institution nationale des Invalides (INI), à Paris, abrite depuis le XVII<sup>e</sup> siècle un hôpital où vivent des pensionnaires. Invalides de guerre, les vétérans de 25 ans y croisent des anciens de la Seconde Guerre mondiale, d'Indochine ou d'Algérie et depuis peu, des victimes d'attentats. Dans le cadre du développement de sa politique consa-

crée à la mémoire et à l'histoire de l'Hôtel des Invalides, le musée de l'Armée a mis en place en 2017 une commande photographique sur l'Institution nationale des Invalides. Confiée à Philippe de Poulpiquet, celle-ci a donné lieu à la réalisation d'un reportage photographique focalisé sur la fonction médicale de l'Hôtel et s'intéressant aux hommes et aux femmes qui vivent et travaillent côté sud des Invalides. Pendant un an, le photographe s'est immergé dans le quotidien de l'Institution – lieu de soins, de vie, mais aussi de mort – et révèle la permanence de ses dimensions historique et mémo-

Invalides.  
Mémoires de guerre  
Philippe de Poulpiquet



Filigranes Éditions

© DR / DELPAT

rielle. Construit comme une chronique photographique, ce reportage suit les personnes qui font vivre ce lieu : vétérans blessés au combat lors des guerres de décolonisation ou en Afghanistan, victimes civiles d'attentats, personnel hospitalier, autorisés militaires...

Aux Invalides, sous le regard de Philippe de Poulpiquet, ces hommes et ces femmes deviennent la chair meurtrie d'un pays marqué par les blessures de la guerre. L'ouvrage est disponible à l'adresse suivante : [www.filigranes.com/livre/invalides-memoires-de-guerre/](http://www.filigranes.com/livre/invalides-memoires-de-guerre/) ■

# L'œuvre DU MOIS

Trace, mémoire, patrimoine



Dans l'interview donnée le 13 octobre 2020 sur la radio RCF, le chef d'escadrons Pierre-Henri, conservateur du pôle muséal de Saumur, évoquait l'un des objets emblématiques du musée de la Cavalerie. Il revient ici sur cet objet emblématique.

## La tenue du sous-lieutenant Salivet de Fouchécourt



### Une tenue donnée au musée

En décembre 2015, le musée de la Cavalerie a reçu au sein de ses collections la tenue du sous-lieutenant Paul Salivet de Fouchécourt.

De prime abord, cette tenue n'a rien de particulier. Elle se compose d'une tunique

ample, modèle 1898, en drap bleu ciel, au collet droit rouge garance des chasseurs à cheval portant le numéro 8 en cannetille d'argent, et d'une culotte garance avec, elle aussi, le passepoil et la double bande de commandement des officiers.

Y sont joints les gants en cuir et le bonnet de police bleu ciel et passepoil garance avec le grade de sous-lieutenant. Le sabre d'officier de cavalerie, modèle 1912 de la manufacture d'armes de Châtellerault, son fourreau,

son étui et la dragonne, sont mis en dépôt.

### L'histoire figée et le témoignage de l'objet

Mais, rapidement, le regard est attiré par deux éléments. D'une part, la jambe droite est tachée, et le pantalon est ouvert sur un côté de quelques centimètres, sur l'autre des deux tiers de



sa longueur. D'autre part, une entaille sur le sabre, le fourreau et l'étui suggère une blessure mortelle. Ce qui est bien le cas.

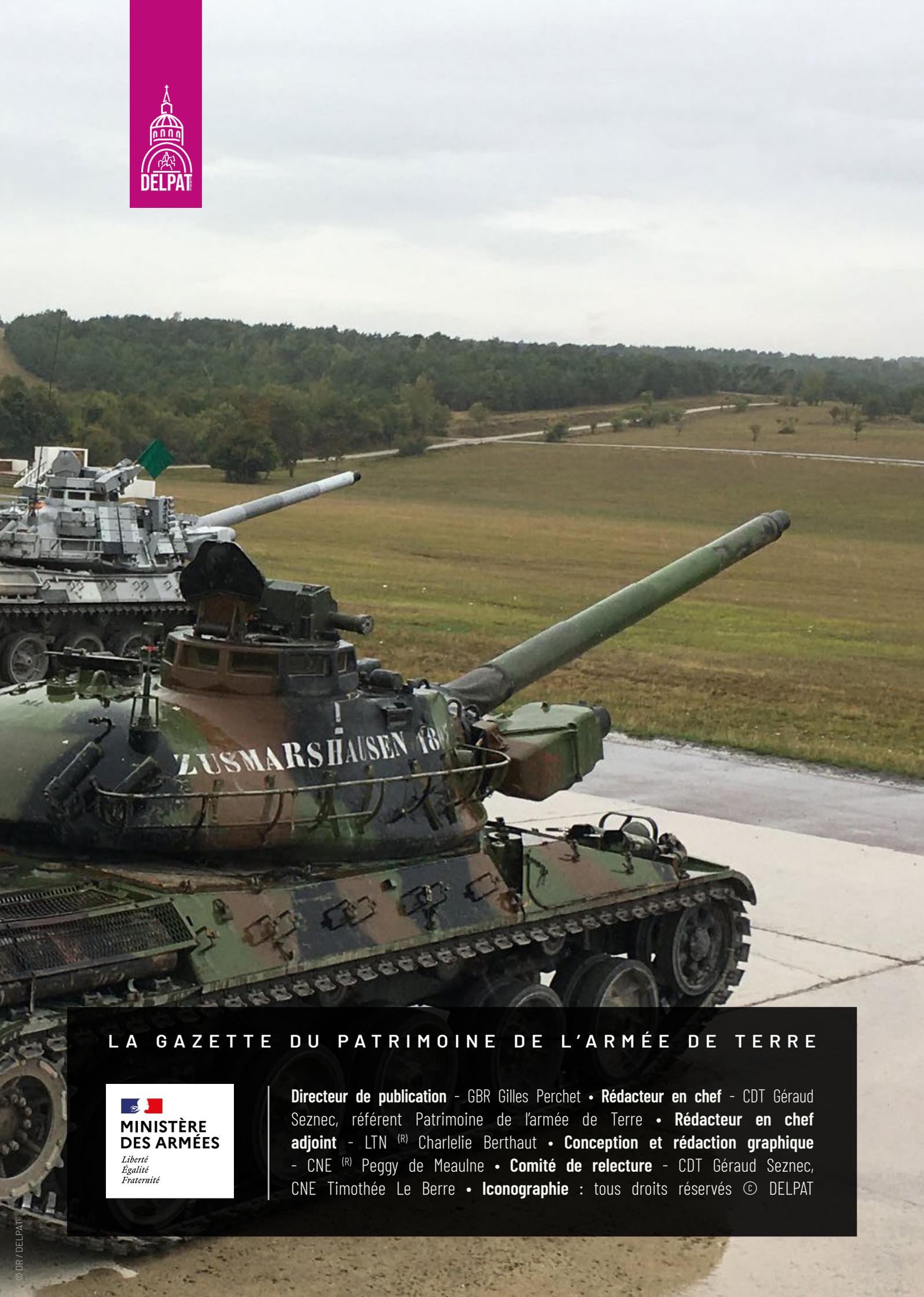
L'histoire du sous-lieutenant de Fouchécourt est bouleversante. Fils d'un officier d'artillerie, il s'engage comme sous-officier au 22<sup>e</sup> régiment de Dragons, avant de devenir officier à Saumur en 1912. Il gagne alors le 8<sup>e</sup> régiment de Chasseurs puis en 1914, comme bon nombre de ses camarades, il rejoint la Meuse. Reconnaissance et harcèlement sont les missions confiées à son régiment. Le 6 septembre, dans le village de Révigny-sur-

Ornain, un obus éclate alors qu'il remonte à cheval. Le cavalier et sa monture s'effondrent. Evacué par les villageois, il reçoit quelques soins puis, comprenant qu'il a perdu déjà trop de sang, il demande à se confesser. Lorsque son peloton doit quitter le village, il demande pardon à chacun de ses hommes. À l'arrivée des Allemands, malgré les soins que leur médecin prodigue, il est déjà trop tard.

### La mémoire, le sentiment et le devoir dans la muséographie

Cette histoire poignante, expliquée dans deux cartels, donne à cette tenue toute sa valeur émotionnelle. Intégrée au sein du parcours permanent, elle n'a pas été installée dans une grande vitrine murale du musée, mais elle est exposée au milieu du passage, obligeant le visiteur à y poser un regard. Une lance de Dragons, avec son fanion, veille sur elle. C'est une véritable relique qui permet aux militaires de se remémorer ce que signifient les termes sens du devoir et abnégation. Elle invite par ailleurs les visiteurs à mieux appréhender le sacrifice des Cavaliers à travers l'histoire. Pendant près d'un siècle, l'uniforme du sous-lieutenant Salivet de Fouchécourt a été conservé en l'état, comme lors de son dernier souffle. Il témoigne des tenues chatoyantes de son époque et du sacrifice des Cavaliers au cours de la Première Guerre mondiale. ■

**Chef d'escadrons Pierre-Henri  
conservateur du pôle muséal  
de Saumur**



## LA GAZETTE DU PATRIMOINE DE L'ARMÉE DE TERRE

  
**MINISTÈRE  
DES ARMÉES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Directeur de publication** - GBR Gilles Perchet • **Rédacteur en chef** - CDT Géraud Seznec, référent Patrimoine de l'armée de Terre • **Rédacteur en chef adjoint** - LTN<sup>(R)</sup> Charlelie Berthaut • **Conception et rédaction graphique** - CNE<sup>(R)</sup> Peggy de Meulne • **Comité de relecture** - CDT Géraud Seznec, CNE Timothée Le Berre • **Iconographie** : tous droits réservés © DELPAT