



LA GAZETTE du PATRIMOINE

de l'Armée de Terre



© Yong-Man Kwon / DELPAT

DOSSIER

LES PEINTRES DE L'ARMÉE AUX CÔTÉS DE LA GENDARMERIE NATIONALE

p9

Sommaire



ACTU

p6

© DR



© DR

Ce numéro clôture une année difficile en raison de la Covid-19, mais malgré tout dense en activités culturelles.

La situation sanitaire a amené les musées fermés à se tourner activement vers les réseaux sociaux pour y présenter leurs expositions. Les équipes ont également poursuivi leurs missions de valorisation du patrimoine militaire. Il en va de même pour les

Peintres qui, depuis leurs ateliers, ont su trouver l'inspiration. L'actualité patrimoniale témoigne ainsi de l'adaptation des hommes et des établissements aux aléas de la vie.

Général Gilles Perchet
Délégué au Patrimoine

N° 46 - DÉCEMBRE 2020

- p 3 LE MOT DU GÉNÉRAL
Général de division
Patrice Quevilly
sous-chef performance
synthèse de l'État-major
de l'Armée de Terre
- p 4 AGENDA
- p 5 Les musées
sur les réseaux
sociaux
- p 6 ACTU
- p 9 DOSSIER
- p 14 EXPO
L'exposition de
la SDN à l'ONU
- p 16 ŒUVRE DU MOIS
Le carnet de
l'aspirant André
Zirnheld



© DR

La Gazette du Patrimoine de l'armée de Terre se dote d'une nouvelle ligne graphique esthétique et moderne en cette fin d'année si particulière. C'est dans un contexte difficile de crise sanitaire qu'émerge la nouvelle ligne éditoriale du bulletin de liaison de la DELPAT et de son réseau de musées, centrée sur la richesse et le rayonnement de notre patrimoine, comme un signe de résilience et de professionnalisation toujours plus grande.

Le premier confinement, au printemps, a sonné la fermeture des musées de l'armée de Terre au public. Cependant, les équipes se sont affairées derrière les portes temporairement fermées. Les musées de la Légion étrangère, des Troupes de Marine et des Transmissions ont conduit des chantiers des collections rigoureux et ambitieux. Ce temps a aussi été celui d'une attention accrue portée au conditionnement des œuvres dans les réserves, espaces essentiels du musée, méconnus du public, comme en témoigne le réaménagement de celle du musée des Troupes de Montagne. S'adapter et innover, mieux connaître les collections, les préserver pour mieux les transmettre aux générations suivantes et les présenter aux publics : c'est à ces tâches, le cœur de métier, que se sont appliqués nos musées durant le confinement. Les expositions temporaires manifestent également le travail accompli sur les collections. Jusqu'à présent encore timides sur les réseaux sociaux, les établissements y rendent désormais compte de leurs activités. Le second confinement les conforte dans la nécessité d'un accès aux collections via internet, ce que permettra bientôt le logiciel de saisie des collections Archange, commun à l'ensemble du ministère des Armées. Les Peintres de l'Armée, quant à eux, apportent par leurs œuvres le témoignage de leur époque troublée. Le confinement a été une source d'inspiration supplémentaire, nourrie par leur fidélité à l'armée de Terre ainsi qu'aux femmes et aux hommes qui y servent. Toujours aussi prolifiques et créatifs, gageons que nos Peintres sauront nous émouvoir ou nous éblouir à travers les œuvres en cours d'élaboration pour les rendez-vous de 2021, dont le XXII^e Salon aux Invalides sera le point d'orgue au printemps prochain.

Bonne lecture !

Général de division Patrice Quevilly,
sous-chef performance synthèse
de l'État-major de l'armée de Terre

LE MOT DU GÉNÉRAL
SOUS-CHEF PERFORMANCE SYNTHÈSE

L'Agenda

EXPOSITIONS DES PEINTRES DE L'ARMÉE

Le confinement

En ligne jusqu'au 31 janv. 2021

Charles de Gaulle et la guerre, fragments d'une épopée

Fév. - mars 2021
Mémorial Charles-de-Gaulle - 52330 Colombey-les-deux-églises
www.memorial-charlesde-gaulle.fr
03 25 30 90 80

Salon national des Peintres de l'Armée

Mai 2021
Hôtel national des Invalides
129 rue de Grenelle
75007 Paris

EXPOSITIONS MUSÉALES

Les sous-officiers dans l'épopée des Troupes de Marine

Du 9 juil. au 20 mars 2021
Musée du Sous-Officier
École nationale des Sous-officiers d'active (ENSOA)
Quartier Marchand
79404 Saint-Maixent
www.museedusousofficier.fr
05 49 76 85 30

Figures de Paras

Du 2 oct. 2020 au 28 fév. 2021

Musée mémorial des Parachutistes
Chemin d'Astra
64140 Lons
museedesparachutistes.com/
05 59 40 49 19

Armées des Alpes - Armées invaincues, 1940-1945

Du 17 sept. au 30 avr. 2021
Musée des Troupes de Montagne
Fort de la Bastille
38000 Grenoble
www.museedestroupes-demontagne.fr
04 76 00 92 25

L'étoffe du soldat. Deux siècles d'uniformes militaires français.

Du 1^{er} sept. 2020 au 1^{er} déc. 2021
Musée du Génie
106 rue Éblé 49000 Angers
www.musee-du-genie-angers.fr
02 41 24 63 16

De la SDN à l'ONU : en guerre pour la paix

Du 18 sept. à l'été 2021
Musées militaires de Draguignan
Quartier Bonaparte
Avenue de la Grande armée
83300 Draguignan
04 83 08 13 85

Invictvs - au cœur de deux légions mythiques

Du 19 sept. 2020 au 31 mai 2021
Musée de la Légion étrangère
Chemin de la Thuilière
13000 Aubagne
04 42 18 10 96

Eisenhower - de Gaulle : de l'amitié à l'alliance, dans la guerre et dans la paix

De sept. à déc. 2020
Musée de l'Officier
Écoles de Saint-Cyr
Coëtquidan - Cour Rivoli
56380 Guer
www.museedelofficier-asso.fr/le-musee
02 97 70 77 52

Comme en 40...

Du 17 sept. 2020 au 10 janv. 2021
Musée de l'Armée
Hôtel national des Invalides
129 rue de Grenelle
75007 Paris
www.musee-armee.fr/
01 44 42 38 77

Obéir, désobéir, commander. De Gaulle : une carrière militaire, 1910-1952

Du 7 sept. au 23 déc. 2020
Service Historique de la Défense
Avenue de Paris
94306 Vincennes
www.servicehistorique.sga.defense.gouv.fr/

1940 ! Paroles de rebelles

Du 17 sept. 2020 au 28 fév. 2021
Musée de l'Ordre de la Libération
Hôtel national des Invalides
129 rue de Grenelle
75007 Paris
www.ordredelaliberation.fr/

Invalides : mémoires de guerre

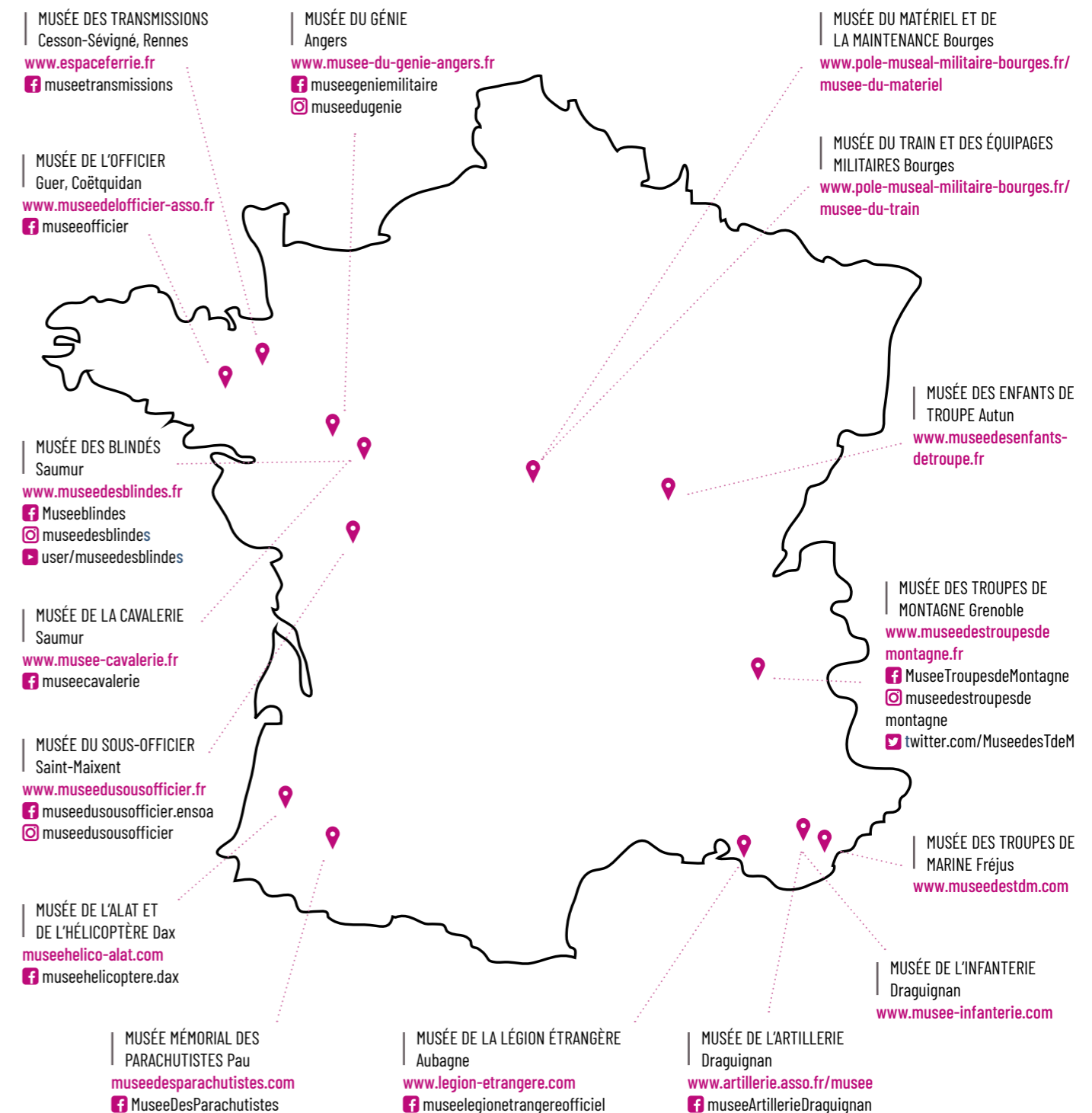
Du 19 sept. au 3 janv. 2021
Hôtel national des Invalides / Musée de l'Armée
129 rue de Grenelle
75007 Paris
www.musee-armee.fr/
01 44 42 38 77

EXPOSITION EN LIGNE : Le confinement

Du 7 déc. 2020 au 31 janv. 2021
<https://www.defense.gouv.fr/web-documentaire/exposition-confinement-adt/index.html>

LES MUSÉES SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Les musées de l'armée de Terre sont fermés au public pour une durée indéterminée (actuellement jusqu'au 15 décembre 2020). Les équipes muséales continuent leurs activités, pour enrichir la connaissance des collections, mieux accueillir les publics et leur présenter de nouveaux projets muséaux. Ils restent au contact de leurs publics. Après l'épreuve d'un premier confinement, ils s'exposent sur les réseaux sociaux.



En route

LA SOCIÉTÉ ARQUUS DÉVOILE SON PATRIMOINE

À Garchizy, à quelques kilomètres de Nevers, Arquus expose le projet de fondation et de conservatoire de son patrimoine mécanique, et envisage déjà un musée.

Inventorier, répertorier, contextualiser, mettre en valeur et présenter les objets, documents et véhicules qui ont fait ou font l'histoire de l'entreprise, voici la mission du « conservatoire Arquus » du véhicule militaire, géré par sa nouvelle fondation dédiée au patrimoine.

À la suite d'un partenariat avec le musée de l'Armée en février

2020, Arquus s'engage à mettre à l'honneur l'histoire centenaire des entreprises qui ont contribué à son avènement : Panhard, Berliet, Somua, Saviem, Renault, AML, ACMAT, pour les plus connues. Sur son site du nivernais, la société rassemble déjà une quarantaine de véhicules dans trois bâtiments adaptés.

Collection patrimoniale de l'entreprise et dons permettent à Arquus de constituer à court ou moyen terme un ensemble de plus de 80 véhicules. L'histoire commence par la date retenue de 1898, avec une Panhard, premier engin à moteur de l'armée de Terre, puis en 1906 avec une Panhard-Genty, premier engin équipé pour le combat, et se poursuit jusqu'à nos jours, avec des prototypes ou des véhicules en service.

L'inauguration officielle est prévue pour début juin 2021. Entretien des partenariats avec l'armée de Terre, le musée de l'Armée et le musée des Blindés, le conservatoire pourrait devenir à long terme un musée ouvert au public. ■

Décoration



LE CAPITAINE ARIANE PINAULT, CHEVALIER DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES

Le mercredi 30 septembre 2020, lors de la cérémonie de la Saint-Gabriel au commandement des S.I.C. (Systèmes d'Information et de Communication), le capitaine Ariane Pinauld, conservateur du musée des Transmissions, a été décoré de l'ordre des Arts et des Lettres au grade de chevalier. Sa nomination témoigne d'une reconnaissance quant à la qualité du travail accompli dans le domaine du patrimoine militaire au service de l'armée de Terre comme de la nation. ■

Patrimoine au contact

LE PATRIMOINE ROULANT À LA PCAT

Le musée des Blindés était présent lors de la présentation des capacités de l'armée de Terre.

Le 8 octobre 2020, le musée des Blindés a participé à la présentation des capacités de l'armée de Terre (PCAT) aux auditeurs de l'Institut des hautes études de la défense nationale (IHEDN) ainsi qu'à d'autres invités de marque à Versailles-Satory, visant à illus-

trer la mise en œuvre de la vision stratégique du CEMAT. Le thème retenu cette année était « une armée de Terre intégratrice pour un engagement de haute intensité ». Issus des collections muséales, plusieurs blindés soviétiques, notamment un char T-72, ont tenu le rôle des « forces ennemies » durant la démonstration dynamique. Leur mise en place a été contrôlée par le capitaine Pêtrequin, conserva-

teur adjoint du pôle muséal de Saumur.

Vous pouvez retrouver la PCAT 2020 sur la chaîne Youtube de l'armée de Terre à l'adresse suivante :

www.youtube.com/watch?v=6q7F0o-d9Ln4

Les ondes

LE MUSÉE DE LA CAVALERIE SUR LES ONDES !

Le 13 octobre 2020, le chef d'escadrons Pierre-Henri Delorge, conservateur du pôle muséal de Saumur, et Adrien Guinebault, responsable d'exploitation des musées, étaient les invités de l'émission « Petits tour d'horizon des incontournables culturels du moment » à 11h sur la radio RCF.

Retrouvez leur présentation du musée de la Cavalerie et du musée des Blindés, de leurs collections et de leurs expositions à l'adresse suivante (à partir de 7 min) : rcf.fr/culture/livres/petit-tour-d-horizon-des-incontournables-culturels-du-moment

Prêt

PRÊT EN FAVEUR DU MUSÉE MÉMORIAL DES PARACHUTISTES



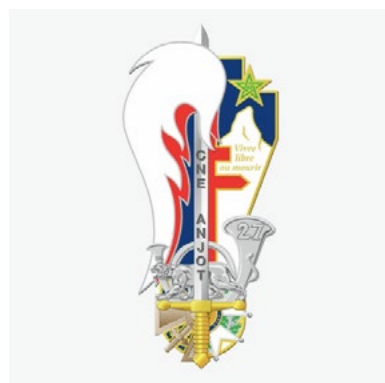
L'Airborne Museum, situé à Sainte-Mère-L'Église (50), a prêté au musée mémorial des Parachutistes une tenue complète de parachutiste de la 82nd Airborne Division (82^e division aéroportée) de l'armée américaine. À la mi-octobre, le régisseur des collections et l'un des réservistes du musée sont allés prendre en charge la tenue pour la convoier jusqu'au musée, qui se réjouit de ce prêt et remercie l'établissement prêteur. Outre son action en Europe au moment de la Libération, cette unité a contribué à la création du 1^{er} régiment de chasseurs parachutistes à Fez (Maroc) en 1943 et a entraîné les volontaires. ■

Acquisition

LES INSIGNES DE PROMOTION DE L'ESM ET DE L'EMIA ENTRENT AU MUSÉE

La 206^e promotion de l'École Spéciale Militaire de Saint-Cyr, nommée Promotion « Capitaine Anjot », et la 59^e promotion de l'École Militaire Inte-

rarmes, nommée Promotion « Armée des Alpes », ont chacune officiellement remis leurs insignes au musée de l'Officier. Elles rejoignent celles des précédentes promotions et viennent compléter la collection conservée au musée et présentée dans une vitrine du grand hall du musée avec l'ensemble de ceux des autres écoles d'officier. ■



Insigne de la 206^e promotion de l'ESM



Insigne de la 59^e promotion de l'EMIA

Exposition

L'ÉTOFFE DU SOLDAT, DU MUSÉE À LA RADIO

Le lundi 23 novembre, l'émission « Cher patrimoine » de la radio RCF, diffusée à 20h, a reçu le lieutenant-colonel Bertrand Philip de Laborie, conservateur du musée du génie militaire à Angers. De l'uniforme à la mode, en passant par les courants artistiques ou des expressions idiomatiques, il y présente l'exposition temporaire *L'étoffe du soldat*, actuellement accueillie jusqu'au 1^{er} mai 2021 au musée du génie.

L'émission est accessible à l'adresse suivante : rcf.fr/culture/patrimoine/l-etoffe-du-soldat-l-uniforme-militaire-n-pas-toujours-ete-uniforme

Exposition

Le musée de la Légion étrangère au cœur du sujet

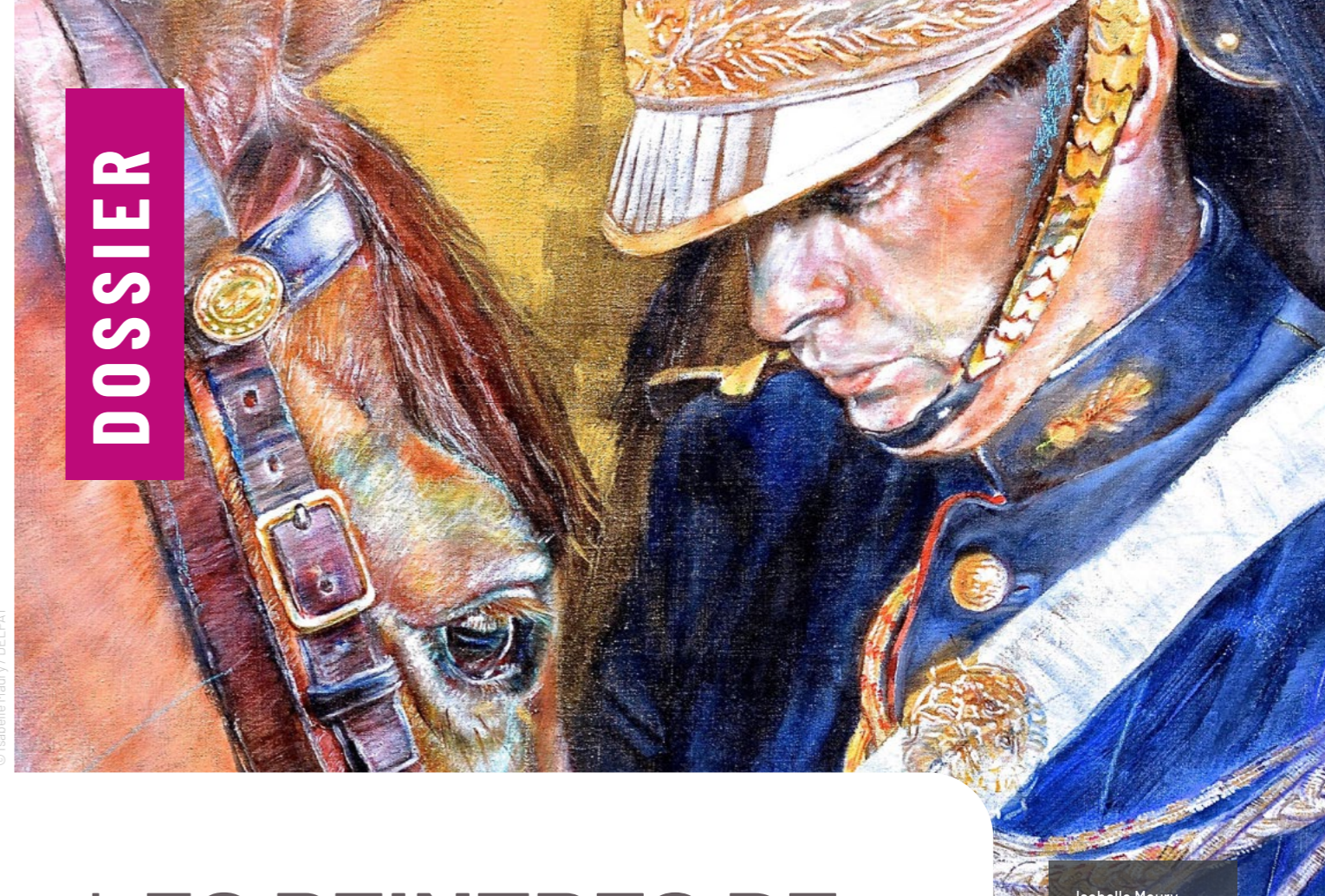
Le programme « Ça se visite » de la chaîne de télévision locale de Marseille Provence Azur a consacré une émission à l'exposition temporaire *Invictus - Au cœur de deux légions mythiques*, actuellement présentée au musée de la Légion étrangère.

Le chef de bataillon Yann Domenech de Cellè s, conservateur du musée, présente le parcours de l'exposition, à la découverte de similarités surprenantes entre ces deux légions. À partir du mythe qui les entoure, le visiteur croise le légionnaire - romain et étranger - au combat, puis le suit après son service, et enfin rencontre le légionnaire archéologue, figure qui lie passé et présent.

L'émission est disponible sur la chaîne Youtube de la chaîne Provence Azur à l'adresse suivante :

www.youtube.com/watch?v=JjVMpV0qtZ8

DOSSIER



© Isabelle Maury / DELPAT

Isabelle Maury - Préparation du défilé - Huile et pastel - 100x100 cm

LES PEINTRES DE L'ARMÉE AUX CÔTÉS DE LA GENDARMERIE NATIONALE

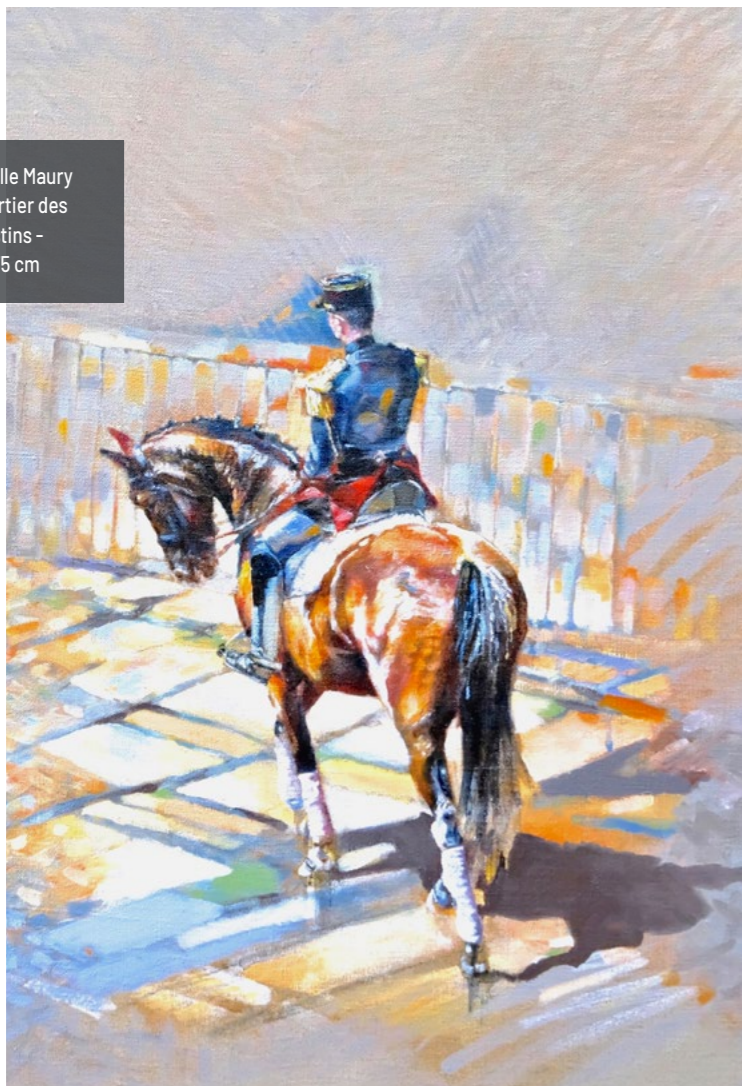
« Ils seront nos ambassadeurs », explique le colonel Laurent Vidal, délégué au patrimoine de la Gendarmerie. « Par leur production artistique, ils témoigneront de l'activité de la Gendarmerie, et des femmes et des hommes qui y servent. »

Au cours du premier semestre de l'année 2020, la Gendarmerie nationale a diffusé un avis à recrutement à destination des artistes, qu'ils soient peintres, sculpteurs ou photographes. Le 16 septembre 2020, sous la présidence du général

Laurent Bitouzet, chef du SIRPA Gendarmerie, le jury des Peintres de la Gendarmerie s'est réuni au Service Historique de la Défense à Vincennes pour étudier les cinquante dossiers de candidature reçus. Jusqu'ici, la Gendarmerie nationale fai-

sait appel aux Peintres des trois autres armées pour la représenter. Pour la première fois, l'arme a entrepris de constituer son propre corps d'artistes. Suite à une sélection rigoureuse, onze artistes ont été retenus pour être proposés à l'agrément de la ministre des Armées par le général d'armée Christian Rodriguez, directeur général de la Gendarmerie nationale. Les œuvres des artistes retenus ont été exposées au château de Vincennes

Isabelle Maury
- Quartier des
Célestins -
75 x 75 cm



© Isabelle Maury / DELPAT

des Peintres de l'Armée, je suis donc impatiente de découvrir ce nouvel univers.

Mon projet en lien avec cet agrément serait, dans un premier temps, de témoigner de l'héritage culturel de la Garde Républicaine. J'ai orienté ma recherche personnelle depuis une dizaine d'années vers le monde équestre découvert à travers la corrida à cheval lors de mon installation en Provence et me suis attachée à en peindre les univers contrastés et controversés.

J'ai poursuivi dans cette même dynamique après avoir assisté au gala du Cadre Noir accompagné par la Musique de la Légion étrangère aux Invalides. Le dressage de haute école, le polo, les courses hippiques se sont alors très naturellement inscrites dans cette approche, qui constitue encore aujourd'hui l'essentiel de mon travail. »

Isabelle Maury
isabelle-maury.odexpo.com

« ...TÉMOIGNER DE L'HÉRITAGE CULTUREL DE LA GARDE RÉPUBLICAINE. »

lors des Journées européennes du patrimoine. Deux sculpteurs, deux photographes et sept peintres composent cette liste des lauréats. Cinq d'entre eux sont déjà Peintres d'une ou plusieurs autres armées. C'est ainsi le cas pour les trois Peintres de l'Armée Isabelle Maury, Yong-Man Kwon - également Peintre de la Marine et Peintre de l'Air -, tous deux peintres, et Virgil Magherusan, sculpteur.

Les trois Peintres nous livrent leur sentiment, leur démarche et leur ambition :

« Très honorée par cette nomination, je mesure la chance qui m'est offerte de pouvoir approcher de nouveaux sujets de peinture qui ne sont pas habituellement accessibles. Traduire picturalement l'engagement des hommes et des femmes au service de leur pays et de ses valeurs, comme aborder le travail de mémoire reste dans la continuité de la démarche



© Yong-Man Kwon / DELPAT

Yong-Man Kwon -
Garde républicaine

« Je suis sincèrement satisfait d'avoir obtenu ce nouvel agrément. Tout le monde sait que 2020 n'est pas une année facile, j'ai pu toutefois bien préparer le dossier et des tableaux pendant le confinement. Plusieurs de mes productions sur toile représentent la Gendarmerie nationale. En tant qu'artiste peintre, intégrer le corps des Peintres de

la Gendarmerie nationale permet de sentir ou de voir tout ce que l'on ne peut pas percevoir de l'extérieur. La qualité et la valeur des représentations s'en font ressentir : les tableaux se placent au plus proche de la vie du gendarme ou de son action. »

Yong-Man Kwon
www.yongmankwon.com

« ... DE SENTIR OU DE VOIR TOUT CE QUE L'ON NE PEUT PAS PERCEVOIR DE L'EXTÉRIEUR. »



Yong-Man Kwon -
Megève (détail)
100 x 81 cm

© Yong-Man Kwon / DELPAT



Yong-Man Kwon -
Garde républicaine

© Yong-Man Kwon / DELPAT

Virgil - Gendarmes d'hier - 80 x 50 x 50 cm



© Virgil Magherusan / DELPAT

Virgil - Gendarmes d'hier - 80 x 50 x 50 cm



© Virgil Magherusan / DELPAT

gendarmes » (TIM n°313, octobre 2020), j'ai réalisé au service de la Gendarmerie nationale le buste du commandant du régiment de cavalerie de la Garde Républicaine (2005), un « Retour de patrouille » (2012) et « Gendarmes d'hier » (2020). En ce moment, je travaille sur deux sujets : pour le Salon des Peintres de l'Armée 2021, sur le thème imposé « de la blessure à la reconstruction ... pour servir », dans l'esprit des plans stratégiques du général CEMAT : « une armée de Terre durcie » ; et, pour l'exposition « Charles de Gaulle et la guerre, fragments d'une épopée » au Mémorial de Gaulle de Colombey-les-deux-églises. À mon tour, je veux servir l'armée de Terre le mieux possible. »

Virgil Magherusan
virgil-sculpture.fr/

Pour plus d'informations sur les Peintres de l'Armée, vous pouvez consulter leur site internet :
peintres-officiels-armee-de-terre.com

la Gendarmerie nationale de manière complémentaire, d'autant plus que, primo, historiquement, l'armée de Terre et la Gendarmerie nationale ont les mêmes origines ; que, secundo, leurs missions de défense, à l'extérieur pour la première et à l'intérieur pour la seconde, les ont façonnées spécifiquement : et que, tertio, actuellement, leurs missions évoluent ensemble, de manière simultanée et coordonnée, dans le cadre des opérations communes : Vigipirate, Sentinelle, Résilience, Amitié Liban, ...

Le rôle du Peintre de l'Armée au sein des armées est de soutenir, à travers leurs œuvres, le moral des troupes : la fierté, le dépassement de soi, l'émulation et le désir de mieux servir la France. Au service de l'armée de Terre, dix-sept de mes sculptures se trouvent dans des musées, régiments et institutions nationales ; quant à mes monuments militaires, ils sont publics, dont celui dédié à Maurice Genevoix aux Épargnes. Sachant que « sur le terrain rien ne distingue les soldats de l'armée de Terre des

Virgil - Retour de Patrouille - 30 x 55 x 12 cm



© Virgil Magherusan / DELPAT

« J'ai été heureux d'apprendre que ma disponibilité pour servir la Gendarmerie nationale correspond avec sa nécessité de communication sculpturale. Ma titularisation en tant que Peintre de l'Armée en 2016 confirme, d'abord, l'appréciation de mon travail au bénéfice du patrimoine de

l'armée de Terre, depuis 2007. Ensuite, pour moi, cet avancement a été tant une récompense qu'une obligation de continuer à servir davantage. S'agissant d'un travail sculptural mémoriel dédié à deux entités militaires républicaines au sein des armées, ma démarche artistique per-

sonnelle est identique. La différence dépend uniquement du besoin ponctuel de communication de chaque commanditaire, avec lequel l'artiste doit s'identifier afin de le convertir en message artistique. Dès lors, j'envisage ma double posture de Peintre de l'Armée et de Peintre de



AUTOUR DU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION « DE LA SDN À L'ONU : EN GUERRE POUR LA PAIX » AU MUSÉE DE L'ARTILLERIE DE DRAGUIGNAN

Le 18 septembre dernier, le musée de l'Artillerie de Draguignan inaugurait sa nouvelle exposition temporaire « De la SDN à l'ONU : en guerre pour la paix ».

Questions au conservateur du musée de l'Artillerie, le capitaine François-Vincent Vergez-Pascal.

Pourquoi avoir choisi ce thème d'exposition pour cette année 2020 ?

Pour concevoir cette exposition, nous nous sommes appuyés sur l'actualité : en effet, l'année 2020 correspond à la fois au centenaire de la SDN et au 75^e anniversaire de la création de l'ONU.

Comment résumeriez-vous le propos de cette nouvelle exposition ?

L'art de la guerre ne doit pas faire oublier celui de la paix. La Société des Nations, créée en 1920 à la suite du traité de Versailles de 1919, cherche à réguler les relations internationales. Cependant, sa crédibilité est remise en cause par son impuissance face à de nombreuses crises et à la montée du nationalisme. Tout comme la SDN avant elle, la mission première de l'ONU est le maintien de la paix dans le monde. Aujourd'hui, confrontée à des enjeux planétaires, comme le terrorisme international, le réchauffement climatique ou les pandémies, l'ONU apparaît encore comme la seule institution

capable d'organiser un monde en plein bouleversement où menace la guerre.

Selon vous, à qui s'adresse cette exposition ?

Cette exposition s'adresse à un large public. Elle propose des clés de lecture pour mieux comprendre le monde d'aujourd'hui. Elle permet aussi de tisser des liens avec les programmes de l'Éducation nationale, notamment dès la classe de 3^e et au-delà.

Enfin, les œuvres et objets mis en dialogue rendent aisément compréhensibles les enjeux complexes dans une scénographie épurée.

Pourquoi une délégation monégasque était-elle présente à cette inauguration ?

Effectivement, nous avons eu l'honneur d'accueillir Monsieur Jacques Boisson. M. Boisson a notamment ouvert l'ambassade de Monaco auprès des Nations Unies en 1993. Il a également été ambassadeur de Monaco en Espagne et en France et occupe aujourd'hui le poste de Secrétaire d'État, sorte de Chancelier de l'État monégasque. Monsieur Laurent Stéfani, ambassadeur de France en Principauté de Monaco, était également présent. Il a, lui aussi, servi dans le cadre des Nations Unies, dans les années 90 : il était alors en



charge des questions de désarmement et des opérations de maintien de la paix. Par ailleurs, il a été ambassadeur de France auprès de l'UNESCO de 2016 à 2019. Ainsi, compte-tenu de leurs parcours respectifs et de leur expérience des affaires internationales, leur présence a contribué au succès de l'inauguration de cette exposition.

Quel message entend délivrer cette exposition ?

Nous assistons aujourd'hui à une brutalisation de la vie internationale qui doit nous alerter. Il est urgent de revenir aux règles édictées en 1945 par la Charte fondatrice de l'ONU : l'encadrement par

le droit de tout recours à la force, dans la seule perspective de la sécurité collective, qui lie la sécurité de chacun à la sécurité de tous. Les Nations Unies sont un outil indispensable de résolution des conflits, qui associe la légitimité à la capacité d'agir dans la durée et permet de prendre en compte toute la complexité d'une opération de maintien de la paix. ■

Bien que le musée ait fermé ses portes au public suite aux décisions gouvernementales liées à la crise sanitaire, vous pouvez retrouver le musée de l'Artillerie sur sa page facebook : www.facebook.com/museeArtillerieDraguignan

À noter !

La télévision participative Canal.D a diffusé un reportage de l'inauguration, accessible à l'adresse suivante : canal-d.tv/videos/exposition-musee-de-lartillerie-de-la-sdn-a-lonu-en-guerre-pour-la-paix

L'œuvre DU MOIS

La Prière du Para



Le carnet de l'aspirant André Zirnheld

André Zirnheld, Professeur et militaire au service de la France



« Un objet, si parfait soit-il, n'a de valeur que par le souvenir qu'il incarne. »

Louis Lefebvre

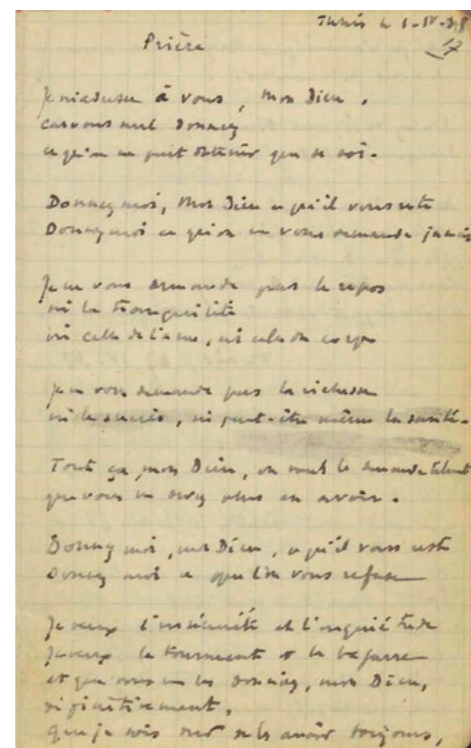
Le musée mémorial des Parachutistes a inauguré, le 1^{er} octobre dernier, une exposition temporaire baptisée *Figures de Paras*. En partant de l'objet, elle permet de découvrir ou redécouvrir des femmes et des hommes qui ont contribué, à leur mesure, à écrire la grande histoire des parachutistes.

À cette occasion, le musée a pu présenter pendant quelques

jours un objet précieux et particulièrement symbolique pour les parachutistes : le carnet de l'aspirant André Zirnheld. Ce carnet de poche comporte une quarantaine de pages manuscrites contenant essentiellement des pensées personnelles, des réflexions philosophiques ou des citations d'auteurs. C'est le compagnon d'un professeur de philosophie chrétien qui couvre une période allant du 27 août 1937 au 1^{er} mai 1942 ; aucun écrit relatif à son parcours ne figure dans le document.

André Zirnheld, professeur et militaire au service de la France

André Zirnheld est né le 7 mars 1913 à Paris dans une famille alsacienne ayant choisi la France en 1870. Il fait ses études secondaires au collège



Saint Jean de Passy. Bachelier, puis licencié de philosophie en 1936, il prépare en Sorbonne, à la veille de la guerre, un diplôme d'études supérieures tout en travaillant dans une maison

d'édition. Il est nommé professeur en 1937 au collège de Sousse, puis au lycée Carnot à Tunis.

André Zirnheld se trouve au Liban, alors sous mandat français, lorsqu'éclate la Seconde Guerre mondiale. Au lendemain de l'armistice, qu'il refuse totalement, il franchit la frontière pour rejoindre les Britanniques en Palestine. En juillet 1940, il notera dans son carnet : « La légalité est un confort dont il faudra savoir se priver ». En décembre 1941, il sort de l'école d'élèves-officiers de Brazzaville avec le grade d'aspirant et choisit de servir chez les parachutistes des FFL. Il rejoint alors, en mars 1942, le *French Squadron*, qui est intégré à la *Special Air Service Brigade (SAS Brigade)* britannique commandée par le Major Stirling, à Kabret, sur les rives du canal de Suez.

Le 26 juillet 1942 dans la soirée, un détachement franco-britannique de soixante hommes équipés de jeeps attaque en force l'aérodrome de Sidi Haneish, près de Marsa Matruh. L'attaque est un succès, et une trentaine d'appareils ennemis sont détruits. Lors du repli, les jeeps de l'aspirant Zirnheld et de l'aspirant Martin sont prises à partie par quatre avions Stukas. André Zirnheld est blessé deux fois par des rafales, il meurt à midi après de terribles souffrances.

En faisant l'inventaire de ses quelques biens, on trouva son carnet manuscrit contenant un poème écrit le 1^{er} avril 1938 à Tunis, intitulé *Prière* et qui deviendra célèbre sous le nom de *La Prière du parachutiste*. Ses affaires personnelles seront remises à sa mère à la fin de la guerre, et le carnet sera définitivement confié à son neveu au début des années 1960.

Un héritage au-delà des mots

Le général Martial Valin, commissaire national à l'Air au sein du Comité national français, serait un des premiers à avoir lu la *Prière* sur les ondes de la France Libre. Le texte sera repris à plusieurs reprises. Il sera mis en chanson par Claire Victoire en 1959, puis adapté par les élèves de la première promotion de l'École militaire interarmes (EMIA) en 1961 pour en faire le chant de tradition de l'École.

Les écrits qui figurent dans le carnet permettent de connaître un peu mieux l'aspirant Zirnheld. C'est avant tout un personnage discret, en témoigne la première règle (sur huit) qu'il établit dans ses rapports avec autrui : « parler de moi le moins possible ; me respecter par le silence ».

Il est aussi et surtout un homme de conviction : « C'est la sincérité qui donne la force, la puissance » car conscient que la

vie est un combat : « Que chaque réveil soit pour toi le matin d'une bagarre ».

Sa quête de la foi le conduira à écrire cette *Prière* dont les premiers mots : « je m'adresse à vous mon Dieu car vous seul donnez ce qu'on ne peut obtenir que de soi... » donnent tout leur sens aux vers qui suivent. Les compagnons de l'aspirant Zirnheld ont aujourd'hui disparu. Seul subsiste ce carnet qui témoigne de l'homme qu'il était. Souvenons-nous qu'il a obtenu ce qu'il demandait : « l'insécurité, l'inquiétude, la



tourmente et la bagarre » et n'oublions pas, nous parachutistes, que chaque année à l'occasion de la fête de saint Michel le 29 septembre, nous le demandons aussi avec sur-tout : « le courage et la force et la foi... ». ■

Colonel^(R) Pascal Vigneron
Conservateur du musée mémorial
des Parachutistes



LA GAZETTE DU PATRIMOINE DE L'ARMÉE DE TERRE



**MINISTÈRE
DES ARMÉES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Directeur de publication - GBR Gilles Perchet • **Rédacteur fondateur et honoraire** - LCL^(R) Rémy Porte • **Rédacteur en chef** - CDT Géraud Seznec, référent Patrimoine de l'armée de Terre • **Rédacteur en chef adjoint** - LTN^(R) Charlelie Berthaut • **Conception et rédaction graphique** - CNE^(R) Peggy de Meaulne • **Comité de relecture** - CDT Géraud Seznec, CNE Timothée Le Berre • **Iconographie** : Tous droits réservés © DELPAT