



# LA GAZETTE du PATRIMOINE

de l'armée de Terre



## DOSSIER

### À LA RENCONTRE D'ANTIQUES FRÈRES D'ARMES

p6



© DR

La DELPAT vous présente ses meilleurs vœux patrimoniaux pour l'année 2021, et formule le vœu de pouvoir rapidement reprendre le chemin des musées à la découverte des expositions temporaires passionnantes que nos conservateurs ont patiemment élaborées avec leurs équipes. Ces derniers ont mis à profit la fermeture des musées pour travailler sur les inventaires. Ainsi, 5310 fiches d'objets, accompagnées de

leurs dossiers d'œuvre comprenant au total 20880 médias, ont été inscrites dans la base *Archange* du ministère des Armées. 72% des collections des musées de l'armée de Terre sont numérisés. Pour le premier numéro de l'année, le général de corps d'armée Hervé Gomart, major général de l'armée de Terre, nous fait l'honneur de signer l'éditorial de cette Gazette.

Général Gilles Perchet  
délégué au Patrimoine

## Sommaire



Peintres

p.12

- p 3 LE MOT DU GÉNÉRAL  
Major général de l'armée de Terre
- p 4 AGENDA
- p 6 DOSSIER  
À la rencontre d'antiques frères d'armes
- p 10 INTERVIEW  
Le capitaine Ariane, conservateur du musée des Transmissions
- p 12 PEINTRES  
En mission !
- p 15 ACTU
- p 23 MÉMOIRE  
Quand des poilus refont surface
- p 25 LIVRES
  - Les sous-officiers dans l'épopée des Troupes de Marine
  - De Gaulle, géographies 1940-1946
- p 27 L'ŒUVRE DU MOIS  
Restauration du cadre du tableau *La Moskova*



*Cette première Gazette du patrimoine de 2021 est l'occasion de vous adresser un message d'optimisme et d'espoir, malgré le marasme dans lequel la crise sanitaire nous a collectivement plongé.*

Notre patrimoine constitue une immense richesse, matérielle mais aussi historique et humaine. Les emblèmes, insignes, armes, tenues ou équipements présentés dans nos musées, nos salles d'honneurs ou nos cryptes sont la marque d'un passé épique et glorieux. Les faits d'armes,

heureux ou malheureux, qui y sont évoqués sont autant de motifs de fierté. Ils sont le signe de l'engagement indéfectible de générations de soldats qui se sont battus pour le succès des armes de la France.

Notre patrimoine militaire constitue aussi un symbole de résilience et de continuité. Il est le témoin de ce qui demeure, ce qui traverse les âges, ce qui survit aux tempêtes et aux difficultés, aux destructions et à l'usure du temps. La crise que nous traversons nous a obligé à fermer les portes de nos musées, mais l'héritage de nos anciens reste vivant. Il nous enseigne que les valeurs de courage, de don de soi et de persévérance doivent continuer à guider notre action. Sachons donc puiser dans cet héritage la force nécessaire pour affronter avec détermination les épreuves que nous traversons.

Notre patrimoine militaire doit enfin rester une source d'inspiration. Si l'armée de Terre est tournée vers l'avenir et les engagements futurs, nos collections montrent à quel point chaque génération a su ou voulu transformer, moderniser, adapter notre armée aux exigences du moment. Il s'agissait bien à chaque fois de tirer le meilleur parti de la technologie de l'époque pour se préparer à résister aux chocs les plus rudes et emporter la victoire.

C'est bien dans cet esprit qu'il nous faut anticiper et aborder avec confiance l'après-COVID. Notre société est profondément touchée par cette crise qui laissera des marques invisibles mais profondes. La communauté muséale et patrimoniale occupera une place de premier choix dans le nécessaire processus de re-socialisation à venir. L'ambition pour les musées de l'armée de Terre à horizon 2030 trouve d'ailleurs dans ce contexte un motif de légitimité supplémentaire.

Le XXII<sup>e</sup> Salon des peintres de l'Armée se tiendra au printemps prochain dans le cadre prestigieux des Invalides. Son thème, « de la blessure à la reconstruction », aura sans doute une résonance particulière dans le contexte que nous connaissons. Je vous invite donc à vous rendre nombreux à cette manifestation, en espérant que les conditions du moment le permettront. Vous pourrez ainsi, par votre présence, manifester votre soutien à nos camarades blessés, à tous ceux qui les soignent, les accompagnent ou les soutiennent, et leur rendre l'hommage qu'ils méritent.

**Général de corps d'armée Hervé Gomart,**  
major général de l'armée de Terre

**LE MOT DU GÉNÉRAL**  
MAJOR GÉNÉRAL DE L'ARMÉE DE TERRE

## L'Agenda

### EXPOSITIONS DES PEINTRES DE L'ARMÉE

#### Charles de Gaulle et la guerre, fragments d'une épopée

Du 22 avr. au 3 oct. 2021  
Mémorial Charles-  
de-Gaulle  
52330 Colombey-les-  
deux-églises  
[www.memorial-  
charlesdegaulle.fr](http://www.memorial-charlesdegaulle.fr)  
03 25 30 90 80

#### XXII<sup>e</sup> Salon national des peintres de l'Armée

Du 25 avr. au 6 mai 2021  
Musée de l'Armée  
Salle Turenne  
Hôtel national des Invalides  
129, rue de Grenelle  
75007 Paris

### EXPOSITIONS DANS NOS MUSÉES

#### Les sous-officiers dans l'épopée des Troupes de Marine

Du 9 juil. 2020 au 20 mars  
2021  
Musée du Sous-Officier  
École nationale des  
Sous-officiers d'active  
(ENSOA)  
Quartier Marchand  
79404 Saint-Maixent  
[www.museedusousoffi-  
cier.fr](http://www.museedusousofficier.fr)  
05 49 76 85 31

#### L'étoffe du soldat. Deux siècles d'uniformes militaires français

Du 1<sup>er</sup> sept. 2020  
au 1<sup>er</sup> mai 2021  
Musée du Génie  
106, rue Éblé  
49000 Angers  
[www.musee-du-genie-  
angers.fr](http://www.musee-du-genie-angers.fr)  
02 41 24 63 16

#### Armées des Alpes - Armées invaincues, 1940-1945

Du 17 sept. 2020  
au 31 août 2021  
Musée des Troupes de  
Montagne  
Fort de la Bastille  
38000 Grenoble  
[www.museedestroupes-  
demontagne.fr](http://www.museedestroupes-demontagne.fr)  
04 76 00 92 25

#### De la SDN à l'ONU : en guerre pour la paix

Du 18 sept. 2020  
à l'été 2021  
Musées militaires de  
Draguignan  
Quartier Bonaparte  
Avenue de la Grande Armée  
83300 Draguignan  
04 83 08 13 85

#### Invictvs - au cœur de deux légions mythiques

Du 19 sept. 2020  
au 31 mai 2021  
Musée de la Légion étrangère  
Chemin de la Thuillière  
13000 Aubagne  
04 42 18 10 96

#### Figures de Paras

Du 2 oct. 2020  
au 28 fév. 2021  
Musée mémorial des  
Parachutistes  
Chemin d'Astra  
64140 Lons  
[museedesparachutistes  
.com](http://museedesparachutistes.com)  
05 59 40 49 19

### EXPOSITIONS DANS D'AUTRES ÉTABLISSE- MENTS

#### Alphonse Laveran, portrait d'un prix Nobel

Du 1<sup>er</sup> sept. 2020  
au 28 fév. 2021  
Musée du Service de Santé  
des Armées  
1, place Alphonse Laveran  
75005 Paris  
01 40 51 51 92

#### 1940 ! Paroles de rebelles

Du 17 sept. 2020  
au 28 fév. 2021  
Musée de l'Ordre de la  
Libération  
Hôtel national des Invalides  
129, rue de Grenelle  
75007 Paris  
[www.ordredelaliberation.fr](http://www.ordredelaliberation.fr)  
En ligne : [www.youtube.  
com/watch?v=W1rf9HHRjSE](https://www.youtube.com/watch?v=W1rf9HHRjSE)

#### Invalides : mémoires de guerre

Du 19 sept. 2020  
au 28 fév. 2021  
Hôtel national des Invalides  
/ Musée de l'Armée  
129, rue de Grenelle  
75007 Paris  
[www.musee-armee.fr](http://www.musee-armee.fr)  
01 44 42 38 77

#### Paludisme, l'engagement du Service de Santé des Armées

Du 29 sept. 2020  
au 6 juin 2021  
Musée du Service de Santé  
des Armées  
1, place Alphonse Laveran  
75005 Paris  
01 40 51 51 92

#### La guerre franco-allemande à hauteur d'hommes

Du 15 déc. 2020  
au 18 mars 2021  
Musée de l'Armée (départe-  
ment moderne)  
Hôtel national des Invalides  
129, rue de Grenelle  
75007 Paris  
[www.musee-armee.fr/](http://www.musee-armee.fr/)  
01 44 42 38 77

#### Nouvelles acquisitions patrimoniales 2020

Du 13 janv. au 5 mars 2021  
Service Historique de la  
Défense  
Château de Vincennes,  
Pavillon du Roi (1<sup>er</sup> étage)  
Avenue de Paris  
94306 Vincennes  
[www.servicehistorique.  
sga.defense.gouv.fr/](http://www.servicehistorique.sga.defense.gouv.fr/)

#### Derrière les images. Photographier la guerre

Du 6 fév. au 27 juin 2021  
Mémorial 14-18 Notre-Dame  
de Lorette  
102, rue Pasteur  
62801 Souchez  
[www.memorial1418.com](http://www.memorial1418.com)  
03 21 74 83 15

#### « On ne passe pas ! » Les fortifications, du système Séré de Rivière à la ligne Maginot

Du 17 mars au 26 sept. 2021  
Mémorial de Verdun  
1, avenue du Corps  
européen  
55100  
Fleury-devant-Douaumont  
[memorial-verdun.fr/  
event/on-ne-passe-pas](http://memorial-verdun.fr/event/on-ne-passe-pas)  
03 29 88 19 16

#### Napoléon n'est plus

Du 31 mars au 19 sept. 2021  
Musée de l'Armée  
Hôtel national des Invalides  
129, rue de Grenelle  
75007 Paris  
[www.musee-armee.fr/](http://www.musee-armee.fr/)  
01 44 42 38 77

#### Napoléon ? Encore ! De Marina Abramović à Yan Pei-Ming

Du 7 mai 2021  
au 30 janv. 2022  
Musée de l'Armée  
Hôtel national des Invalides  
129, rue de Grenelle  
75007 Paris  
[www.musee-armee.fr/](http://www.musee-armee.fr/)  
01 44 42 38 77

### COLLOQUES

avec la participation  
de la DELPAT

#### Even the Germans did not do that' : the British military requisition and occupation of the Museo Nazionale di Napoli (December 1943 to June 1944)

24 février 2021, 18h-19h30  
British School at Rome  
En ligne, sur Zoom, et sur  
inscription à l'adresse  
suivante :  
[www.bsr.ac.uk/?p=32102](http://www.bsr.ac.uk/?p=32102)

#### Architecture et patri- moines : nouveaux risques, nouvelles réponses

Ministère de la Culture /  
Direction générale des  
patrimoines - Institut  
national du Patrimoine  
3 et 4 mars 2021, 9h-18h  
En ligne, et sur inscription  
à l'adresse suivante :  
[www.culture.gouv.fr/  
Sites-thematiques/  
Connaissance-des-  
patrimoines/Actualites/  
Architecture-et-  
patrimoines-nouveaux-  
risques-nouvelles-  
reponses](http://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Connaissance-des-patrimoines/Actualites/Architecture-et-patrimoines-nouveaux-risques-nouvelles-reponses)

#### Séminaire de recherche « La protection du patrimoine en danger en temps de guerre et en territoire instable », INP - École du Louvre

Institut national du  
Patrimoine  
2, rue Vivienne, 75002  
Paris  
Inscriptions à l'adresse  
suivante :  
[www.inp.fr/Actualites/](http://www.inp.fr/Actualites/)  
• « La formation des  
professionnels, la lutte  
contre le trafic illicite »,  
18 février 2021,  
14h45-16h45  
En ligne, sur Zoom, sur  
inscription.  
• « La formation des  
professionnels, les acteurs  
de terrain », 11 mars 2021,  
14h30-16h  
En ligne, sur Zoom, sur  
inscription.  
• « Comprendre l'évène-  
ment - Questions symbo-  
liques et identitaires du  
patrimoine / Contribution  
des artistes », 15 avril 2021,  
14h30-16h  
En ligne, sur Zoom, sur  
inscription.

*En application des décisions gouverne-  
mentales, les musées de l'armée de  
Terre comme les autres musées sont  
fermés depuis le 30 octobre 2020 pour  
une durée indéterminée. Les dates des  
expositions temporaires indiquées  
ci-dessus sont celles communiquées  
par les établissements et sont suscep-  
tibles d'être modifiées dans les mois à  
venir. Vous pouvez retrouver les musées  
de l'armée de Terre et les autres établis-  
sements patrimoniaux sur leurs sites  
internet ou réseaux sociaux.*



Dès l'entrée, le parallèle illustré : légionnaires d'aujourd'hui et de l'Antiquité, côte à côte.

# À LA RENCONTRE D'ANTIQUES FRÈRES D'ARMES

À Aubagne, au musée de la Légion étrangère, se tient actuellement une exposition présentant les *legionarii* de l'Empire romain aux côtés des légionnaires d'aujourd'hui. Pourquoi cet insolite rapprochement entre des soldats qu'une quinzaine de siècles séparent ?

## Sur les pas des légions romaines

Réputées pour leur discipline et leur valeur au combat, les légions de l'Antiquité romaine ont, au cours de l'histoire, suscité la naissance d'unités homonymes dans bien des pays : en France, des troupes appelées « légions » furent créées au XVI<sup>e</sup> siècle, puis surtout aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, après que

Maurice de Saxe ait prôné la formation de grandes unités de volontaires nommées ainsi « à l'exemple des anciens Romains ».

« CES LÉGIONNAIRES ÉTAIENT DES COMBATTANTS PROFESSIONNELS [...] TOUT COMME CEUX D'AUJOURD'HUI »

La Légion étrangère, née en 1831, est l'une d'entre elles. Mais au-delà de la coïncidence lexicale, certaines similitudes – que l'exposition se pro-

pose de faire découvrir – peuvent être relevées entre notre Légion contemporaine et celles de la Rome impériale. Ainsi, à l'instar du corps d'armée français, les légions du temps de la *pax romana* (la Paix romaine, aux I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> siècles après J.-C.) étaient des troupes permanentes aux effectifs nombreux, et déjà « interarmes » : fantassins, cavaliers et spécialistes

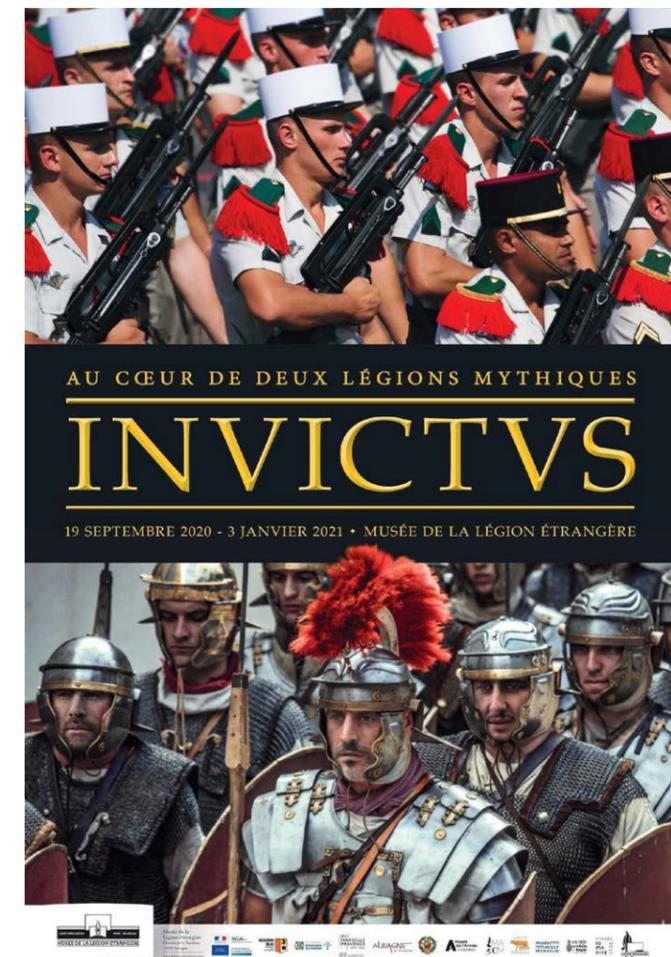
du génie s'y côtoyaient. Les soldats qui les composaient possédaient, certes, la citoyenneté romaine, mais ils étaient issus de cités de Gaule, d'Hispanie ou d'Afrique, qui formaient autant de petites patries dans le vaste Empire romain. Majoritairement volontaires, et sélectionnés rigoureusement, ces légionnaires étaient des combattants professionnels qui, tout comme ceux d'aujourd'hui, s'entraînaient sans relâche en suivant une discipline stricte. Un fort esprit de corps les rassemblait déjà, malgré des horizons divers, au sein de leur *legio*.

## Une filiation symbolique loin d'être récente

Le parallèle entre Légion étrangère et *legio romana* a de quoi surprendre. Pourtant, il remonte aux premières années d'existence de la « Légion composée d'Étrangers » créée par Louis-Philippe. C'est le colonel Carbuccia (1808-1854), commandant du deuxième régiment étranger, quelque peu tombé dans l'oubli, qui fut l'initiateur de cette analogie à l'époque de la pacification de l'Algérie. Affecté en 1848 à la Subdivision de Batna, dans les Aurès, cet officier d'origine corse qui, comme beaucoup de militaires français de cette époque, voyait ses troupes comme les héritières de celles de Rome sur le sol africain, découvrit avec enthousiasme la richesse de cette région

en monuments antiques. Curieux de nature, il lança de son propre chef des fouilles archéologiques sur le site de Lambèse, qui au temps de l'Empire romain avait accueilli la garnison de la *Legio III Augusta*. C'est à l'occasion de ces recherches qu'il développa l'idée

d'une continuité entre *legio romana* et Légion étrangère. Le parallèle créé par le colonel Carbuccia, que ses hommes surnommaient « Père Légion », ne cessa d'être cultivé par la suite. En atteste notamment un curieux petit vase « de la Troisième Légion Auguste », présenté dans l'exposition, dans lequel fut scellée de la terre provenant des lieux du légendaire combat de Camerone (1863). Les travaux divers et variés auxquels les légionnaires des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles s'adonnèrent dans bien des



## À noter !

### INVICTVS :

au cœur de deux légions mythiques  
Musée de la Légion étrangère - Chemin de la Thuillière - 13400 Aubagne.  
Entrée gratuite, du mardi au dimanche 10h - 12h / 14h - 18h (le musée est actuellement fermé en raison de la situation sanitaire)

Un casque de cavalier, de type « Weiler », et son masque à visage, datés du 1<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.



© DR / DELPAT

régions du monde, et que Tibor Szecsko<sup>1</sup> qualifiait d'« œuvre pacifique de la Légion étrangère », offrirent également au fil des décennies l'opportunité d'une comparaison avec le « travail de romain » effectué jadis par les légionnaires antiques. Ces activités de soldats-bâisseurs ne sont bien sûr pas oubliées dans l'exposition.

1 - Ancien conservateur du musée de la Légion étrangère, l'adjudant-chef Tibor Szecsko, décédé en 2017, fut le chantre de la filiation symbolique entre legio romana et Légion étrangère dans plusieurs de ses travaux.

*Invictus : au cœur de deux légions mythiques* permet également de découvrir les nombreux insignes de la Légion étrangère faisant référence à l'Antiquité romaine, qui démontrent la pérennité jusqu'à nos jours de la filiation mythique établie par le colonel Carbuccia : parmi eux, les insignes des 1<sup>er</sup> et 5<sup>e</sup> escadrons du 1<sup>er</sup> régiment étranger de cavalerie, arborant « la tête de légionnaire romain [qui] évoque ce frère d'armes antique, prédécesseur du légionnaire français sur la terre d'Afrique », sont particulièrement éloquentes. Tout au long de l'exposition,

figurent sur les cimaises les devises latines de régiments et compagnies de la Légion étrangère : *More majorum* (« À la manière des Anciens », devise du 2<sup>e</sup> régiment étranger de parachutistes et de la 13<sup>e</sup> demi-brigade de Légion étrangère), *Ad unum* (« Jusqu'au dernier », devise du 1<sup>er</sup> régiment étranger de génie), ou encore *Pericula ludus* (« Au danger mon plaisir », devise du détachement de Légion étrangère de Mayotte). Elles témoignent de la remarquable prédilection que la Légion a toujours eue pour les devises dans la langue de Virgile.

### Des prêts d'exception

Une des plus ambitieuses expositions que le musée de la Légion étrangère ait organisée depuis l'obtention de l'appellation « Musée de France » en 2011, *Invictus : au cœur de deux légions mythiques* a été réalisée avec le concours de partenaires prestigieux : le musée de l'Armée bien sûr, mais également le musée de la Romanité de Nîmes et le musée d'art classique de Mougins, qui abrite la plus



Présentation, en trois mannequins, du légionnaire de l'Antiquité et de nos jours.



© DR / DELPAT

grande collection privée d'armes antiques au monde. Ils ont accepté de prêter des objets issus de leurs collections pour ce projet exceptionnel. Des moulages de reliefs de la célèbre colonne trajane, qui sont une source de première importance pour la connaissance de l'armée romaine à l'époque impériale, figurent, quant à eux, dans l'exposi-

tion grâce à un partenariat noué avec le musée des moulages de l'Université de Strasbourg. Enfin, pour rendre plus vivantes les légions romaines du temps de la *pax romana*, des fac-similés d'armes, d'armures, et d'objets du quotidien de l'époque romaine, ont généreusement été prêtés par les membres de l'association *Legio VI Ferrata*,

basée à Arles. Tout cela permet une plongée inédite « au cœur de deux légions mythiques », qui ne sont pas toujours très bien connues du grand public. ■

**Maxime Potier**

Chargé d'exposition au musée de la Légion étrangère



© DR / DELPAT

Espace consacré à la présence des légionnaires à Lambèse, entre présence militaire et archéologie.



Le vase dit « de la III<sup>e</sup> Légion Auguste », où est scellée de la terre de Camerone (1863).

© DR / DELPAT



Vue des trois niveaux du musée depuis la cage d'escalier au 3<sup>e</sup> étage.

## ENTRETIEN AVEC LE CONSERVATEUR DU MUSÉE DES TRANSMISSIONS

Nous vous retransmettons ici l'interview du capitaine Ariane, récemment décoré de l'ordre des Arts et des Lettres, que la Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA) a mis en ligne en novembre 2020 sur son site : [www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/fr/article.php?laref=1812](http://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/fr/article.php?laref=1812)

Depuis 2005, le musée des Transmissions situé dans l'École des Transmissions de Cesson-Sévigné, près de Rennes, invite le visiteur à en connaître davantage sur cette arme. Dans un entretien, le capitaine Ariane, conservateur du musée, expose les grands traits de la collection et donne de solides arguments pour s'y rendre dès sa réouverture.

### Qu'y a-t-il dans les collections du musée des Transmissions ?

Le musée s'attache à présenter le matériel de communication civil et militaire. La collection témoigne des évolutions dans ce domaine en couvrant une période allant des débuts de l'activité, aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, jusqu'aux années 2000-2010. Les biens composant

la collection permettent d'aborder tous les éléments essentiels relatifs aux Transmissions, comme le support de l'information ou encore le stockage de données.

Un grand chantier d'inventaire est en cours, depuis l'été 2019, afin d'avoir une connaissance parfaite de l'étendue de la collection.

### Quel parcours de visite attend le visiteur ?

Le musée des Transmissions est un bâtiment sur trois niveaux offrant plusieurs parcours au visiteur. Le circuit commence au dernier

étage avec une présentation chronologique des Transmissions jusqu'aux années 1970-1980. Au deuxième niveau, un parcours thématique permet d'aborder des sujets plus contemporains comme la guerre électronique ou encore le chiffre. Le mémorial des Transmissions ainsi que l'espace d'exposition temporaire sont quant à eux situés au premier étage.

### Quel est, selon vous, l'objet à ne pas manquer lors de sa venue au musée des Transmissions ?

C'est une question difficile car beaucoup de pièces méritent l'attention. L'un des objets phares du musée est un dépôt de l'Association des Réservistes du Chiffre et de la Sécurité de l'Information (ARCSI). Il s'agit d'une machine à chiffrer allemande de type *Enigma*.

Un autre bien, sur lequel il faut s'attarder, est le cahier de travail du lieutenant Georges Painvin. C'est avec ces notes qu'il a réussi à casser le chiffrement allemand durant la première guerre mondiale.

### Le musée travaille-t-il sur des projets actuels ?

Les collections vont bénéficier de deux projets de restauration. Le premier concernera une tenue de merlinette, surnom donné

aux premières femmes « soldats » de l'armée de Terre, membres du corps féminin de Transmission durant la Seconde Guerre mondiale. Il fait référence au général Lucien Merlin qui a initié la création de ce corps. Le second visera à restaurer un panier de transport de pigeon voyageur. Un partenariat a été

noué, pour celui-ci, avec l'Institut national du patrimoine (INP). La restauration sera donc assurée par un élève-restaurateur.

### Quels moyens sont mis en œuvre pour garder le lien avec le public durant le confinement ?

Le musée dispose d'une page Facebook, régulièrement alimentée par des publications s'articulant autour de l'actualité et des collections : [www.facebook.com/museetransmissions](https://www.facebook.com/museetransmissions)

### À noter !

Musée des Transmissions  
6, avenue de la Boulais - 35510 Cesson-Sévigné  
Entrée gratuite, du mardi au dimanche.  
Plus d'informations sur le site internet : [espaceferrie.fr/index.php/infos-pratiques/venir-au-musee](http://espaceferrie.fr/index.php/infos-pratiques/venir-au-musee)



Le panier à pigeon dans la housse, avant la fermeture précédant l'opération d'anoxie.



La machine Enigma, dépôt de l'ARCSI.



## PEINTRES EN MISSION

Le Peintre Maryse Garel réalise un croquis lors de sa mission au 4<sup>e</sup> escadron du 2<sup>e</sup> régiment de Dragons de Fontevraud.



Croquis d'un équipier GAOS par l'artiste.

Accueillis au sein de l'armée de Terre, ils consacrent leur art – qu'il s'agisse de peinture, de sculpture ou de photographies – aux

Si l'artiste est traditionnellement représenté au sein de son atelier, les peintres de l'Armée connaissent, pour leur part, bien d'autres théâtres d'activité.

hommes et aux femmes qui la servent, et participent à l'image que l'armée légue à la postérité en témoignant de ses différentes missions. Ils sont dès lors amenés à partir en mission auprès des unités qui le leur proposent.

Ce fut le cas pour le peintre de l'Armée Maryse Garel, nouvellement agréée en 2019. Pour sa première mission en tant que peintre de l'Armée, le 4<sup>e</sup> escadron du 2<sup>e</sup> régiment de Dragons de Fontevraud l'a accueilli en novembre 2020, au camp du

Ruchard, à Avon-les-Roches au cours d'une mise en condition opérationnelle. Le Peintre Maryse Garel rend compte de son expérience : « Outre la vie et l'organisation d'une semaine sur le terrain, j'ai découvert la diversité des activités de cet escadron : la détection des risques NRBC et les exercices de décontamination, mais aussi l'entraînement à l'opération Sentinelle. Sous le commandement du capitaine Joseph, le personnel présent a eu à cœur de m'instruire de leurs spé-

### Peintres communs et arcanes informatiques



© DR / DELPAT

« Mais enfin Merlin, vous voyez bien que mon dessin passé par CRYPTO-TRUC ne ressemble plus au portrait du général ! »

La plateforme Merlin, utilisée pour le partage de fichiers, n'est pas toujours d'un usage très commode pour les peintres de l'Armée. Le Peintre Olivier Jarraud en témoigne avec humour.

Les portraits d'un lieutenant et d'un adjudant, croqués par le Peintre lors de sa mission.



© DR / DELPAT

cificités, de l'usage du matériel. C'est passionnant, et l'accueil a été excellent. Faute de temps, je n'ai pu peindre, mais j'ai pris des photos en vue de faire des tableaux. Sur place, j'ai fait quelques croquis, et des portraits de 10 mn, qui ont favorisé la prise de contact, et donné des idées à certains chefs de peloton, notamment, d'illustrer leur métier. »

Retrouvez le peintre de l'Armée Maryse Garel sur son site internet : [maryse-garel.odexpo.com/](http://maryse-garel.odexpo.com/)



L'entraînement Sentinelle, auquel le Peintre a pu assister.

© DR / DELPAT



© DR / DELPAT



© DR / DELPAT

Le Peintre Paul Anastasiu pose avec le chef de corps du RSMA de Guyane et ses subordonnés.

En 2021, d'autres missions sont prévues pour les peintres de l'Armée, selon l'évolution de la situation sanitaire, notamment à l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire du service militaire adapté (SMA). Paul Anastasiu est parti à la mi-janvier au régiment du

service militaire adapté (RSMA) du 9<sup>e</sup> régiment d'infanterie de marine et au 3<sup>e</sup> régiment étranger d'infanterie, en Guyane. Maryse Garel prévoit, quant à elle, une seconde mission, cette fois-ci en Guadeloupe. Quatre autres

Peintres s'apprêtent eux aussi à partir en mission dans le courant de l'année : Anne Le Cléac'h en Polynésie, Nacera Kainou à Mayotte, Jacques Rohaut en Martinique et Jean-Marc Prévost en Nouvelle-Calédonie. ■

# ACTU

Par le CNE Le Berre, Adjoint au référent patrimoine de l'armée de Terre

## RÉINVENTER LA PROTECTION DU PATRIMOINE EN ZONE DE CONFLIT

Monuments Men



À la fin du mois de septembre 2020, l'U.S. Army a annoncé la mise en place d'un programme visant à la refondation d'une capacité opérationnelle de protection du patrimoine en zone de conflit armé.

Tandis que l'armée britannique s'est récemment doté d'une *Cultural Property Protection Unit*, l'initiative pilotée par l'U.S. Army *Civil Affairs and Psychological*

*Operations Command* a permis la création du « *Army Monuments Officer Training Program* » (AMOT). Ce programme, constitué de groupes de travail et de formations spécifiques, a débuté en deux phases. La première s'est terminée en décembre 2020. Elle a donné lieu à la sélection de 21 membres et à la réalisation de leur formation grâce à un protocole signé avec la *Smithsonian Institution* de Washington. La seconde phase, qui débutera en avril 2021, permettra à l'ensemble des participants de ter-

miner cette formation avec un exercice de terrain. Sollicitée pour son expertise et sa récente expérience dans le domaine de la protection du patrimoine en zone de conflit, la DELPAT participe à ce programme, aux côtés des Britanniques, au titre de l'un des deux postes de conseiller étranger.

Vous trouverez aux adresses suivantes une présentation du programme :

- [Smithsonian Cultural Rescue Initiative, « Reinventing the Monuments Men and Women for the 21st-Century Force »](#)
- [U.S. Naval War College INS Lecture Series - Lecture 10 « Modern Monuments Men »](#) ■

## ISABELLE MAURY, PEINTRE DE L'ARMÉE, MISE À L'HONNEUR DANS LA PRESSE LOCALE

Dans la presse

Le journal *Ouest-France* a consacré un article à madame Maury, qui y expose son activité d'artiste, à la fois en tant que peintre de l'Armée et comme portraitiste et peintre équestre. L'article, publié dans la version papier du 2 janvier 2021, est également disponible en ligne : [www.ouest-france.fr/normandie/honfleur-14600/honfleur-isabelle-maury-est-peintre-officiel-des-armees-7105941](http://www.ouest-france.fr/normandie/honfleur-14600/honfleur-isabelle-maury-est-peintre-officiel-des-armees-7105941)

L'artiste possède une galerie à Honfleur, au 15 rue Cachin. Vous pouvez également la retrouver sur son site internet : [isabelle-maury.odexpo.com](http://isabelle-maury.odexpo.com) ■



© DR / DELPAT

## Collections

## Peintres

## OPÉRATION DE RÉCOLEMENT AU LYCÉE MILITAIRE DE SAINT-CYR L'ÉCOLE



Récolement  
avec le capitaine  
Le Berre et  
Anne-Laure  
Delerue

valorisé par un riche échange de documentation. Un portrait de Madame de Maintenon, copie

La DELPAT poursuit un vaste travail de refonte des inventaires des biens culturels conservés au sein des hôtels de commandement, des délégations militaires départementales et des autres services. La première session s'est déroulée au Lycée militaire de Saint-Cyr l'École le 16 octobre dernier. L'opération, appelée « récolement », consiste à « vérifier, sur pièce et sur place, à partir d'un bien ou de son numéro d'inventaire » la présence et toutes les informations utiles à l'identification, l'emplacement, le statut juridique et l'état des biens culturels. Saisis sur des inventaires réglementaires, les 278 fiches actuellement inventoriés font chacune l'objet d'une notice scientifique inscrite dans la base Archange du ministère des Armées.

Le récolement contribue à une meilleure connaissance des collections patrimoniales. Le travail, réalisé en collaboration avec l'officier supérieur adjoint au lycée, est

d'un tableau de Rigaud, a par ailleurs été retrouvé au cours de l'opération. Des recherches sur sa provenance sont en cours : il s'agirait d'un dépôt du musée du Louvre, présumé détruit lors du bombardement du lycée en 1944. Le travail d'enquête rend cette tâche passionnante, à l'instar des toiles, alors déposées à Saint-Cyr par le château de Versailles, restituées prochainement par les enfants d'un soldat allemand qui les avait ainsi récupérées en 1944. L'organisation de cette opération depuis l'inventaire, le travail sur les collections, la recherche scientifique jusqu'à leur valorisation, a fait l'objet d'un mémoire de Master 2 (reçu avec mention bien) par Anne-Laure Delerue, élève de l'École du Louvre et engagée sous contrat armée-jeunesse à la DELPAT. Ce travail retrace les étapes de la mise en place d'un récolement et résume les bonnes pratiques qui facilitent sa mise en

### Retour sur la Journée des peintres de l'Armée

Le 15 décembre 2020, s'est tenue la Journée des peintres de l'Armée à l'Hôtel national des Invalides. Le général Perchet s'est adressé durant la matinée aux Peintres pour leur présenter les projets, les activités en cours et les grands rendez-vous à venir de la DELPAT, suscitant un fort intérêt de l'auditoire, non sans rappeler les attentes et les besoins de l'armée de Terre.

L'après-midi, à la suite d'un temps d'échanges informels et fructueux, l'association des Peintres officiels de l'Armée de Terre a tenu son assemblée générale. Dressant le constat d'une année complexe, l'association a reconduit le bureau, qui se compose de la présidente, madame Anne Le Cléac'h, de la trésorière, madame Martine Delaleuf, et du secrétaire, monsieur Yong-Man Kwon.

œuvre. Cette mission longue et complexe est destinée à remettre en lumière le riche patrimoine de l'armée de Terre. Un memento de conservation préventive en découlera prochainement et sera largement diffusé au sein des unités conservant des biens patrimoniaux. ■

## Sortie culturelle

## LA DELPAT VISITE LE CHÂTEAU DE VERSAILLES

Le 16 décembre, le personnel de la DELPAT s'est rendu au château de Versailles, où il a été accueilli par Frédéric Lacaille, conservateur général au sein de l'établissement.



Le conservateur a ensuite conduit dans l'après-midi la DELPAT dans les combles, nommés « Attiques », au milieu des œuvres du Premier Empire, qui glorifient les épisodes mémorables et les contemporains de l'Empereur. Devant l'œuvre inachevée du Serment du Jeu de Paume de David, la DELPAT a découvert le chantier de la rénovation des salles, où le conservateur a exposé les problématiques de la muséographie en cours d'élaboration.

Le conservateur  
Frédéric Lacaille  
et le personnel  
de la DELPAT  
dans la galerie  
des glaces.

Enfin, le conservateur a rappelé le rôle politique joué par le château de Versailles

depuis sa création jusqu'à nos jours lorsqu'il accueille les réunions du Parlement. L'occasion de visiter la Salle du Congrès, qui clôtura cette journée.

La DELPAT renouvelle ses remerciements au conservateur Frédéric Lacaille pour sa disponibilité, son accueil et sa présentation de l'établissement et de ses multiples facettes historiques, politiques, artistiques et patrimoniales. ■

La matinée a été consacrée à la visite du château. Le conservateur en a présenté les multiples lectures, telles que l'histoire des lieux marquée par les personnalités qui l'ont habité ou investi, de Louis XIV à Louis-Philippe en

passant par Napoléon I<sup>er</sup>. Les aspects de conservation, de restauration et de restitution que pose aujourd'hui un patrimoine aussi riche, vaste et de renommée internationale ont été largement abordés.

### LE MUSÉE DES TRANSMISSIONS, THÉÂTRE TEMPORAIRE D'UNE ÉMISSION

## Émission

Le musée des Transmissions, à Cesson-Sévigné près de Rennes, a accueilli au début du mois de décembre une équipe de France 3 Bretagne pour l'émission *Tic Tak - le mag actu des jeunes en Bretagne*. L'épisode, intitulé « Les jeunes et les fake news », a été diffusé le 2 décembre 2020. La présentatrice y dévoile les collections du musée, support de cet épisode.

L'émission est accessible sur la chaîne Youtube de France 3 Bretagne à l'adresse suivante : [www.youtube.com/watch?v=d5oZ3ecNoA8](https://www.youtube.com/watch?v=d5oZ3ecNoA8)

## Recherche

## LES COLLECTIONS « EXTRA-EUROPEENNES » À L'ÉTUDE

En 2020, la Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives (DPMA) a sollicité la DELPAT pour procéder à une cartographie des collections extra-européennes parmi tous les biens culturels de l'armée de Terre. Ainsi, dans le cadre d'un contrat armée-jeunesse, Élisa Magnani a été chargée de définir le périmètre de ces objets dits « extra-européens ».

Ce travail a débuté sur la base de données *Archange* pour identifier et définir les collections extra-européennes de trois musées (le musée de la Légion étrangère à Aubagne, celui du Sous-officier à Saint-Maixent et celui de l'ALAT

et de l'Hélicoptère à Dax) et celles de la DELPAT elle-même. À Aubagne, l'ampleur des collections extra-européennes l'a conduite à approfondir ses recherches d'identification dans les inventaires sur place. Parmi elles, trois sculptures grande nature de divinités indo-chinoises ont pu être recensées, révélant la richesse des collections du musée.

En effet, les collections du musée de la Légion étrangère sont à l'image des missions extérieures récentes, mais aussi plus largement de toutes les campagnes menées en dehors du territoire national et dans les anciennes colonies depuis le Second Empire. Le parcours permanent du musée valorise la richesse de ce patrimoine, notamment marqué par la campagne du Mexique (1863-1867), la pacification de l'Al-



La sculpture d'une divinité indo-chinoise, conservée dans les réserves à Aubagne.

gérie (années 1880) ou encore la guerre d'Indochine (1945-1954).

C'est donc un vaste chantier qui s'amorce sur ces collections, si diverses et encore si méconnues. Cette première étape vise en priorité à mieux connaître les objets et leur histoire jusqu'à leur arrivée dans les collections de l'armée de Terre. ■

## Inauguration

## LA NOUVELLE SALLE D'HONNEUR DU 2<sup>e</sup> REG

Le 2<sup>e</sup> régiment étranger du Génie a inauguré sa salle d'honneur à la fin de l'année 2020. À cette occasion, une vidéo de présentation a été réalisée par l'unité. Le commandant Domenech de Cellès, conservateur du musée de la Légion étrangère, y présente ce nouvel espace, qui expose l'histoire de ces sapeurs-légionnaires à travers des objets qui leur ont appartenu.

Au fil du parcours, le légionnaire peut remonter à l'origine du régiment et découvrir l'héritage transmis par les générations précédentes. La présentation permet également de mettre en valeur les métiers exercés au sein du régiment, notamment ceux liés à la montagne, et les missions que l'unité a accomplies au cours de son histoire. L'espace se termine enfin par les trophées pris sur le champ de bataille ou ramenés d'opérations. Cette salle d'honneur exemplaire joue un rôle essentiel dans l'intégration des légionnaires affectés au régiment.

La vidéo est accessible sur la page facebook du 2<sup>e</sup> REG à l'adresse suivante : [www.facebook.com/2eREG/videos/707217910200492/](https://www.facebook.com/2eREG/videos/707217910200492/)

## Musée en chantier

par le LCL Roudier, conservateur du musée des Troupes de Marine

## EXTENSION-MODERNISATION DU MUSÉE DES TROUPES DE MARINE

Le musée des Troupes de Marine est entré depuis mai dernier dans une phase de modernisation, pour une réouverture envisagée en 2022.

Après l'achèvement, fin septembre 2020, de la phase du chantier des collections qui a consisté à vider le musée de ses œuvres (12.000) et à déplacer les équipements à vocation historique et patrimoniale (EVHP), la phase préparatoire des premiers travaux a pu débuter. Ainsi, conformément au calendrier des opérations fixé par le SID, les travaux de désamian-

tage ont débuté en décembre pour s'achever fin janvier 2021. Se succéderont ensuite les travaux préparatoires au gros œuvre qui lanceront le chantier de rénovation et d'extension du musée. Pendant ce temps, l'équipe du pôle muséal des Troupes de Marine travaille sur le redéploiement des collections autour d'une nouvelle muséographie. ■

## Exposition

## LES TROUPES DE MONTAGNE S'EXPOSENT AUX INVALIDES



Le 2<sup>e</sup> Salon des artistes des Troupes de Montagne s'est tenu du 17 septembre au 4 octobre 2020 à l'Hôtel des Troupes de Montagne à Grenoble. Les douves de l'Hôtel national des Invalides accueillent, durant les deux premiers mois de l'année, les photographies des œuvres qui ont composé le salon. ■

## Projet muséal

## PRÉSENTATION DU PROJET POUR LA CRYPTÉ DU MUSÉE DES PARACHUTISTES

Le musée mémorial des Parachutistes a mis en ligne une vidéo de présentation en trois dimensions du projet d'agrandissement de la crypte, réalisée par un muséographe.

Dans ce cadre, le musée adresse également au public un appel au don, que vous pouvez consulter sur son site internet : [museedesparachutistes.com/lessoutiens/soutenez-le-musee/](https://museedesparachutistes.com/lessoutiens/soutenez-le-musee/)

Avec l'aide des donateurs, la première phase d'agrandissement portant sur la crypte pourrait avoir lieu dès cette année, et le musée projeterait alors une inauguration à la date de la Saint Michel.

La seconde phase concernera l'étude d'une extension pour créer une salle d'exposition temporaire et un espace dédié à l'histoire des opérations. La vidéo est accessible à l'adresse suivante :

[www.youtube.com/watch?v=xPTPWN3hG4k](https://www.youtube.com/watch?v=xPTPWN3hG4k)

## Métiers du patrimoine

DANS LES COULISSES  
DU MUSÉE DES  
TROUPES DE  
MONTAGNE

Le musée des Troupes de Montagne a publié à la mi-décembre sur sa page facebook une première vidéo présentant l'Hôtel de commandement de la Brigade d'Infanterie de Montagne ainsi que les travaux entrepris pour la

conservation de ses collections. Elle initiait une série de courtes vidéos pour faire découvrir au public les agents qui officient au musée et leurs métiers. Le premier épisode est consacré à la régie des collections, le deuxième à la bibliothèque, et le troisième à la communication.

Les vidéos sont présentées sur la page facebook du musée à l'adresse suivante : [www.facebook.com/pg/MuseeTroupesdeMontagne](https://www.facebook.com/pg/MuseeTroupesdeMontagne) ■

## #muséecheznous

LE MUSÉE DE L'OFFICIER COMME VOUS  
NE L'AVEZ JAMAIS VISITÉ

Le musée de l'Officier propose une visite virtuelle de ses espaces d'exposition. Depuis la place d'armes, cour Rivoli, la visite vous emmène à la découverte des collections du musée. Après les espaces dédiés aux Écoles dans le Hall de la Liberté, vous découvrirez sur la mezzanine du musée une présentation chronologique des collections du Moyen Âge à nos jours. La visite virtuelle est accessible à l'adresse suivante : [meero.com/Fz4qBMLR31UgdN3z2xA3QW1k](https://meero.com/Fz4qBMLR31UgdN3z2xA3QW1k)

## Film documentaire

## STOUT HEARTED : GEORGE STOUT AND THE GUARDIANS OF ART

L'histoire passionnante de George Leslie Stout, conservateur, directeur de musée, et entre autres initiateur et membre pendant la seconde guerre mondiale de l'unité américaine chargée de la récupération des œuvres d'art spoliées par les nazis (*Monuments, Fine Arts, and*

*Archives program*, MFAA, plus connu sous le nom de *Monuments Men*), nous est racontée dans un documentaire réalisé par Kevin Kelley et Marie Wilkes, de *New Miles Media Arts*.

Le film est distribué par *Heritage Broadcasting Services* qui, sur le modèle de la plateforme Netflix,

propose un accès par souscription à des documentaires portant sur des sujets patrimoniaux, culturels et archéologiques, depuis la Préhistoire jusqu'à la seconde guerre mondiale.

Le film est disponible sur le site de streaming, à l'adresse suivante : <https://heritagetac.org/>

## Acquisition

Un nouvel  
insigne au  
musée de  
l'Officier

© DR / DELPAT

La promotion « Sous-lieutenant Maurice Genevoix » du 4<sup>e</sup> bataillon de l'École spéciale militaire de Saint-Cyr a officiellement remis en décembre son insigne au musée de l'Officier. Il rejoint alors ceux de la promotion « Capitaine Anjot » de l'ESM et de la promotion « Armée des Alpes » de l'EMIA, respectivement remis en octobre et en novembre.

## Exposition

■ « COMME EN 40 » : UNE PRÉSENTATION  
VIRTUELLE PAR LE MUSÉE DE L'ARMÉE

Le musée de l'Armée fait visiter sur internet son exposition temporaire, rendue inaccessible par la fermeture temporaire de l'établissement.

Le musée de l'Armée a réalisé une série de vidéos, dans lesquelles les commissaires pré-

sentent l'exposition. Après une introduction de quelques minutes sur la situation militaire, géopolitique et politique de la France réalisée par François Lagrange, les deux commissaires, Carine Lachèvre et Jordan Gaspin, présentent au visiteur les trois grandes parties qui composent l'exposition : de

la montée des tensions en Europe depuis l'arrivée au pouvoir d'Hitler en 1933 jusqu'à la « drôle de guerre » en 1939-1940, puis la campagne de France et la défaite face à l'Allemagne nazie en mai et juin 1940, et enfin la vie quotidienne sous l'occupation.

Deux autres vidéos commentent, quant à elles, le char B1 bis et le char Panzer III, prêtés par le musée des Blindés de Saumur et qui ont trôné, le temps de l'exposition, à l'entrée nord de l'Hôtel des Invalides. Ces vidéos sont accessibles sur le site internet du musée de l'Armée : [www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-musee/detail/comme-en-40-visite-guidee-en-ligne.html](https://www.musee-armee.fr/au-programme/cette-semaine-au-musee/detail/comme-en-40-visite-guidee-en-ligne.html), ou sur sa page Youtube : [www.youtube.com/user/MuseeArmeInvalides](https://www.youtube.com/user/MuseeArmeInvalides)



© DR / DELPAT

Le char Panzer III du musée des Blindés, installé sur le parvis de l'Hôtel des Invalides le temps de l'exposition.

Le char B1 bis « Téméraire » du musée des Blindés, installé sur le parvis de l'Hôtel des Invalides le temps de l'exposition.



© DR / DELPAT

Décoration

## UN PERSONNEL DU MUSÉE DES PARACHUTISTES DÉCORÉ



Le 14 janvier 2021, sur le perron du musée mémorial des Parachutistes, l'équipe de conservation du musée et les bénévoles de la Société des amis du musée se sont réunis à l'occasion d'une remise de décoration. Stéphane Lombart, réserviste citoyen au musée, a été décoré de la médaille des réservistes volontaires de défense et de sécurité intérieure (agrafe « réserve citoyenne ») par le chef de corps de l'École des

troupes aéroportées. Réserviste citoyen depuis 2016, au grade d'adjudant, il sert comme chargé de mission auprès de la conservation du musée, où il s'implique dans la mise en valeur des collections patrimoniales. Cette décoration est destinée à récompenser les mérites des réservistes opérationnels et citoyens des armées et de la Gendarmerie, et les réservistes de la police. Son spectre est élargi à des civils et des agents publics. Plus qu'une distinction, elle est l'expression de la reconnaissance de la Nation. Elle récompense ici l'implication des réservistes et des partenaires de la garde nationale au service de la conservation du patrimoine. ■

Neuvième Art

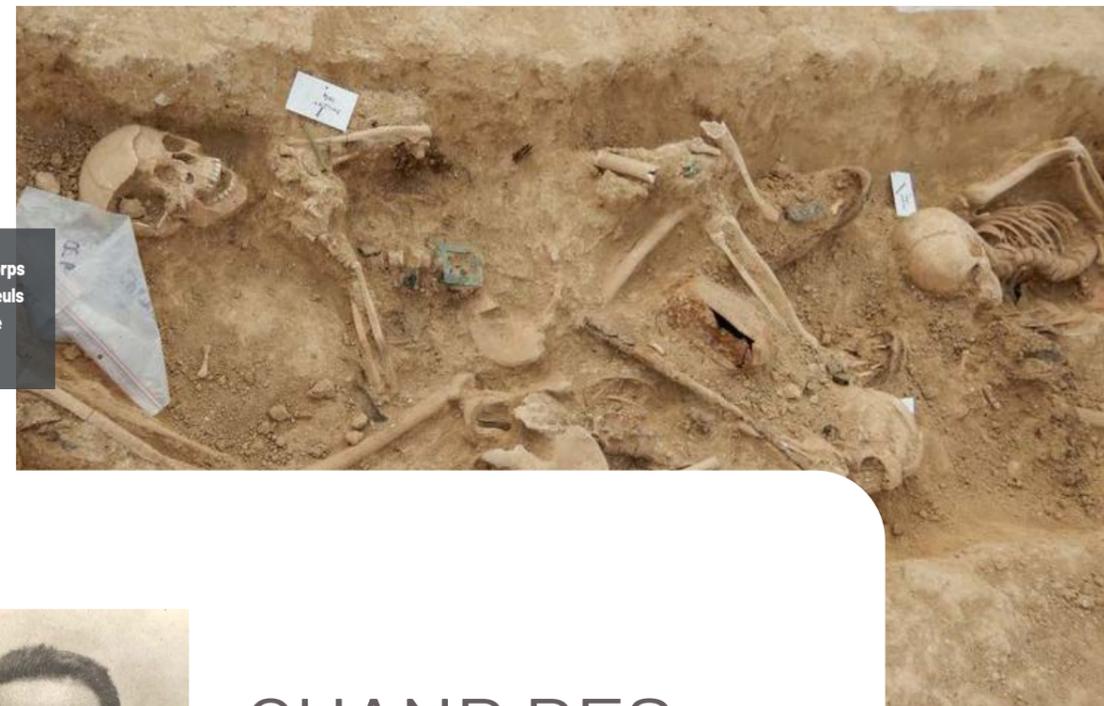
## LES GALONS DE LA BD

Inscrit dans l'opération « BD 2020 » initiée par le ministère des Armées, « les Galons de la BD » participe au projet « patrimoine culturel de la Défense » du ministère et rejoint la politique de soutien des armées.

À l'occasion de l'année 2020, « année de la bande dessinée », le ministère des Armées avait annoncé le 5 octobre dernier la création d'un prix, intitulé « Les Galons de la BD », visant à récompenser deux créations originales et récentes sur un sujet militaire. Le Grand Prix sera attribué à un ouvrage dont la thématique générale est liée au fait militaire ou aux enjeux de la Défense, tandis que le Prix Histoire reviendra à un ouvrage traitant d'un conflit dans lequel les armées françaises ont été engagées.

Après la sélection, au mois de décembre, de 20 titres de la sélection officielle, parmi les 81 bandes dessinées soumises, 6 finalistes ont été désignés.

Le jury, composé de professionnels du secteur de la bande dessinée et de représentants du ministère, présidé par Gilles Ciment, directeur adjoint de l'ECPAD, historien et théoricien de la bande dessinée, proclamera les lauréats des deux prix en mars 2021.



Sur les 14 corps exhumés, seuls 5 ont pu être identifiés



Capitaine Étienne d'Hotelans - coll. privée de la famille.

## QUAND DES POILUS REFONT SURFACE

Combien de familles n'ont pas pu enterrer leurs morts au cours ou à la sortie de la première guerre mondiale ? Grâce aux fouilles archéologiques, à l'étude des dépouilles et des objets, ainsi qu'aux recherches généalogiques, il est parfois possible d'offrir bien des années plus tard une réponse aux familles ou aux mystères dissimulés dans les plis de l'histoire.

Au Châtelet-sur-Retourne, la cellule archéologique du conseil départemental des Ardennes a entrepris des fouilles archéologiques préventives à l'été 2020, précédant la construction d'un nouveau bâtiment. Mais au lieu de mettre au jour des vestiges de l'époque gallo-romaine qu'ils pensaient exhumés, les archéologues découvrent cinq corps de poilus. Le service régional d'archéologie prend alors le relais, et ce sont quatorze dépouilles de soldats, encore équipés et alignés dans une tranchée de 40 centimètres de large, qui sont sortis de terre. Les archéologues ont pu proposer une reconstitution de leurs derniers instants. Il y a 106 ans, en septembre 1914, au cours de la phase de la guerre dite de mouvement, devant l'avancée de l'armée allemande, ces soldats prennent place dans une tranchée peu profonde, qu'ils ont peut-être eux-mêmes creusée. Ils sont cependant tués par des obus. Poursuivant leur progression, les Allemands enterrent les corps sur place dans la tranchée. Les archéologues ont pu identifier l'unité de ces soldats, grâce aux boutons d'uniforme, porteurs d'une ancre. Ils appartenaient au 9<sup>e</sup> bataillon d'infanterie coloniale du Maroc. Cinq

Le bouton d'uniforme qui a permis d'identifier le bataillon



© Cellule archéologique des Ardennes - CD 08

« IL Y A 106 ANS, EN SEPTEMBRE 1914, [...] CES SOLDATS PRENNENT PLACE DANS UNE TRANCHÉE PEU PROFONDE [...] »

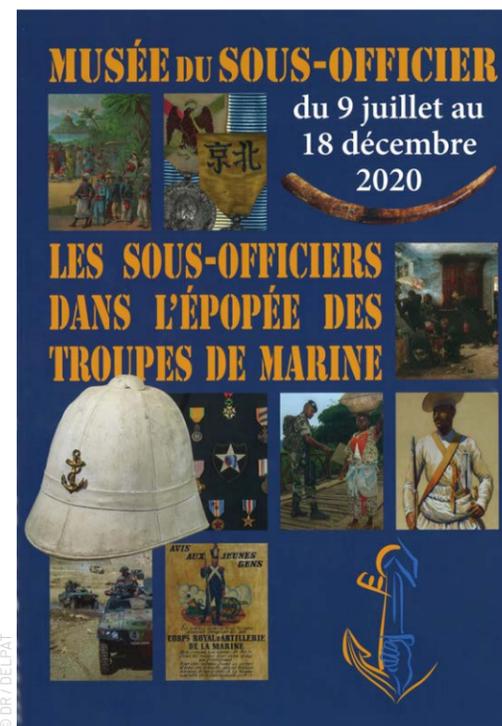
plaques d'identité militaire étaient également encore lisibles, ce qui a permis de rendre leurs noms à une partie des corps.

Parmi eux, le capitaine Etienne d'Hotelans, alors âgé de 36 ans.

Outre sa plaque d'identité militaire et ses galons, il portait encore son monocle du fait de sa myopie ainsi qu'une chevalière au doigt. Les recherches généalogiques ont permis de retrouver les petits-enfants et arrière-petits-enfants de son frère. La famille souhaite inhumer leur aïeul dans le caveau familial de Chénas (Rhône), tandis qu'ils pourront recevoir des objets personnels, comme sa médaille de baptême ou sa chevalière. Autre soldat dont le nom resurgit de terre comme des

archives, Aimé-Jean-Pierre Favreau. Né le 15 novembre 1886 à la Gënëtouze, en Vendée, cadet d'une famille de cinq enfants (trois décéderont en bas âge), il résidait à La Roche-sur-Yon lorsqu'il est mobilisé. Il est alors envoyé au Maroc, d'où il rejoint ensuite les Ardennes avec son unité. Il y meurt le 1<sup>er</sup> septembre 1914. Son frère aîné, Ernest, est lui aussi tombé au champ d'honneur et repose aujourd'hui à l'ossuaire de Fère-Champenoise, ne laissant alors aucun descendant. Le dossier de ce soldat a pu être reconstitué grâce aux efforts de

Jean-Yves Renaudineau du Groupement départemental de recherches sépulcrales et de mémoire historique et combattante (GRM) de Vendée, qui a requis les services de la mairie de la Gënëtouze. Le GRM de Vendée, les mairies de la Gënëtouze et de la Roche-sur-Yon et le département de Vendée ont déposé une requête auprès du ministère des Armées pour que le corps soit rapatrié au carré militaire du cimetière de la préfecture de Vendée, parmi les 21 000 soldats vendéens morts pendant la première guerre mondiale. ■



© DR / DELPAT

à lire dès maintenant

## LES SOUS-OFFICIERS DANS L'ÉPOPÉE DES TROUPES DE MARINE

Catalogue d'exposition, musée du Sous-officier

Si le tableau *Les dernières cartouches* figure aujourd'hui dans l'imaginaire collectif, la bataille de Bazeilles n'est pas aussi connue. Pour les Troupes de Marine, l'épisode est devenu emblématique de l'accomplissement du devoir et de la mission, de l'abnégation et du sacrifice demandé au soldat, au service de la nation. L'année 2020 marque par ailleurs le 150<sup>e</sup> anniversaire de la bataille.

L'occasion pour le musée du Sous-officier de revenir sur l'histoire séculaire des Troupes de Marine dans une exposition et un catalogue, richement illustré de photographies, d'armes, d'uni-

formes, d'insignes, de reliquaires ou encore d'affiches. Leur origine remonterait au XVII<sup>e</sup> siècle, lorsque le cardinal de Richelieu crée le corps des compagnies de la Marine. Ces Troupes, « coloniales » ou « de Marine », se forgent une solide réputation lors des campagnes menées sur terre ou sur mer dans les colonies sous l'Ancien Régime. Présentes sur tous les fronts, leur notoriété ne se dément pas au long du XIX<sup>e</sup> siècle, notamment lors de la bataille de Bazeilles, ou ensuite lors des conflits qui émaillent le XX<sup>e</sup> siècle. En leur sein, les sous-officiers, « colonne vertébrale » des unités combattantes de l'armée de Terre, honorent les Troupes de Marine. Jusqu'alors formés dans leurs écoles, ils reçoivent désormais leur

instruction à l'École nationale des sous-officiers d'active (ENSOA) depuis 1963, date de création de ce creuset unique pour tous les sous-officiers. Son objectif est de doter l'armée de Terre d'un corps de sous-officiers solide en lui inculquant, entre autres, les valeurs fondatrices de l'esprit de corps. Le rôle important joué par les sous-officiers dans les Troupes de Marine se reconnaît aux nombreux parrains de promotion appartenant à l'arme. ■

à lire dès maintenant

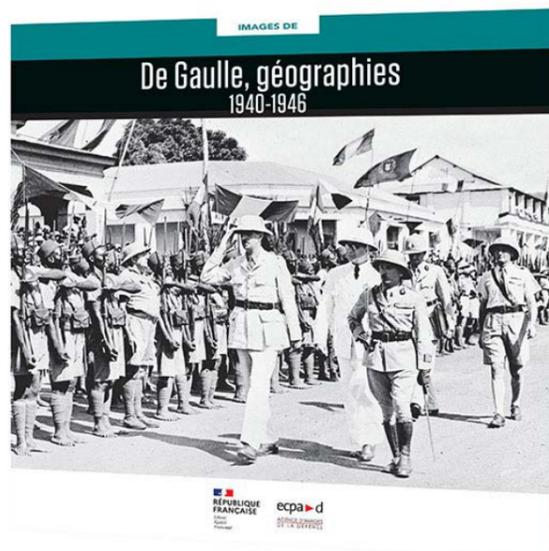
## DE GAULLE, GÉOGRAPHIES (1940-1946)

Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense.

À l'occasion de l'année De Gaulle, commémorant en 2020 sa naissance en 1890, l'appel du 18 juin 1940 et son décès en 1970, l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) signe un ouvrage qui fait le choix de la géographie pour dresser son portrait du général De Gaulle. Ont collaboré le Service historique de la Défense (SHD) et le musée de l'Ordre de la Libération. Au fil des 127 photographies, connues ou inédites, ainsi que des contenus fil-

miques augmentés, l'ouvrage fait découvrir au lecteur ce que Maurice Vaïsse décrit dans la préface comme une « étape essentielle dans l'élargissement de [la] connaissance et de [la] vision du monde » du général, devenu homme d'État après la guerre. Le livre rend compte du changement de stature du personnage, à travers l'étude du dialogue entre les différentes géographies humaines et territoriales mises en évidence dans les traces photographiques. Par le rythme ternaire, l'emphasis est mise sur les étapes de la construction du pouvoir de De Gaulle : Londres, Alger, Brazzaville. Après avoir exploré les pre-

miers territoires de l'exil avec la capitale britannique et l'empire colonial sillonné par un général alors inconnu, l'ouvrage montre la consolidation de son pouvoir au cours de la période d'Alger. Il nous fait enfin voir les paysages et les rencontres hexagonales fixant le chemin parcouru et, désormais, sa valeur d'homme d'État. ■



© DR / DELPAT

# L'œuvre DU MOIS

Restauration d'un cadre

## De l'or dans les mains

Le musée du Sous-officier conserve un tableau d'Eugène-Louis Charpentier (1811-1890) de 1843, intitulé *Bataille de la Moskova* et représentant la mort du général de Caulaincourt lors de la prise de la grande redoute le 7 septembre 1812. À l'occasion d'un prêt, son cadre a fait l'objet d'une restauration.

Eugène Charpentier, 1843, *Bataille de la Moskova*, peinture à l'huile, 184 x 270 cm.



© DR / DELPAT

## LA RESTAURATION DU CADRE DU TABLEAU, ILLUSTRÉ EN CINQ ÉTAPES

Diplômée du Master de conservation-restauration du patrimoine et du Master de conservation préventive de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, Christine Grenouilleau est spécialisée en conservation-restauration d'œuvres sculptées en pierre, bois, terre cuite et plâtre et de polychromie. Elle réalise aussi des diagnostics préalables à la restauration des œuvres et des études en conservation préventive sur des collections d'œuvres d'art. Elle intervient au service des musées, des monuments historiques, des collectivités et des particuliers. Elle intervient in situ ou dans son atelier.



**Christine GRENOUILLEAU**  
Restauration de sculptures  
Conseil en conservation préventive  
34 bis, quai Provost  
49570 Montjean-sur-Loire  
06 33 09 62 63  
grenouilleau.loire@orange.fr  
christinegrenouilleau.com



Après avoir comblé les lacunes, la restauratrice ponce délicatement la colle de peau mélangée au blanc de Meudon.



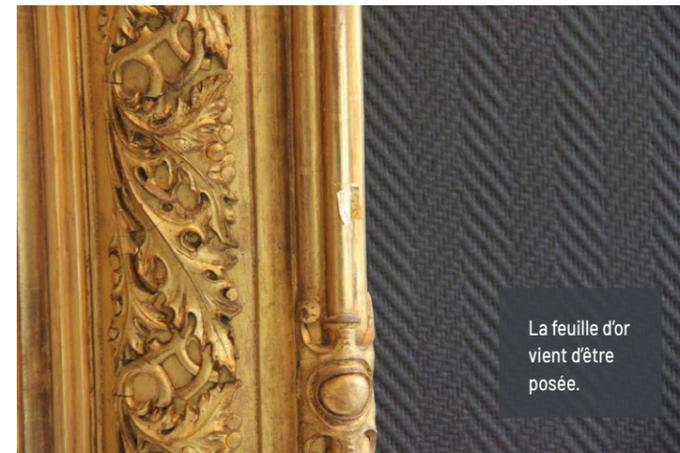
Les micro-lacunes comblées sont peintes à la paillette d'or.

**S**ous l'œil vigilant et curieux du conservateur, le bois doré à la feuille du tableau de *La Moskowa* reprend peu à peu toutes ses dorures, perdues par endroit lors du trajet qui rapportait l'œuvre prêtée au musée de l'Armée, le temps d'une exposition consacrée à Napoléon stratège.

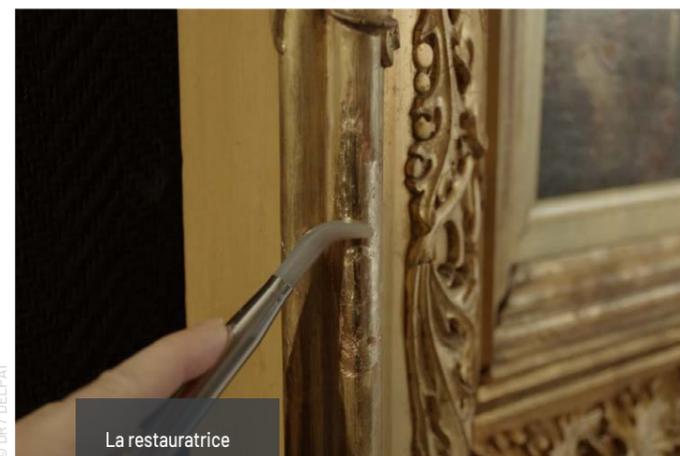
Munie d'un pot où sont mélangées la colle de peau - de lapin - et un peu de blanc de Meudon - craie blanche, le conservateur-restaurateur corrige et fait une remise à niveau des lacunes. Ces dernières sont probablement dues aux variations de températures qui ont fragilisé et décollé la couche aurifère, ainsi qu'aux vibrations du trajet retour qui ont fini le travail de décollement. Progressivement, les



La feuille d'or est si fine qu'en la prenant avec les doigts, elle s'effrite. Elle est posée sur une pièce de cuir particulièrement sèche.



La feuille d'or vient d'être posée.



La restauratrice polit la feuille d'or nouvellement posée afin de lui donner son brillant et sa patine.

aspérités s'estompent pour laisser une baguette lisse, poncée avec une minutie d'horloger. Il ne reste plus qu'à attendre que la « colle de peau », parfaitement lissée, sèche pour appliquer la feuille d'or. Avec des gestes d'une grande précision, la restauratrice applique les feuilles d'or délicatement, sans hésiter. Après que la

feuille d'or soit collée « à l'eau », notre spécialiste époussette les restes d'or. La feuille nouvellement posée est ainsi polie à l'aide d'une pierre d'agate incurvée. Le nouveau se « fond » ainsi dans l'ancien, grâce à cette patine. Habile sera celui qui verra la différence !

La technique est parfaitement maîtrisée et se fond dans le reste du cadre. Une belle leçon d'humilité que nous enseignent le restaurateur. Il s'efface, ne signe pas, il est anonyme, et pourtant, il restitue pour les générations futures l'état quasi-originel de l'œuvre.

Le regard n'étant plus accroché par les lacunes de l'encadrement, le cadre reprend ainsi toute sa vocation, il remet le tableau au centre de la scène. ■

**Lieutenant Long**  
conservateur du musée  
du Sous-officier



## LA GAZETTE DU PATRIMOINE DE L'ARMÉE DE TERRE



**MINISTÈRE  
DES ARMÉES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Directeur de publication** - GBR Gilles Perchet • **Rédacteur en chef** - CDT Géraud Seznec, référent Patrimoine de l'armée de Terre • **Rédacteur en chef adjoint** - LTN<sup>(R)</sup> Charlelie Berthaut • **Conception et rédaction graphique** - CNE<sup>(R)</sup> Peggy de Meulne • **Comité de lecture** - CDT Géraud Seznec, CNE Timothée Le Berre • **Iconographie** : Tous droits réservés © DELPAT